

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»  
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

**Калужский филиал ПГУПС**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

  
..... А.В. Полевой

« 31 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
базовой дисциплины

**БД.02. Литература**

для специальности  
**13.02.07. Электроснабжение (по отраслям)**

Калуга  
2018

## Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ФГОС СПО по ППСЗ) по специальности 13.02.07. Электроснабжение (по отраслям), утверждённого приказом Минобрнауки России от 28. 07.2014г. N 827;
- с примерной программой разработанной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования».

Рабочую программу разработал преподаватель Лисяная О.С.

Рабочая программа одобрена решением цикловой комиссии от 30.08. 2018г.

Протокол №1

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Условия реализации Рабочей программы учебной дисциплины.....</b>	<b>32</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....</b>	<b>33</b>

## **Пояснительная записка.**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

В рабочей программе конкретизируется содержание предметных тем, даётся распределение учебных часов по темам дисциплины и рекомендуется последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, профессиональной направленности.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02. Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

– Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.07. Электроснабжение (по отраслям), утверждённого приказом Минобрнауки России от 28.07.2014г. N 827;

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная учебная дисциплина гуманитарного профиля.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины:

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*

- функциональные стили литературного языка;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*

- создавать тексты в устной и письменной форме;
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 83 часа;  
самостоятельной работы обучающихся – 35 часов; консультации – 8 часов;  
практические занятия - 12 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>138</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>95</b>
В том числе:	
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
В том числе:	
Выполнение домашней работы	<b>23</b>
Подготовка к практическим занятиям	<b>12</b>
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
Дифференцированный зачет по курсу учебной дисциплины.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2.1. Становление реализма в русской литературе в творчестве писателей первой половины XIX века.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	2

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Личность Н.В. Гоголя жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p><b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>		<p><b>45</b></p>	<p><b>58</b></p>
<p>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин -основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Поэзия «чистого искусства», и</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	реалистическая поэзия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.		
Тема3.2. Литературно-театральная деятельность А.Н. Островского.	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.		
Тема3.3. Общая характеристика пьесы «Гроза».	<b>Содержание учебного материала.</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	1	

<p>Тема 3.4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. При изучении темы применяются интерактивные формы занятий.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	1	
<p>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	1	

<p>Тема 3.6. Нигилизм Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>Тема 3.7. Роль Салтыкова-Щедрина и Н.Г. Чернышевского в истории русской литературы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.          Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.          Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	<p>Использование активных форм обучения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	1	
<p>Тема 3.8. Художественный мир Н. Лескова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.          Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>3.9. Практическое занятие №1.          Анализ художественного текста.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).  <b>Практические занятия.</b>          • Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений. Занятие проводится с использованием персональных компьютеров.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Проработка конспектов занятий, учебных изданий и дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.          Проработка конспектов занятий, учебных изданий и дополнительной литературы (по вопросам к разделам и главам учебных изданий, а также составленным преподавателем), поиск, анализ и оценка дополнительной информации по содержанию учебного материала и определению профессионально значимых задач.</p>	2	4

<p>Тема 3.10. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь «Шинель». Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. При изучении темы применяются интерактивные формы занятий.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	1	
<p>Тема 3.11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: общая характеристика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	2	2
<p>Тема 3.12. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	2	2



<p>Тема 3.13. Духовные искания Л.Н. Толстого.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.  Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.14.Идейно-художественное своеобразие романа «Война и мир».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>Тема 3.15. Тема войны в романе. Народ – главный герой войны 1812 года.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>Тема 3.16. Поиски смысла жизни в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	При изучении темы применяются интерактивные формы занятий.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.		
Тема 3.17. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	1	
Тема 3.18. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.		

<p>Тема 3.19.Драматургия Чехова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>3.20.  Практическое занятие № 2.  Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.</p> <p><b>Практические занятия.</b>  Выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста. При изучении темы применяются активные формы занятий.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Решение ситуационных задач, определение способов выполнения учебных задач, оценка их эффективности и качества.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 3.21. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>Тема 3.22. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	2	2
<p>Тема 3.23. Практическое занятие № 3. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. <b>Практические занятия.</b> Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их. Объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи. При изучении темы применяются активные</p>	2	4

	<p>формы занятий.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Проработка конспектов занятий, учебных изданий и дополнительной литературы (по вопросам к разделами главам учебной литературы, а также составленных преподавателем).  Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.  Оформление практических отчетов.</p>	2	
<p>Тема 3.24. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли..», «Двух станов не боец, но только гость случайный..», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно..», «Колокольчики мои, цветики степные..», «Когда природа вся трепещет и сияет..».</p>	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b></p>		4	6

<p>Тема 4.1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	1	
<p>Тема 4.2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов,</p>	2	3

	акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Комментированное чтение; работа с текстом учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
Тема 5.1. М. Горький как ранний образец социалистического реализма.	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).	1	

Тема 5.2. Поэтическая новизна лирики XX века.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Ответы на проблемные вопросы; конспектирование; аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		
Тема 5.3. Проблема человека и революции в романе А. Фадеева «Разгром».	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>	1	
Тема 5.4. Практическое занятие № 4. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. <b>Практические занятия.</b> Составлять связные высказывания с использованием связных лексем. Извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности. При изучении темы применяются активные формы занятий.</p>	2	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Решение ситуационных задач, определение способов выполнения учебных задач, оценка их эффективности и качества.</p>	2	



<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>		<b>10</b>	<b>16</b>
Тема 6.1. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).	1	
Тема 6.2. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И.Э. Бабеля «Конармия».	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Ответы на проблемные вопросы; конспектирование; аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	1	

Тема 6.3. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>	1	
Тема 6.4. Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь писателя Михаил Александрович Шолохов Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.</p>	1	
Тема 6.5. Практическое занятие №5. Составление связного высказывания на данную тему.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. <b>Практические занятия.</b></p>	2	4

	<p>Составлять связные высказывания на заданную тему. Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.</p> <p>При изучении темы применяются активные формы занятий.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Решение ситуационных задач, определение способов выполнения учебных задач, оценка их эффективности и качества.</p>	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с текстами художественных произведений.</p>	2	3
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>		<b>10</b>	<b>14</b>

Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>	1	
Тема 8.2. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	2	3
		1	

Тема 8.3. Обзор творчества А.Т. Твардовского.	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><i>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</i></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Ответы на проблемные вопросы; конспектирование; аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		
Тема 8.4. Проблема ответственности поколений в творчестве А.И. Солженицына.	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</p>	2	3

	составление тезисного и цитатного планов; проектная и учебно-исследовательская.		
Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебных изданий и дополнительной литературы (по вопросам к разделами главам учебной литературы, а также составленных преподавателем).</p>	2  1	3
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>	2  1	3
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Тема 10.1. Основные направления развития современной литературы.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Основные линии развития современной литературы. Постмодернизм. Новая реалистическая проза. Творчество В. Маканина, А. Кима, А. Варламов, А. Терехов, М. Бутов. Новая женская проза. Творчество Л. Улицкой, В. Токаревой, Д. Рубиной. Переосмысление темы войны, как Великой Отечественной, так и локальных войн 20 века.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом.</p>	2  1	3

<p>Тема 10.2. Развитие разных традиций в современной поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Новаторские поэтические направления современной поэзии: 1) концептуализм (Д.Пригов); 2) метареализм (О.Седакова, И.Жданов); 3) поэзию метаметафористов (А.Еременко, А.Парщиков); 4) поэзию иронистов (И.Иртеньев, В.Вишневский); 5) поэзию «куртуазных маньеристов» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ) и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 10.3. Практическое занятие № 6. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Извлекать необходимую информацию из словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма. Производить синонимическую замену синтаксических конструкций. Составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме. Пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях. Составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.</p> <p>При изучении темы применяются активные формы занятий.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебных изданий и дополнительной литературы (по вопросам к разделам главам учебной литературы, а также составленных преподавателем). Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление практических отчетов.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>4</p>
<p>Дифференцированный зачет.</p>		<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Консультации</p>			<p>8</p>
<p>Всего:</p>			<p>138</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебной дисциплине;
- лингвистические и литературоведческие словари.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.

[www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D](http://www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D)

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.

<https://www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6>

3. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М.: Издательство Юрайт, 2018.

<https://www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D>

##### Дополнительная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2014

2. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: Практикум: общее среднее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. – М. Академия, 2014

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2014

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 класс: Практикум: общее среднее образование/ С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеев, И.В. Ежова и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2014

##### Интернет-ресурсы:

[www.library.pgups.ru](http://www.library.pgups.ru) (сайт «Научно-техническая библиотека ПГУПС).

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения различных форм и видов текущего контроля, практических занятий, а также по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</li></ul>	<p>текущий контроль: устный опрос, практические задания</p>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- признаки литературного языка и типы речевой нормы;</li><li>- основные компоненты культурной речи;</li><li>- функциональные стили литературного языка;</li><li>- образную природу словесного искусства;</li><li>- содержание изученных литературных произведений;</li><li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	<p>текущий контроль: устный опрос, практические задания; тестирование, составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.</p>

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

Рабочая программа по дисциплине *Литература* актуализирована на 2018/2019 учебный год в части *Информационное обеспечение обучения*.

В раздел *Дополнительная литература* добавлен учебник «Русская литература конца XIX - начала XX ВЕКА». /Учебник для СПО/. Соколов А. Г. Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва). Год: 2019.

Аннотация: Учебник дает объемное представление о закономерностях литературного процесса конца XIX начала XX века, месте и роли литературы Серебряного века в истории и культуре России. В учебном издании пересмотрена периодизация литературного процесса эпохи, уточнены оценки литературных течений, место и значение творчества отдельных писателей.