

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Котенкова Светлана Владимировна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.09.2022 15:05:42
Уникальный идентификатор:
4416d113ff2a6a4b931882373c1cf1143b8cd7bc

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

<<Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I>>
(ФГБОУ ВО ПГУПС)
Калужский филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
.....А.В. Полевой
«27» июня 2022.г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

для специальности

13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

Квалификация – **техник**
вид подготовки - базовая

Форма обучения - очная

Калуга

2022

Рассмотрено на заседании ЦК
«Общие гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»
протокол № 11 от «27»июня 2022 г.
Председатель _____/Н.А.Миллер/

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования специальности **13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)** и рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 02. Литература.

Разработчик ФОС:

Миллер Н.А., преподаватель Калужского филиала ПГУПС

Рецензент:

Широкова В.А., преподаватель Калужского филиала ПГУПС
(внутренний рецензент)

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	7
3	ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	15
3.2	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	18
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	33
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	40
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	41

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02. Литература обучающийся должен обладать следующими личностными, метапредметными и предметными результатами освоения основной образовательной программы, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО для базового вида подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования.

Объектами контроля и оценки являются личностные, метапредметные и предметные результатов освоения основной образовательной программы:

Объекты контроля и оценки	Объекты контроля и оценки
Л1	отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
Л2	отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
Л3	готовность к служению Отечеству, его защите;
Л4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
Л7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Л8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
Л11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
Л12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
Л13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
Л14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
Л15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
М1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
М3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
М5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,

	норм информационной безопасности;
М6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
М7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
П1	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
П2	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П3	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П4	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П5	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
П6	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
П7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является *дифференцированный зачет*.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы:

Результаты обучения: личностные, метапредметные и предметные	Форма контроля и оценивания
Личностные	
Л1 отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л2 отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем,

<p>развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике.

<p>жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л 11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л 14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода

<p>Л 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Метапредметные	
<p>М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.

<p>М 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.

Предметные	
<p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций,

	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание,

<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам:

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Л,М,П	Форма контроля	Проверяемые Л,М,П
Тема 1. Введение	Анализ художественных ситуаций: исторические события, наука, культура заданного периода развития литература, решение ситуационных проблем: постановка проблемного вопроса, применение знаний на практике: мониторинг статей, написание и защита рефератов, Практическая работа. Умение практически определять и аргументировать принадлежность художественного произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), сопоставление указанного произведения с другими произведениями этого автора, на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа.	Л1-Л15, М1-М9 П1-П10	<i>дифференцированный зачет</i>	Л 1-6, Л8,Л9,Л10, Л12, Л14, Л15, М 1, М3-5, М8, М9 П 1-10,
Тема 2. Русская литература второй половины 19 века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы. Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких произведений. самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко-политических, личных вопросах. Посещение музеев, театров (очное и дистанционное). Пользование словарями, энциклопедиями, интернет-	Л1-Л15, М1-М9 П1-П10		

	<p>ресурсами. Ведение терминологического (понятийного) словаря. Тестирование, самодиагностика Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике. Практическая работа Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа Составление конспекта, тезисов, плана. Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы. Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов. Проведение публичных выступлений. Ведение исследовательского проекта. Чтение выразительное, выборочное, с комментариями, Чтение критических, научно-популярных статей, мониторинг статей. Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с элементами сочинения), фрагментарный. Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеопольфильма, экранизации и т.д.) Формулирование собственного отношение к произведениям литературы, Анализ художественных произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ; Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);</p> <p>Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,</p> <p>Написание и защита рефератов, исследовательских работ,</p> <p>Практическое определение и аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;</p> <p>Выявление позиции автора,</p> <p>Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов,</p> <p>Характеристика системы персонажей художественного произведения,</p> <p>Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения,</p> <p>Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.),</p> <p>На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.),</p> <p>Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).</p>			
--	---	--	--	--

3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

УСТНЫЙ ОПРОС

1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений у обучающихся в конце изучения раздела/темы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: опорные конспекты, текст художественного произведения

2. Критерии оценки результатов устного опроса:

Оценка «отлично» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;
- делаются обоснованные выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, материал излагается уверенно;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- допускаются нарушения в последовательности изложения;
- демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- материал излагается непоследовательно, сбивчиво;
- выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

3. Примерные вопросы

Раздел/Тема	Вопросы
А.Н. Островский	1.Какова роль Островского в развитии русского театра? 2.Как можно определить основной конфликт пьесы «Гроза»? 3.Кто свой и кто чужой в мире «Грозы»? 4.Какова символика заглавия пьесы? 5.Каков образ города Калинова в драме? 6.В чем сходство жизненных принципов, которые утверждает Кабаниха, с положениями «Домостроя»? В чем их различие? 7.Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным? 8. Изменилось ли что-то в городе после гибели Катерины?
И.А. Гончаров	1) К какому жанру относится «Обломов»? 2) Какую роль играет в романе сон Обломова? Характерные черты жизни в Обломовке. 3) Андрей Штольц и Обломов? Что между ними общего и что их различает? 4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова? Почему не сложились их отношения? 5) Какую роль в жизни Обломова играет Агафья Пшеницына? 6) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?
И.С. Тургенев	1) Дайте развернутую характеристику и оценку споров Базарова с

	<p>Павлом Петровичем.</p> <p>2) Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова?</p> <p>3) Какой жизненный урок получает Базаров под кровом родительского дома?</p> <p>4) В чем источник силы героя, помогающей ему мужественно встретить смерть?</p> <p>5) Как оценила роман русская критика?</p> <p>6) Согласны ли вы с высказыванием Е.Базарова, что «наше дело место расчистить, а строить будут другие» ?</p>
Н.А. Некрасов	<p>1) Каковы основные темы, идеи, образы в лирике поэта?</p> <p>2) Как изображен Петербург в лирике Некрасова?</p> <p>3) Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» называют энциклопедией русской жизни?</p> <p>4) Согласны ли вы с авторским пониманием счастья как беззаветного служения народу?</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>1) Когда написаны сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>2) Какова основная тема сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>3) В чем заключается художественное своеобразие сказок?</p> <p>4) Каково значение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>5) Какие иллюстрации к сказкам можно было бы нарисовать?</p> <p>6) Счастлив ли премудрый пискарь?</p>
Ф.М. Достоевский	<p>1.Какова история создания романа «Преступление и наказание». Замысел, тема и проблематика «Преступления и наказания».</p> <p>2.Как изображается Петербург в романе.</p> <p>3.Образы «униженных и оскорбленных».</p> <p>4.В чем смысл теории Раскольникова. Испытание идеей.</p> <p>5.Кого в романе можно назвать двойниками Раскольникова. Их роль в романе.</p> <p>6. Роль Сони Мармеладовой в раскаянии героя.</p> <p>7. Можно ли тысячью добрых дел заглазить маленькое преступленье?</p>
А.П. Чехов	<p>1) Каковы особенности юмора раннего Чехова?</p> <p>2) Как повлияла на мироощущение Чехова эпоха 80-х годов?</p> <p>3) Как переосмысливает писатель традиционные темы русской классической литературы?</p> <p>4) Почему Чехов предпринял поездку на Сахалин?</p> <p>5) Какие перемены происходят в реализме позднего Чехова (на примере «маленькой трилогии»)?</p> <p>6) Почему доктор Старцев превращается в Ионыча?</p> <p>7) Чем отличается «новая драма» Чехова от классической драмы?</p> <p>8) В чем жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»?</p> <p>9) Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада? В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Какой глубинный конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад?</p> <p>9) Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех? Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?</p>

	<p>10) Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада? Можно ли видеть в Лопахине истинного хозяина жизни? Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?</p> <p>11) Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?</p>
--	---

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится XX минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: *опорный конспект, текст художественного произведения*

2. Критерии оценки письменных ответов

балл	критерии	
	содержание и речь	грамотность
«5»	Содержание соответствует теме	1 орфографическая ошибка или 1 пунктуационная ошибка или 1 грамматическая ошибка
	Фактические ошибки отсутствуют	
	Содержание излагается последовательно	
	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	
	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок + 2 грамматические ошибки.
	Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от	4 орфографические и 4

темы.	пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок + 4 грамматические ошибки.
Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	

4. Примерные задания

Раздел/Тема	Задания
А.Н. Островский	Дикой и Кабаниха. Сравнительная характеристика. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
И.С. Тургенев	Мое отношение к Базарову (с включением основных положений статей М. Антоновича и Д. Писарева)
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Написать отзыв о стихотворении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. (см. Приложение 2)
Н.А. Некрасов	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Ф.М. Достоевский	Сущность теории Раскольникова? Двойники Раскольникова 1. Мое отношение к Раскольникову 2. Соня Мармеладова – нравственный идеал Раскольникова
А.П. Чехов	Над чем смеется А.П. Чехов в ранних рассказах? Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

ТЕСТЫ

1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

2. Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий

3. Примерные тестовые вопросы/ задания

Тест по творчеству Тургенева.

Вариант 1 Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Укажите годы жизни И. С. Тургенева.
 - а) 1821-1883 гг.
 - б) 1818-1883 гг.
 - в) 1828-1895 гг.
 - г) 1820-1889 гг.
- 2) Тургенева звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович
 - г) Иван Сергеевич
- 3) В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?
 - а) «Вестник Европы»
 - б) «Современник»
 - в) «Отечественные записки»
 - г) «Русский вестник»
- 4) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
 - а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Первая любовь»
 - в) «Муму»
 - г) «Обыкновенная история»
- 5) Роман «Отцы и дети» был напечатан в:
 - а) 1859 г.
 - б) 1840 г.
 - в) 1862 г.
 - г) 1865 г.
- 6) И.С. Тургенев написал:
 - а) «Записки врача».
 - б) «Записки на манжетах».
 - в) «Записки охотника».
 - г) «Записки из Мёртвого дома»
- 7) В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
 - а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
 - б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
 - в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
 - г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)
- 8) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
 - а) отрыв от какой-либо практической деятельности
 - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 - в) непонимание роли народа в освободительном движении
 - г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 9) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
 - а) разночинцы
 - б) дворяне
 - в) купцы
 - г) мещане
- 10) Базаров был
 - а) антропологом
 - б) учителем
 - в) врачом
 - г) агрономом
- 11) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
 - а) он был ей неинтересен
 - б) она была влюблена в другого
 - в) Базаров был ниже по социальному положению
 - г) спокойная жизнь ей была дороже
- 12) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой

русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

13) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

14) Найдите соответствие героев романа социальному положению

- 1. «Эмансипе»
- 2. русский аристократ
- 3. полковой лекарь
- 4. студент – барич
- 5. студент – демократ

- а) Е. Базаров
- б) Кукшина
- в) В. И. Базаров
- г) А. Н. Кирсанов
- д) П. П. Кирсанов

Вариант 2 Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1) Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева.

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

4) К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство

5) Какова будущая специальность Базарова?

- а) инженер
- б) военный
- в) врач
- г) учитель

6) В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

7) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов

- в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
- 8) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
а) Одинцова
б) Павел Кирсанов
в) Николай Кирсанов
г) Базаров
- 9) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 10) Кто сказал:
Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
а) Евгений Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
- 11) О каком персонаже идет речь?
Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.
а) Василий Иванович Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
- 12) Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?
Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать великий подвиг
а) В. Г. Белинскому
б) Н. Г. Чернышевскому
в) М. А. Антоновичу
г) Д. И. Писареву
- 13) Чья портретная характеристика? *Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.*
а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова
- 14) Определите, кому из героев романа принадлежат приведенные «слова и словечки»:
1. «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, вы, чай, слышали...»
2. «Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы», французские слова, «я эфтим хочу доказать».
А. Павел Петрович
Б. Евгений Базаров
- Критерии оценки: 13 – 14 баллов – «5», 11 –12 баллов – «4», 8-10 баллов – «3»

Вариант 1

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Некрасова звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) был редактором журнала «Современник» г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого б) богатого
в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал..."?
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) О каком персонаже идет речь? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьева в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна
- 18) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Вариант 1

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Годы жизни Н Некрасова: а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Некрасова а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Некрасов учился в а) Петербургском университете б) Царскомесельском лицее в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову: а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) пять б) шесть в) семь г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего» а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»? а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило? А день сегодня праздничный, /Куда пропал народ? / Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые... а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого? а) показывает трудолюбие русского крестьянства б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева? а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь» а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"" а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 16) Чья портретная характеристика? И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 17) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- 18) Кто счастлив в поэме? Какой герой является народным заступником? Критерии оценки: 16 – 18 баллов – «5»

13 –15 баллов – «4»

10- 12 баллов – «3»

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

1 вариант

Выберите правильный ответ (каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Какой из фактов не связан с биографией Ф. М. Достоевского?
 - А) активное участие в революционном кружке
 - Б) подготовка антиправительственных террористических актов
 - В) арест, смертный приговор, отмененный непосредственно перед казнью
 - Г) каторга, служба рядовым в армии
- 2) Достоевский написал:
 - А) «Записки сумасшедшего»
 - Б) «Записки на манжетах»
 - В) «Записки охотника»
 - Г) «Записки из Мертвого дома»
- 3) Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?
 - а) в 1859 г.
 - б) в 1865 г.
 - в) в 1961 г.
 - г) в 1866 г.
- 4) В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
 - а) летом
 - б) зимой
 - в) весной
 - г) осенью
- 5) Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?
 - а) врач
 - б) учитель
 - в) дипломат
 - г) юрист
- 6) Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
 - а) что он тоже имеет право на обогащение
 - б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
 - в) что в России вообще нет законности
 - г) что старуха — бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо
- 7) Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
 - а) криминальный роман
 - б) социально-психологический, философский роман
 - в) авантюрный роман
 - г) любовный роман
- 8) Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:
 - а) гордости
 - б) пошлости
 - в) христианского смирения
 - г) бунтарства
- 9) Чей это портрет:
 - а) «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, похожая на девочку, со скромною и приличною манерой, с ясным. Но как будто

несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка

б) «... с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной, даже привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу»

в) «Это был человек уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекившим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные... глазки»

10) Кому принадлежат слова?

а) Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!

б) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно

было пойти

в) Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец – человек привыкает!

г) «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

11) Дайте название эпизода, фрагмента.

а) За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.

б) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый

жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая...

12) Кому из героев соответствуют приведенные определения, характеристики, особенности?

а) «Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести»

б) связь с людьми, следование евангельским заповедям, покаяние позволяют выжить и сохранить любовь и надежду в душе

в) собирается продать себя циничному дельцу, чтобы вырваться из бедности

г) убийца, циник, как кажется, вполне сжился со своей ролью, наслаждается существованием

13) Кому из героев «Преступления и наказания» Раскольников впервые признался в убийстве?

а) матери

б) Разумихину

в) Порфирию Петровичу

г) Соне Мармеладовой

2 вариант

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1) Достоевский написал:

А) «Бедная Лиза»

Б) «Бедные люди»

В) «Бедность не порок»

Г) «Бедная невеста»

2) Укажите имя и отчество Раскольникова.

А) Роман Родионович

б) Григорий Романович

в) Родион Романович

г) Григорий Родионович

3) Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице

б) встреча с Семеном Мармеладовым

- в) знакомство с Соней Мармеладовой
 - г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- 4) Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.
- А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
 - б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
 - в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
 - г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит
- 5) После преступления Раскольников страдает от того:
- а) что убил человека
 - б) что оказался «тварью дрожащей»
 - в) что не смог помочь матери и сестре
- 6) Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?
- А) 1 год
 - б) полгода
 - в) 1 месяц
 - г) 14 дней
- 7) Что, по словам Сони, удерживает её от самоубийства?
- а) страх
 - б) боязнь совершить религиозный грех, погубить свою душу
 - в) осознание ответственности за жизни близких людей
 - г) слабость, нехватка воли для осуществления самоубийства
- 8) Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) преступление и наказание противопоставлены
 - б) несоответствие наказания совершенному преступлению
 - в) не всякое преступление влечет за собой наказание
 - г) неотвратимость наказания за совершенное преступление
- 9) Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
- А) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
 - б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
 - в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
 - г) внутренний (происходящий в душе главного героя)
- 10) Какой вопрос, проблема более всего волнует автора в романе «Преступление и наказание»?
- А) устройство быта жителей Петербурга
 - Б) уголовно-детективные события
 - В) нравственное состояние общества и отдельных людей
 - Г) проблема взаимоотношений ненавидящих друг друга людей
- 11) Кому из героев соответствуют приведенные определения, характеристики?
- А) Божия правда, земной закон берет своё, и он кончает тем, что он принужден сам на себя донести
 - Б) связь с людьми, следование евангельским заповедям, покаяние позволяют выжить и сохранить любовь и надежду в душе
 - В) собирается продать себя циничному дельцу, чтобы вырваться из бедности
- 12) Дайте название эпизода, фрагмента.
- А) ...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое.
 - Б) «Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика!»
- 13) Кому принадлежат слова?

А) «Понимаете ли вы, милостивый государь, что значит некуда больше идти?»

б) «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

Критерии оценки: 12 – 13 баллов – «5»

10 – 11 баллов – «4»

7 – 9 баллов – «3»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Описание

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Содержание, этапы проведения практического занятия представлены в обязательном приложении **1. Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине.** ОУД.02. Литература (Е.А.Малюгина. ОУД.02. Литература. Методические указания по выполнению практических заданий. http://www.sptgt.ru/students/training_materials/).

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Основная цель практического занятия № 1 «**Особенности развития русской литературы в 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве**» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

Основная цель практического занятия № 2 «**А.С. Пушкин. Лишние люди в изображении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова**» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

Основная цель практического занятия № 3 «**М.Ю. Лермонтов. Лирический герой в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк**» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

Основная цель практического занятия № 4 «**Н.В. Гоголь. Маленький человек в творчестве Пушкина и Гоголя**» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

Основная цель практического занятия № 5 «**Анализ эпизода романа И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с героем. Предметная деталь**» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

Основная цель практического занятия № 6 «Обзор литературы 60-х и 80-х годов 19 в. (Н.Г. Чернышевский, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников и др. Н.С. Лесков, В.М. Гаршин)» - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-10.

На проведение практического занятия отводится 90 минут.

Для формирования результатов обучения необходимо оборудование см. Приложение 1.

2. Критерии оценки практического занятия

Критерии оценки работ №1,3,4,6

Зачет/незачет

оформление практических работ в соответствии с требованиями, описанными в методических указаниях;

качественное выполнение всех этапов работы;

необходимый и достаточный уровень понимания цели и порядка выполнения работы;

правильное оформление выводов работы

Критерии оценки работ №2,5

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;

- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их суть, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;

- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;

- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;

- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки анализа художественного произведения, были допущены ошибки;

- в письменном отчете по работе допущены ошибки;

- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их суть, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у обучающегося имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;

- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;

Критерии оценки практической работы №6. Критерии оценки реферата

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Обучающийся, не представивший в установленный срок готовый реферат по учебной дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче дифференцированного зачета по данной дисциплине.

3. Примерные задания представлены в приложении 1.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

1. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

2. Время аттестации: на проведение аттестации отводится 1 астрономический час, на подготовку – 30 минут.

3. План варианта (соотношение практических задач/вопросов с содержанием учебного материала в контексте характера действий аттестуемых).

4. Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

3. результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
4. результаты выполнения аттестационных заданий;
5. результаты выполнения практических работ.

5. Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;
- делаются обоснованные выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, материал излагается уверенно;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- допускаются нарушения в последовательности изложения;
- демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- материал излагается непоследовательно, сбивчиво;
- выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

6. Перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета

А.Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза»

И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов»

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Лирика.

А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика.

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки.

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»

7. Варианты заданий для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Борис. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

Кулигин. И не привыкнете никогда, сударь.

Борис. Отчего же?

Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волочению, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Борис. А вы умеете стихами?

Кулигин. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Борис. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

Кулигин. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль монолога Кулигина.
4. Какова роль этого эпизода в пьесе?
5. Какие выводы о чертах характера Бориса и Кулигина можно сделать из данного диалога?
6. Что Кулигин мог бы рассказать Борису «про семейную жизнь» в городке?
7. Кулигин приводит примером жестокости Савела Прокофьича Дикого. Какую еще героиню можно привести в пример? В чем заключается ее жестокость? На ком и каким образом она отразилась?

8. Как дальнейшее действие произведения подтверждает жестокость нравов, о которой говорит Кулигин?

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Илье Ильичу ясно видится домашний быт его. Он только что проснется у себя дома, как у постели его уже стоит Захарка, впоследствии знаменитый камердинер его Захар Трофимыч. Захар, как бывало нянька, натягивает ему чулки, надевает башмаки, а Илюша, уже четырнадцатилетний мальчик, только и знает, что подставляет ему лежа то ту, то другую ногу; а чуть что покажется ему не так, то он поддаст Захарке ногой в нос. Потом Захарка причесывает голову, натягивает куртку, осторожно продевая руки Ильи Ильича в рукава, чтоб не слишком беспокоить его, и напоминает Илье Ильичу, что надо сделать то, другое: вставши поутру, умыться и т.п.

Захочет ли чего-нибудь Илья Ильич, ему стоит только мигнуть -- уж трое-четверо слуг кидаются исполнять его желание. Ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому, а тут вдруг отец и мать да три тетки в пять голосов как закричат:

-- Зачем? Куда? А Захарка на что?

Подчас нежная заботливость родителей и надоедала ему. Побежит ли он с лестницы или по двору, задумает ли выскочить зимой в сени или отворить форточку, вдруг вслед ему раздаются отчаянные голоса: "Ах, ах! Упадет, расшибется, простудится..." И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице. И так же, как растет цветок под стеклом, мальчик рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и увядали.

Когда приходило время учёбы, нежные родители продолжали находить предлоги удерживать сына дома. То один праздник подойдёт, то другой. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдёт, осенью слякоть мешает. Обломовы старались, впрочем, придать как можно более законности этим предложениям в своих собственных глазах и особенно в глазах Штольца.

Старики понимали выгоду просвещения, но только внешнюю его выгоду. Они видели, что уж все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе, как только путем ученья. Стали носиться зловещие слухи о необходимости знания не только грамоты, но и других, до тех пор неслыханных наук. Между титулярным советником и коллежским ассессором разверзалась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом. Обломовы смекали это, но понимали только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели смутное и отдаленное понятие. Они мечтали о шитом мундире для своего Илюши, воображали его советником в палате; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, обойти тайком разбросанные по пути просвещения преграды, не трудясь перескакивать через них, например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.
4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Почему родители ограждали мальчика от всех возможных забот, в том числе от учёбы?
6. Каково отношение Обломовых к образованию?
7. Как вы понимаете предложение «И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице»? Почему упоминается печаль? Для чего автор сравнивает героя с экзотическим цветком?

8. Как такое воспитание отразилось на формировании характера героя и его дальнейшей жизни?

Вариант 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Арина Власьевна сидела возле сына, подпирая щеку кулачком, и вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое яство. Она боялась беспокоить Базарова, но глаза её, неотступно обращенные на Базарова, выражали не одну преданность и нежность: в них виднелась и грусть, смешанная с любопытством и страхом, виднелся какой-то смиренный укор.

Впрочем, Базарову было не до того, чтобы разбирать, что именно выражали глаза его матери; он редко обращался к ней, и то с коротеньким вопросом. Раз он попросил у ней руку на счастье; она тихонько положила свою мягкую ручку на его жесткую и широкую ладонь.

- Что, -- спросила она, погодя немного, -- не помогло?

- Еще хуже пошло, -- отвечал он с небрежною усмешкой.

-- Нет! -- говорил он на следующий день Аркадию, -- уеду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя. Отправлюсь опять к вам в деревню; я же там все свои препараты оставил. У вас, по крайней мере, запереться можно. А то здесь отец от меня ни на шаг. Ну и мать тоже. Я слышу, как она вздыхает за стеной, а выйдешь к ней -- и сказать ей нечего.

-- Очень она огорчится, -- промолвил Аркадий, -- да и он тоже. Мне твою мать особенно жалко.

-- Что так? Ягодами, что ли, она тебе угодила?

Аркадий опустил глаза.

-- Ты матери своей не знаешь, Евгений. Она не только отличная женщина, она очень умна, право. Сегодня утром она со мной с полчаса беседовала, и так дельно, интересно.

-- Может быть; тебе со стороны видней. Коли может женщина получасовую беседу поддержать, это уже знак хороший. А я все-таки уеду.

Базаров с Аркадием уехали на другой день. С утра уже все приуныло в доме; у Анфисушки посуда из рук валилась. Василий Иванович суетился больше чем когда-либо: он видимо храбрился, громко говорил и стучал ногами, но лицо его осунулось, и взгляды постоянно скользили мимо сына. Арина Власьевна тихо плакала; она совсем бы растерялась и не совладела бы с собой, если бы муж рано утром целые два часа ее не уговаривал. Когда же Базаров, после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца, вырвался наконец из удерживавших его объятий и сел в тарантас; когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и колеса завертелись, -- и вот уже глядеть вслед было незачем, и пыль улеглась, и Тимофеич, весь сгорбленный и шатаясь на ходу, поплелся назад в свою каморку; когда старички остались одни в своем, тоже как будто внезапно съезжившемся и подрыхлевшем доме, -- Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодецкато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь. "Бросил, бросил нас, -- залепетал он, -- бросил; скучно ему стало с нами. Один как перст теперь, один!" -- повторил он несколько раз и каждый раз выносил вперед свою руку с отделенным указательным пальцем. Тогда Арина Власьевна приблизилась к нему и, прислонив свою седую голову к его седой голове, сказала: "Что делать, Вася! Сын -- отрезанный ломоть. Он что сокол: захотел -- прилетел, захотел -- улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком и ни с места. Только я останусь для тебя навек неизменно, как и ты для меня".

Василий Иванович принял от лица руки и обнял свою жену, свою подругу, так крепко, как и в молодости ее не обнимал: она утешила его в его печали.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?

2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.
4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Как можно охарактеризовать отношения Базарова и его родителей?
6. Автор так описывает Арину Власьевну: «глаза её, неотступно обращенные на Базарова, выражали не одну преданность и нежность: в них виднелась и грусть, смешанная с любопытством и страхом, виднелся какой-то смиренный укор». Что эти эмоции говорят о ее характере и отношении к сыну?
7. Почему Евгений и Аркадий по-разному относятся к Арине Власьевне? Что это отношение говорит об их качествах характера?
8. Что вам известно о дальнейшей судьбе этих героев?

Вариант 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все обратились к ней с удивлением и любопытством... Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это была Софья Семёновна Мармеладова. Вчера видел он её в первый раз, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромная и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребёнок, и даже сделала было движение уйти назад.

-Ах...это вы?..- сказал Раскольников в чрезвычайном удивлении и вдруг сам смутился.

Ему тотчас же представилось, что мать и сестра знают уже вскользь, по письму Лужина, о некоторой девице «отъявленного» поведения. Сейчас только он протестовал против клеветы Лужина и упомянул, что видел эту девицу в первый раз, и вдруг она входит сама... Всё это неясно и мигом скользнуло в его голове. Но, взглянув пристальнее, он вдруг увидел, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось.

-Я вас совсем не ожидал, - заторопился он, останавливая её взглядом.- Сделайте одолжение, садитесь. Вы, верно, от Катерины Ивановны. Позвольте, не сюда, вот тут сядьте...

При входе Сони Разумихин, сидевший на одном из трёх стульев Раскольникова, сейчас подле двери, привстал, чтобы дать ей войти. Сначала Раскольников указал было ей место в углу дивана, где, опираясь на спинку, сидел Зосимов, но, вспомнив, что этот диван служит ему постелью, поспешил указать ей на стул Разумихина.

-А ты садись здесь,- сказал он Разумихину, сажая его в угол, где сидел Зосимов.

Соня села, чуть не дрожа от страху, и робко взглянула на обеих дам. Видно было, что она и сама не понимала, как могла она сесть с ними рядом. Сообразив это, она до того испугалась, что вдруг опять встала и в совершенном смущении обратилась к Раскольникову.

-Я... я... зашла на одну минуту, простите, что вас беспокоила, - заговорила она, запинаясь. - Я от Катерины Ивановны, а ей послать было некого... А Катерина Ивановна приказала вас очень просить быть завтра на отпевании, а потом у нас... откусать... Честь ей сделать... Она велела просить.

Соня запнулась и замолчала.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.
4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Что вам известно о Софье Мармеладовой? Чего она стесняется в обществе?
6. Автор пишет: «Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось». Почему Раскольников сначала сам смутился, а потом предложил Соне сесть? Из-за чего в нём «что-то перевернулось»?
7. Каким образом развиваются отношения Сони и Раскольникова? Как Соня повлияла на жизнь героя?
8. Почему Соню Мармеладову считают нравственным идеалом Достоевского?

8. Эталон ответа -

9. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к дифференцированному зачету:

Основная литература:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>
3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

Дополнительная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1. — М.: Академия, 2014
2. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: Практикум: общее среднее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. — М. Академия, 2014
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1. — М.: Академия, 2014
4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 класс: Практикум: общее среднее образование/ С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеев, И.В. Ежова и др.; под ред. И.Н. Сухих. — М. Академия, 2014

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Режим доступа: <http://www.sptgt.ru/upload/iblock/423/2017-pr-rab-lit.antufev-s.v.-malyugina-e.a..pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План отзыва

1. К какому типу лирики относится стихотворение:

- а) пейзажной,
- б) общественно- политической,
- в) любовной/интимной,
- г) философской

2. Жанровое своеобразие (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т д.).

3. Лирический сюжет произведения:

- а) тема и идея;
- б) развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- в) конфликт.

4. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

5. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

' — — / ' — — / ' — — 3-стопный хорей;

' — — — дактиль;

— — ' амфибрахий;

— — — ' анапест.

рифма:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

б) *тропы* — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

эпитет — художественное определение;

сравнение;

аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония — скрытая насмешка;

гипербола — художественное преувеличение;

лихо та — художественное преуменьшение;

лицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют; параллелизм;

в) *стилистические фигуры*:

повтор/рефрен;

риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- антитеза/противопоставление;
градация (например, *светлый— бледный — едва заметный*);
инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;
умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
- г) *поэтическая фонетика*:
аллитерация — повторение одинаковых согласных;
ассонанс — повторение гласных;
анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
- д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
6. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
7. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.