

Сквозь
призму
времени



И.В.СТАЛИН	14
ИЗ ИСТОРИИ ОТКРЫТИЯ ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ	17
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ИВАНЧЕНКО ОКСАНА МИХАЙЛОВНА	18
ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ	22
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТЛИВОГО АРХИТЕКТОРА П.П. ШМИДТА	35
ВОРОНЕЖ И КОСМОС	39
ВОРОНЕЖЦЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ ПОКОРИТЬ КОСМОС	43
КОСМОНАВТЫ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ	46
ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА ЕЛЬЦА	50
ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ГОРОДА КАЛУГИ	53
ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ ЕЛЬЦА	56
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА ЕЛЬЦА	60
ПРОФЕССИЯ - КОСМОНАВТ	64
ИСТОРИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ЕЛЬЦЕ	68
ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА: ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ	72
ПРОФЕССИЯ – КОСМОНАВТ	76
ДЕРЕВЯННЫЕ НАЛИЧНИКИ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЕЛЬЦА	79
ЕЛЕЦ – РОДИНА ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ	86

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ...	88
КАЛУЖСКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ	91
ЗЕМЛЯК, ЧЬЯ СУДЬБА СВЯЗАНА С РОДНЫМ КРАЕМ	97
БОЙЦАМИ БЫЛИ НА ВОЙНЕ (О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ-ФРОНТОВИКАХ)	100
ЖИЗНЕОПИСАНИЕ МОЕЙ СЕМЬИ	105
МЫ ПАМЯТЬ О НИХ СОХРАНЯЕМ...	108
НАСЛЕДИЕ СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА МАЛЬЦОВА В ИСТОРИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАЛУЖСКОГО КРАЯ.	112
ПАМЯТНИКИ ТЕХНИКЕ В ГОРОДЕ ОРЛЕ	117
АВИАКОНСТРУКТОР Н.Н.ПОЛИКАРПОВ И ОРЛОВСКИЙ КРАЙ	121
ПЕРВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ КАЛУГИ	125
ОСНОВОПОЛОЖНИК ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КОСМОНАВТИКИ	130
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ	135
КЛУШИНО – РОДИНА Ю.А.ГАГАРИНА	140
ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА В РОССИИ: С XIX ВЕКА ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.	144
КОСМОНАВТ РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛИ.	148
КОНСТАНТИН ЛЕОНТЬЕВ И КАЛУЖСКИЙ КРАЙ	152
КАЛУЖСКИЙ ПРЯНИК: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	155
КОСМИЧЕСКИЕ АДРЕСА КАЛУГИ	160

ИВАН КОЗЬМИЧ ЦЫПУЛИН В ИСТОРИИ КАЛУГИ.	164
КАЛУЖСКАЯ УСАДЬБА - ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	168
О ЧЕМ ПОВЕДАЛ КАЛУЖСКИЙ БОР.	174
ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ	181
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА: ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ИЗ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА.	186
ИСТОРИЯ ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ ГОРОДА КАЛУГИ	189
КАЛУГА - КОЛЫБЕЛЬ КОСМОНАВТИКИ.	194
ВЫВЕСКИ НАШЕГО ГОРОДА	202
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКОЙ СФЕРЫ В КАЛУГЕ	207
СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА (МАКЕТА) «ПАРК СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА»	209
РОЛЬ АРХИТЕКТОРА НИКИТИНА ПЕТРА РОМАНОВИЧА В РАЗВИТИИ ГОРОДА КАЛУГА	212
АКАДЕМИК В.Н.ИПАТЬЕВ, ЕГО ДАЧА НА УГРЕ	217

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ ЛАПТЕВЫ

Великолукский техникум железнодорожного транспорта имени К.С. Заслонова – структурное подразделение Великолукского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I»

Автор: Жукова Наталья Алексеевна

Научный руководитель: Долгашева Ольга Сергеевна

Русский военно-морской флот дал нашей стране не только замечательных флотоводцев и учёных, но и целую плеяду смелых путешественников и исследователей. Среди этих первооткрывателей и путешественников были наши соотечественники - великолучане Дмитрий Яковлевич и Харитон Прокофьевич Лаптевы. Совершив долгий путь в ряду участников грандиознейшей научной экспедиции всех времён - Великой Северной экспедиции - Лаптевы внесли огромный вклад в изучение берегов от Югорского шара до Камчатки и нанесение их на карту.

Многие тысячи километров отделяют великолукскую землю от далекого арктического побережья страны. Немногим великолучанам удалось испытать суровость края вечной мерзлоты и прикоснуться к его несметным природным богатствам. Тем более отраднo, что у истоков освоения Арктики и Северного морского пути стояли наши талантливые земляки – двоюродные братья Дмитрий Яковлевич и Харитон Прокофьевич Лаптевы. Их вклад в исследование таинственной ледяной пустыни и тундровой зоны, в результате которого на карту были занесены ранее неизвестные реки и моря, острова и архипелаги, открыты морские и речные пути, получил достойную оценку. Имена отважных первооткрывателей запечатлены в названии моря Лаптевых, пролива Дмитрия Лаптева, соединяющего море Лаптевых и Восточно-Сибирское море, берега Харитона Лаптева северо-западной части Таймыра, мыса Дмитрия Лаптева в дельте реки Лены и мыса Харитона Лаптева на острове Пилота Махоткина.

Многие поколения Лаптевых с достоинством и честью представляли свой российский род на многочисленных полях сражений с иноземными захватчиками. Их отменная служба в составе ополчения «за веру, за царя, за отечество» не осталась без внимания российских государей. Прадед братьев Лаптевых Петр Родионов, по прозвищу «Несвитай», немало лет провел в непрерывных военных походах и битвах – «на коне, да с ним пара пистолей, да сабля, да человек в ношу с карабином». За верную службу ему на западном российском порубежье, на берегах Ловати, вблизи Великих Лук, в приходе Слауйской церкви царь пожаловал небольшую вотчину. Со временем единое вотчинное владение великолукского дворянина оказалось разделенным на множество небольших имений, принадлежавшим его наследникам.

Во второй половине восемнадцатого столетия, к примеру, под Великими Луками представители рода Лаптевых владели небольшими селами Покарево, Болотово, Дудино, Андрейково, Лешихино, Захарево и другими с окружающими их деревнями. Так уж угодно было судьбе распорядиться, что почти одновременно у родных братьев Прокофия и Якова Лаптевых, владевших селами Покарево и Болотово, на свет появились наследники – сыновья, Харитон Прокофьевич, родившийся в 1700 году и Дмитрий Яковлевич, родившийся в 1701 году. Их детство совпало с бурным процессом петровских преобразований в стране, что оказало несомненное влияние на формирование взглядов и характера мальчиков. С ранних лет они потянулись к наукам. Первыми наставниками и проводниками знаний были священники Слауйской Троицкой церкви. Жажда знаний привела юных братьев в строящуюся новую столицу государства – Петербург. Здесь их дядя, Борис Иванович Лаптев, находился на государственной службе, исполнял почетную должность корабельного мастера галерных верфей.

С раннего детства мечтой о море жили и юные Лаптевы с берегов реки Ловать. Поэтому, как только по указу Петра I среди дворянских недорослей «яко живущих при водяных сообщениях» был объявлен набор в только что созданную Петербургскую Морскую академию, братья Лаптевы стали ее первыми учениками. Успешно освоив теоретический курс Морской Академии, юные моряки производятся в гардемарины (чин в русском Военно-морском флоте при направлении на флотскую практику) и зачисляются в Балтийский флот.

Дмитрий Лаптев начал военную службу успешнее брата – через два года после окончания академии его пожаловали в мичманы, а вскоре за особые заслуги в морских науках – в унтер-лейтенанты и назначили командиром корабля. С 1725 года молодой офицер служит на военном корабле «Фаворитка», затем в течение двух лет выполняет

обязанности командира фрегата «Святой Яков», пакетбота заграничного плавания и, наконец, фрегата «Россия»".

Харитон Лаптев после получения унтер-офицерского чина подштурмана плавал на судах Балтийского флота и только через шесть лет был произведен в офицеры, удостоившись звания мичмана. В 1730 году морскому офицеру доверили командование отдельными кораблями, а спустя четыре года ему довелось впервые участвовать в военных действиях русского флота при осаде Данцига.

Однако звездный час братьев Лаптевых наступил отнюдь не в боевых сражениях, а в сугубо мирных делах – экспедициях по изучению Крайнего Севера. Их постоянно тянуло навстречу неизведанному. Еще при жизни Петра I было задумано составить подробную карту всего северного побережья страны. Весомую лепту в выполнение этой жизненно необходимой для России задачи внесли и отважные мореходы Лаптевы.

С 1736 года Дмитрий Лаптев руководит одним из северных отрядов второй Камчатской экспедиции. Вскоре к исследованию Арктики привлекается и Харитон Лаптев. Несмотря на суровые климатические условия, походно-бытовые неудобства, болезни и гибель личного состава участников экспедиции и судов задания были выполнены. В результате плаваний и сухопутных походов 1739–1742 гг. отрядом Дмитрия Яковлевича Лаптева было проведено описание морского побережья от устья Лены до мыса Большой Баранов (к востоку от устья р. Колыма), бассейна и устья р. Анадырь, пути по суше от Анадырского острога до Пенжинской губы. Им же проводилась съемка рек Большой Анюй и Анадырь.

В это же время другой северный отряд второй Камчатской экспедиции, руководимый Харитоном Прокофьевичем Лаптевым, провел описание полуострова Таймыр от устья реки Хатанга до устья реки Пясины, открыл и описал некоторые близлежащие острова.

Но Дмитрий и Харитон Лаптевы не ограничились только съемками береговой линии. Они показали себя вдумчивыми исследователями, собрав богатейшие в научном отношении материалы о морях, климате, животном и растительном мире далекого и сурового края. Их дневники не утратили интереса до наших дней. В «Записках Харитона Лаптева», изданных впервые в 1851 году, и переизданных в 1982 году, дается этнографическое и хозяйственное описание малых народностей полуострова Таймыр.

По окончании экспедиции мужественные мореплаватели продолжили службу на Балтийском флоте. Харитон Лаптев участвовал в составлении «Генеральной карты сибирским и камчатским берегам», затем снова плавал на кораблях. В 1752 году в чине капитана назначается помощником начальника вновь открывшегося Морского кадетского

корпуса. В период Семилетней войны 1756–1762 гг. командовал боевым кораблем, а после войны капитан-командир (капитан 1-го ранга) Харитон Прокофьевич Лаптев был назначен главным интендантом Балтийского флота. Но в этой должности ему довелось пробыть недолго: 21 декабря 1763 года он скончался.

Дмитрий Яковлевич Лаптев по возвращении из северной экспедиции много труда вложил в строительство морского порта в Кронштадте, организовал школу для обучения детей мастеровых. В апреле 1762 года в чине вице-адмирала Дмитрия Лаптева «за старостию и болезнью» увольняют со службы. Поселившись в небольшом поместье под Великими Луками, он часто посещал своих друзей по Северной экспедиции.

В высочайшей степени честный, скромный и заботливый человек, Дмитрий Яковлевич многим помогал материально, просил Сенат о денежной помощи неимущим бывшим участникам Великой Северной экспедиции. Узнав о тяжелом материальном положении семьи покойного друга, известного русского мореплавателя, участника экспедиции Алексея Ильича Чирикова, он тут же подает прошение на имя императрицы, а в обращении в Великолукскую провинциальную канцелярию и к директору банка ходатайствует о перечислении своей адмиральской пенсии в счет погашения долга Чириковых.

Этим документом, датированным сентябрем 1767 года, и исчерпывались все сведения о дальнейшей судьбе нашего земляка. Дата смерти, место захоронения отважного мореплавателя никому не были известны, и, казалось, что эта тайна так навсегда и останется тайной. Долгие годы географы, историки, краеведы, в том числе и авторы многих научно-популярных статей и книг о братьях Лаптевых Иван Венедиктович Глушанков и Владилен Александрович Троицкий вели безуспешный поиск документов, связанных с последними годами его жизни. Энциклопедии, специальные справочные издания, краеведческая литература до настоящего времени предположительно указывают дату смерти всемирно известного флотоводца второй половиной 1767 года или вообще ничего о ней не сообщают. Однако в очередной раз завесы таинственности помогли приоткрыть архивные документы – бесстрастные хранители национальной памяти.

В канун 825-летия первого упоминания Великих Лук в отечественных летописях после длительных поисков сотрудниками Великолукского филиала Госархива Псковской области обнаружена подлинная метрическая запись, зафиксировавшая смерть мужественного мореплавателя. В части третьей «Об умирающих» метрической книги Троицкой церкви погоста Слауй Великолукского уезда за 1771 год под № 2 местным священнослужителем записано: «(умер) 20 января (1771 года) сельца Болотова дворянин Дмитрей Яковлев сын Лаптев, 70 лет».

Архивная находка дает обоснование кровной связи с великолукской землей братьев Лаптевых. Она поможет благородным стремлениям юных географов и краеведов нашего края, уже давно стремящихся увековечить память об отважных мореходах на их родной земле.

Больше двух веков отделяет нас от того времени, когда, преодолевая постоянные трудности и лишения, подвергая себя всяческим опасностям, братья Лаптевы изучали далёкое и суровое море и его побережье. На слабых деревянных судах, с примитивными приборами и инструментами выполняли они свою работу. Они доставили разнообразные сведения о природе края, его географии, береговой линии, глубинах моря, приливах, населении, магнитном склонении, о животном мире, растительности и т. д. Тщательность, точность и добросовестность, с какой они выполнили свою работу, поразительны, как поразительна и сила их воли и любовь к родине, позволившие им выполнить такую трудную задачу.

ШЕЛ ЗАСЛОНОВ НА ПОДВИГ БОЛЬШОЙ...

Великолукский техникум железнодорожного транспорта имени К.С. Заслонова – структурное подразделение Великолукского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I»

Автор: Жакевич Эвелина Юрьевна

Научный руководитель: Горелышев Владимир Иванович

Введение

Мы все умрем, людей бессмертных нет.

И это всем известно и не ново,

Но мы живём, чтобы оставить след,

Дом иль тропинку, дерево иль слово.

О. Хайям

В небольшом городке на Ловати Великие Луки в техникуме железнодорожного транспорта имени К.С. Заслонова существует музей, в котором собрана информация о легендарном партизанском командире дяде Косте – одном из самых известных железнодорожников, прославленном партизане и подпольщике, уважаемом комбриге,

строгом военачальнике, прирожденном организаторе, грамотном инженере и просто хорошем человеке.

В год тридцатилетия Великой Победы в 1975 г. техникуму было присвоено имя Героя Советского Союза К.С. Заслонова. 3 ноября 1957 года на здании техникума была установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1927 -1930 г.г. учился партизан Великой Отечественной войны Герой Советского Союза Константин Сергеевич Заслонов». Бюст Героя Советского Союза Константина Сергеевича Заслонова был открыт 6 мая 2004 года на территории Великолукского железнодорожного техникума в память о выдающемся выпускнике данного учебного заведения.

7 января 2020 года исполнилось 110 лет со дня рождения Героя Советского Союза Константина Сергеевича Заслонова.

Известно, что каждый человек оставляет след на земле...Родины. О ком-то потомки быстро забывают. Но есть люди, чей жизненный путь является предметом гордости учебного заведения, где он учился, родных и близких людей, Родины, наконец.

Тема роли личности в истории всегда актуальна. Тема Великой Отечественной войны – свята. В данной работе хотелось бы показать, какой вклад внес в историю страны К. С. Заслонов, чье имя носит учебное заведение, где мне посчастливилось учиться...

Цель исследования: На основе анализа документальных источников, материалов музея, составить целостное описание жизненного пути Константина Сергеевича Заслонова в год его 110-летия. Составить конспект виртуальной экскурсии по Музею имени К.С. Заслонова.

Исходя из цели, перед исследованием поставлены следующие задачи:

- изучить биографию К.С. Заслонова,
- познакомиться с литературой и документами музея К. С. Заслонова в Великолукском техникуме железнодорожного транспорта
- на основе изучения источников составить рассказ о жизни и боевых заслугах К.С. Заслонова

Заслонов Константин Сергеевич – Герой Советского Союза

Заслонов Константин Сергеевич (партизанский псевдоним «Дядя Костя») – один из выдающихся активных участников и руководителей партизанского движения в Белоруссии во время Великой Отечественной войны; командир партизанского отряда и бригады, командующий всеми партизанскими силами Оршанской зоны.

Родился 25 декабря 1909 (7 января 1910) года в городе Осташков ныне Тверской области в семье рабочего. Русский. В 1930 году окончил Великолукскую железнодорожную профтехшколу. С 1930 года работал в Витебском паровозном депо:

слесарь, помощник машиниста, машинист, паровозный мастер. С 1935 года – помощник начальника локомотивного депо на станции Новосибирск-Главный. С 1937 года – начальник паровозного депо станции Рославль Смоленской области, с декабря 1939 года – станции Орша Витебской области Белорусской ССР.

В начале Великой Отечественной войны, при подходе немецко-фашистских войск к Орше. К.С. Заслонов эвакуировался в Москву и работал в депо имени Ильича, но по личной просьбе направлен с группой железнодорожников в тыл врага. Линию фронта во главе отряда из 40 человек пересёк 1 октября 1941 года.

Легализовавшись в городе Орше, в ноябре 1941 года Заслонов поступил на работу в оршанское депо начальником русских паровозных бригад и создал подпольную группу, которая развернула активную диверсионную деятельность. За 3 месяца подпольщики, применяя «угольные» мины (то есть мины, замаскированные под каменный уголь), произвели около 100 крушений поездов, подорвали 93 паровоза, вывели из строя сотни вагонов и цистерн. Это существенно тормозило оперативные перевозки противника.

Из-за угрозы ареста в начале марта 1942 года К.С.Заслонов с группой подпольщиков покидает Оршу и создаёт партизанский отряд, выросший в июле 1942 года в бригаду «Дяди Кости». Летом и осенью 1942 года эта бригада вела активные партизанские действия, осуществляя рейды в районе городов Витебск, Орша, Смоленск, где проходили важные коммуникации немецко-фашистской группы армий «Центр», уничтожила большое количество вражеских солдат и техники. Член ВКП(б) с 1942 года.

В октябре 1942 года К.С.Заслонов был назначен командующим всеми партизанскими силами оршанской зоны. Партизанский командир пал смертью храбрых в бою с карателями 14 ноября 1942 года в районе деревни Куповать Оршанского района Витебской области Белорусской ССР. Похоронен в Орше на железнодорожной станции.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство, Заслонову Константину Сергеевичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Награждён двумя орденами Ленина (5.09.1942, 7.03.1943 – посмертно), медалью «За трудовое отличие» (3.11.1939).

Память о герое в сердцах народа

Партизанский командир пал смертью храбрых в бою с карателями 14 ноября 1942 года в районе деревни Куповать Оршанского района Витебской области Белоруссии. В декабре 1947 года останки Константина Заслонова были перезахоронены в Орше. Там ему установлен памятник.

Память о герое будет жить вечно в сердцах благодарных потомков.

Памятник Герою установлены в Орше и Осташкове, бюсты - в столице Белоруссии городе-герое Минске и перед главным корпусом локомотивного депо в Орше. Именем К.С. Заслонова названы локомотивное депо в Орше, техникум в городе Великие Луки, суда Министерств речного и морского флота, улицы городов Витебск, Орша, Гомель, Гродно, Киев, Минск, Хабаровск, Уфа и многих других. Образ Героя запечатлён в художественном фильме «Константин Заслонов» и одноимённой пьесе А. Мовзона. Имя Героя выбито на памятнике погибшим рабочим и служащим паровозного депо Орши.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство Заслонову Константину Сергеевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Награжден двумя орденами Ленина и медалями. Посмертно присвоено звание «Герой Советского Союза» за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство (Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 года).

В Орше воздвигнут памятник К.С. Заслонову, бюсты - в столице Белоруссии городе-герое Минске и перед главным корпусом локомотивного депо в Орше. Его именем названо паровозное депо в Орше, суда Министерств речного и морского флота

Улицы имени К. С. Заслонова есть в Санкт-Петербурге, Казани, Твери, Белгороде, Челябинске, Краматорске, Киеве, Бузулуке, Запорожье, Перми, Липецке, Витебске, Орше, Гомель, Гродно, Киеве, Минске, Хабаровске, Уфа и многих других городах.

Именем К. С. Заслонова также названы: Электropоезд ЭР2Т-7129, эксплуатирующийся в депо им. Ильича Московской железной дороги. Тепловоз ТЭП, эксплуатирующийся в депо Минск Белорусской железной дороги. Детская железная дорога в г. Минск, а также одна из её станций. Ряд детских оздоровительных лагерей в таких городах как Комсомольск-на-Амуре, Новосибирск, Руза и Стерлитамак.

Памятник погибшим рабочим и служащим паровозного депо Орши Имя Героя выбито на памятнике погибшим рабочим и служащим паровозного депо Орши.

Мемориальная доска в Санкт - Петербурге

Бюст Константина Заслонова на вокзале ст. Заслоново, Минская ДЖД

Один из самых популярных символов города - Константин Заслонов человек и локомотив

Мемориальные сооружения. Памятник К.С. Заслонову. Орша

В Осташкове памятник К. Заслонову

Образ Константина Заслонова в искусстве Фильм «Константин Заслонов» (Беларусь, 1949) Пьеса А. Мовзона «Константин Заслонов»

Художник Е.А. Зайцев, картина Константин Заслонов

Из народной песни о Заслонове: С партизанскими бойцами Сквозь ненастья, сквозь туман Пробирается лесами Сам Заслонов-партизан. Он ведет свою бригаду, Сокрушая в пух и прах Поезда, мосты и склады У противника в тылах. И, настигнув вражью банду Темной ночью или днем, Он дает свою команду: «По фашистам рубанем!» И бригада под огнем Повторяет рубанем! Рубанем! Рубанем! По фашистам рубанем!..

Чем дальше уходит от нас героическое время Великой Отечественной войны, тем ярче в величественнее предстают перед вами светлые образы таких патриотов, как Константин Заслонов. Их выдвигал наш народ на передний край борьбы за свое существование, за свои идеалы и будущее. Они олицетворяют собой самое благородное, чистое и высокое, на что способен советский человек. И потому такие герои будут жить в веках. Они бессмертны, читайте воспоминания о К. Заслонове.

Заключение

Изучение биографии легендарного партизанского командира Константина Сергеевича Заслонова, одного из самых известных железнодорожников, прославленного партизана и подпольщика, помогла лучше понять, почему его имя было присвоено нашему техникуму, почему музей, посвященный этому человеку, открыт на территории нашего учебного заведения.

Знакомство с историческими документами музея, чтение книги о К.С. Заслонове, изучение биографии Героя Советского союза К.С. Заслонова дали возможность разобраться в особенностях жизненного пути Константина Сергеевича Заслонова в год его 110-летия, позволили оценить вклад этого человека в дело Великой Победы в годы Великой Отечественной войны. Анкетирование студентов позволило выяснить, что им известно о человеке, чье имя присвоено нашему железнодорожному техникуму и наметить пути дальнейшего знакомства с биографией героя войны, чтобы каждый студент смог рассказать о жизни и боевых заслугах К.С. Заслонова.

Не секрет, что наградные комиссии, которые решали вопрос присвоения звания Героя Советского Союза, проверяли кандидатов очень тщательно. Выяснилось, что Константин Сергеевич Заслонов действительно сыграл большую роль в начальной стадии войны-как партизан –железнодорожник.

В ходе работы по теме проекта мы убедились, в жизни каждого человека находит отражение история его Родины, человек, который вместе со своей страной с честью

пережил испытания войной, пользуется заслуженным уважением, является примером для потомков.

И.В.СТАЛИН

Владикавказский техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС

Автор: Самвельян Каролина Сисаковна

Научный руководитель: Кубалова Залина Тотразовна

Иосиф Виссарионович Сталин является одним из самых известных политиков не только в странах бывшего СССР, но и в мире. Одни этого человека осуждают, а другие восхваляют. Кем же был И.В. Сталин?

И.С. Сталин (Джугашвили) родился 6 декабря 1878 в Гори, в Грузии. Его отец происходил из крестьян села Диди-Лило, Тифлисской губернии, по профессии — сапожник. Мать работала подёнщицей. В 1894 г. Иосиф был зачислен в православную Тифлисскую духовную семинарию. Там он впервые познакомился с марксизмом и вступил в контакты с марксистами. В 1899 году семинарист Джугашвили был исключен за неявку на экзамен. В выданном ему свидетельстве говорилось, что он проучился четыре года и может преподавать в начальных народных училищах.

В 1898 году будущий глава СССР вступил в Тифлисскую организацию РСДРП. Это решение меняет его жизнь, и в декабре 1905 г. на первом съезде партии Сталин знакомится с Лениным.

Путь к власти Сталина проходил в активной борьбе. Он принимал участие в экспроприациях казенных денег для нужд революционной деятельности.

В 1923 г. Ленин в «Письме к съезду», дал критические характеристики своим ближайшим соратникам по партии, в том числе Сталину, предложив снять его с должности генерального секретаря. Однако по итогам съезда Сталин остался на своей должности и в дальнейшем стал во главе государства.

Коллективизация (1928-1937 гг.)

В 1927 году было принято решение о начале коллективизации - одного из звеньев сталинского «скачка» по сокращению экономического отставания СССР от передовых государств. Коллективизация имела своей целью создание коллективных хозяйств для обеспечения продовольствием занятого в промышленности населения. Но насильственные методы принуждения крестьян к вступлению в колхозы привели к уничтожению крестьянина – частного, к раскулачиванию, и как следствие к сокращению производства в с/х, к голоду.

Индустриализация (1929-1941)

В мае 1927 году был провозглашен курс на индустриализацию – форсированный комплекс мероприятий по перевоплощению государства из аграрной страны в великую индустриальную державу. В результате индустриализации к началу войны в СССР были построены более 9 тыс. новых заводов, промышленность страны занимала второе место в мире после США. Созданная индустриальная база сделала возможным перевооружение армии, подняло уровень жизни населения. В то же время, сократились реальные доходы населения, насильственная мобилизация рабочих породила социальное напряжение.

«Культурная революция»

При Сталине в СССР было воспитано новое поколение людей, безгранично преданных советской Родине, идеям социализма. Образование, здравоохранение, учреждения культуры стали бесплатными и общедоступными. Надо сказать, что была создана лучшая в мире система воспитания и образования людей. Она позволяла воспитывать людей, которые превосходили граждан других стран в плане морали, интеллекта, волевых и физических качеств.

В 1936 г. была принята конституция победившего социализма, Сталинская Конституция. На момент принятия этот документ считался самой демократичной конституцией в мире.

Сталинская политика в середине 30-х годов была двойственной и противоречивой.

С одной стороны, она обозначила колоссальный экономический и социальный прорыв, невиданный доселе рост образования и культуры народов Советского Союза, качественно новый уровень обороноспособности государства и т. д.

С другой стороны, именно середина 30-х годов вошла в нашу историческую летопись как период подготовки широкомасштабных репрессий и чисток. В этот период были подготовлены условия, сделавшие возможным осуществление Сталиным уже не политического, а физического устранения своих реальных и потенциальных противников. Словом, этот сравнительно короткий исторический отрезок времени вместил в себя то, что порой не вмещается и в рамки целых десятилетий.

Толчком к началу репрессий послужило убийство М.С. Кирова в декабре 1934 г. В 1937–1938 годах волна массовых репрессий стала более зловещей. Контролируемые Сталиным органы НКВД были главной силой в этом процессе. Волна репрессий пронеслась по всем областям и республикам Советского союза. Беспощадный террор 1930-х годов нанёс непоправимый удар Коммунистической партии и всему Советскому государству в целом.

Таким образом, Советское государство пережило много важных событий. Одни заканчивались успехом, другие – провалом. Однако, Сталину удавалось во что бы то ни стало держать власть в своих руках, руководить огромной страной, наказывать предателей, но, в тоже время, уничтожать ни в чём не повинных людей.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала самым жестоким и кровопролитным противостоянием за всю историю существования человечества. На карту было поставлено само существование Советского Союза. В момент смертельной угрозы, нависшей над страной, только Сталин мог повести народ к победе, только он обладал силой, способной объединить огромную державу. Сталин обладал железной волей. Он умел организовать усилия миллионов людей для завоевания победы, крепко держал рычаги власти в своих руках и заставлял работать с отдачей всех сил все звенья государственного, партийного и военного аппаратов.

В отличие от Гитлера, который до конца войны считал себя выдающимся полководцем, Сталин научился слушать своих генералов и доверять их мнению в военных вопросах.

После подписания 8 мая 1945г. Германией акта о безоговорочной капитуляции весь народ радовался победе со слезами на глазах. Все считали Сталина героем. К сожалению, роль И.В. Сталина, как Верховного Главнокомандующего, сыгравшего огромную роль в достижении победы, многими историками и писателями долгие годы после смерти Сталина либо замалчивалась, либо откровенно искажалась.

Сегодня можно утверждать, что Сталин в годы Великой Отечественной войны являлся главным руководящим деятелем страны, в его руках были сосредоточены все основные рычаги партийного и государственного управления. Все важнейшие вопросы войны, внутренней и внешней политики решались под его руководством. Результаты его деятельности имели судьбоносное значение для социалистического государства, народа, армии.

Уже в первые тяжелейшие дни войны Сталин без колебания принял на себя неизмеримую ответственность за судьбы армии, страны, за судьбы миллионов советских людей. В критических условиях Сталину удалось сдержать панику и отчаяние в

начальный период войны и в кратчайший срок перевести на военные рельсы всю жизнь огромной страны и ее Вооруженных Сил.

В годы тяжелых испытаний народ признал в нем вождя, способного спасти страну. И Сталин проявил огромную волю, твердость, невиданную энергию, решительность в руководстве армией и государством, в достижении победы над врагом. Как на Верховном Главнокомандующем на Сталине лежал огромный груз непосредственного участия в планировании, подготовке, руководстве каждой крупной операции на театре войны, тяжелая, главная ответственность за их успех или провал, за судьбы миллионов людей, участвовавших в этих операциях. И персональная ответственность за выполнение главной задачи – сумеет ли он, полководец и вождь, провести страну через все тягчайшие испытания войны и проложить путь к конечной победе.

К концу жизни Сталина, как это всегда бывает со стареющими вождями, он не доверял никому из своего окружения. Поэтому он остался одинок и в смерти, как был одинок в жизни. Таков удел человеческих вождей. Так умер Цезарь, преданный и убитый, так умер Иисус Христос, преданный и распятый, так умер Наполеон, забытый всеми, и врагами и бывшими соратниками и почитателями, на далёком скалистом острове. Так умер и Сталин, 5 марта 1953 года, при полном обожании толпы, но лично никому не нужный и одинокий...

Подводя итог, хочется сказать, что Иосиф Виссарионович Сталин является великим историческим деятелем, который смог направить страну к новым преобразованиям и реформам. Но культ его личности остается по сей день спорным вопросом. Спор о нем, о его личности будет существовать всегда. Некоторые восхищаются им и его политикой, а некоторые – наоборот. Но, не смотря на все его прегрешения, он внес огромный вклад в развитие нашей страны. Как показывает исторический опыт других стран масштабные преобразования, как правило, сопровождаются значительными человеческими жертвами. Пока он был жив, его разоблачитель Н.С. Хрущев (также повинный в массовых репрессиях) боясь Сталина, после его смерти попирал «мертвого льва». У меня двойственное отношение к Сталину. Но люди старшего поколения, да и многие молодые, положительно оценивают деятельность Сталина на посту главы государства.

ИЗ ИСТОРИИ ОТКРЫТИЯ ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Владикавказский техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС

Автор: Киреев Константин Феликсович

Научный руководитель: Иванченко Оксана Михайловна

Вскоре после завершения Кавказской войны и образования Терской области на Северном Кавказе начало выстраиваться гражданское управление и активизировалось развитие торговли и промышленности. В то же время в Российской Империи началось повсеместное строительство железных дорог.

К концу 60-х годов XIX века после всестороннего обсуждения министерство путей сообщения Российской Империи принимает решение о том, что железную дорогу на Кавказ следует провести по следующему пути: от Ростова на станицу Куцевскую, затем через станицу Тифлисскую на станицу Невиномысскую, далее Баталпашинск, Пятигорск, станицы Зольская, Прохладная и до Владикавказа. От станицы Тифлисской должна была отойти ветка через Екатеринодар до Геленджика. Весь запланированный железнодорожный путь составлял 938 верст.

Одновременно с выбором направления от Ростова до Владикавказа обсуждался и дальнейший путь в Закавказье. Было два варианта – напрямую через Кавказский хребет до Тифлиса и объездным направлением через Дагестан. Путь через перевал был короче, но сложнее в техническом плане, через Дагестан длинней, но проще в строительстве. Стоимость сооружения обеих направлений была одинаковой. В итоге было принято решение выбрать путь через Дагестан. Это направление дополнительно охватывало большую территорию Северного Кавказа и Закавказья что для развития торговли и промышленности было немаловажно.

После того как были определены пути направления железной дороги на Кавказ остался вопрос о ее строительстве. С 1869 г. министром путей сообщения Российской Империи был В.А. Бобринский который являлся сторонником строительства железных дорог концессионным способом. Иначе говоря, за счет частных финансов. Считая казенную эксплуатацию железных дорог низкодоходной, он отстаивал передачу казенных железных дорог в руки частных компаний.

Таким образом необходимо было выбрать того, кто возьмется за строительство дороги. Одновременно начались изыскательные работы в районах сооружения будущей дороги претендентами на получение концессии.

Например, в июне 1870 г. Начальник путей сообщения на Кавказе сообщил начальникам регионов Северного Кавказа, что Государь Император соизволил разрешить подданному Великобритании Поуэр произвести, за собственный счет, изыскания для

железной дороги от Ростова до Владикавказа, с ветками к Черному и Каспийском морям. Местное начальство должно было оказать содействие в работах Поуэра.

В 1872 г. вопрос отдачи концессии на строительство железной дороги Ростов – Владикавказ вышел на финишную прямую. Было много слухов о том кому достанется эта концессия. Газета «Московские ведомости» уже сообщила, что строительство будет получено «Товариществу Губонина, Полякова, Варшавского и Духовского», но новый министр путей сообщения, двоюродный брат предыдущего министра А.П. Бобринский сделал выбор в пользу инженера барона Р.В. Штейнгеля.

Барон Рудольф Васильевич Штейнгель родился в 1841 г. в Ревеле и по окончании среднего образования в местной гимназии поступил в институт инженеров путей сообщения. Окончив в 1861 г. курс этого института первым, он был назначен на службу в Московский округ путей сообщения, где работал по постройке шоссейных дорог.

Вскоре была начата была постройка Московско-Рязанской железной дороги, и Штейнгель был привлечен сначала к составлению проектов и всяких расчетов по постройке дороги, а потом и к заведованию самой постройкой.

Вслед за Московско-Рязанской дорогой министерство путей сообщения решило начать постройку и Московско-Курской дороги, и в числе немногих инженеров, приглашенных участвовать в этой работе, был Штейнгель, которому поручено было заведовать тульским отделением, одним из самых трудных. Здесь ему пришлось много поработать, особенно ввиду полной неопытности в подобных работах низшего персонала — рабочих и десятников. Благодаря своим выдающимся способностям, широкому инженерному образованию, редкой энергии и трудолюбию, он блестяще выполнил возложенное на него поручение и сдал выстроенный им участок в образцовом порядке.

По окончании этих работ Штейнгель был назначен главным инженером и начальником работ Орловско-Витебской железной дороги, а затем исполнял те же обязанности на Грязе-Царицынской и Балтийской железных дорогах и везде зарекомендовал себя выдающимся знанием дела и добросовестностью.

Таким образом ко времени получения концессии на постройку Ростово-Владикавказской железной дороги В.Р. Штейнгель имел хорошие знания и большой опыт в строительстве подобных дорог.

Интересно, что будучи выдающимся железнодорожным деятелем, Штейнгель был в то же время и очень опытным сельским хозяином. А как способный математик, он оставил после себя несколько работ в этой области, например, «Теория ветряных двигателей», «Исследование по центробежным машинам».

2 июля 1872 г. была Высочайше утверждена концессия на Ростово-Владикавказскую железную дорогу, согласно которой инженер, коллежский ассесор барон Рудольф Васильевич Штейнгель, в качестве учредителя принимал на себя обязанность, в течение трех месяцев со дня утверждения за ним данной концессии, составить Устав Акционерного Общества Ростово-Владикавказской железной дороги.

Созданное Акционерное Общество должно было построить и эксплуатировать эту дорогу на своей счет и страх, согласно Уставу и технических условий.

В обеспечение образования Общества в трехмесячный срок, учредитель внес в Государственный Банк залог в 300.000 рублей. В случае не создания Общества в указанный срок, концессия утрачивала бы силу и деньги переходили бы в собственность Правительства.

Согласно Уставу Акционерного Общества Ростово-Владикавказской железной дороги, необходимо было не только построить саму дорогу, но снабдить ее подвижным составом и всеми принадлежностями для эксплуатации. Протяженность всей дороги Ростов – Владикавказ не должна была превышать 654 версты.

Также нужно было устроить за свой счет шоссе от станции Кумской до Железноводска, Пятигорска, Ессентуки и Кисловодск и содержать экипажи на данном шоссе с утверждением оплаты за проезд пассажиров и грузов Министром путей сообщения.

Общество было обязано устроить и содержать в полной исправности, вдоль всей линии, телеграф с двумя проводами. Кроме того, для экстренных случаев, должны находиться переносные телеграфные приборы в поездах и промежуточные аппараты в будках между станциями.

Строительство дороги необходимо было начать не позже шести месяцев со дня утверждения концессии и завершиться не позже трех лет, с того же срока. Введение в эксплуатацию дороги было из трех этапов: первый - от Ростова до Кубани, второй – от Кубани до станции Прохладная и третий – от Прохладной до Владикавказа.

Таким образом строительство и эксплуатация Ростово-Владикавказской осуществлялась за счет средств акционеров, среди которых были как крупные промышленники, так и простые обыватели.

В ходе строительства дороги, весной 1873 г. был решен вопрос, очень волновавший жителей Владикавказа – о месте расположения железнодорожной станции. 24 апреля этот вопрос разрешился. Уполномоченный Общества Ростово-Владикавказской железной дороги, инженер В.Д. Семичев уведомил начальника Терской области, что после целого

ряда произведенных изысканий, явилась возможность поставить станцию на пространстве между Грозненскими и Назрановскими воротами.

Осмотрел местности, произведенный 24 апреля начальником области генералом М.Т. Лорис-Меликовым в присутствии строителей дороги, представителей местной администрации и городского общества показал, что усилия техников в удовлетворении общего желания, превзошли самые смелые желания горожан.

Было решено что вокзал будет располагаться по правую сторону и около полотна шоссе, ведущего в Камбилеевку, саженях в 50 от городской черты. Вокзал товарный ставился в 100 саженях от Назрановских ворот, к которым тогда примыкала Базарная площадь.

Городская общественность была довольна и по распоряжению городского головы было подано шампанское и на месте будущего вокзала были подняты тосты за здоровье барона Рудольфа Васильевича Штейнгеля, Владимира Дмитриевича Семичева и техников производивших изыскания. Барону Штейнгеля начальником области и городским обществом были направлены благодарственные телеграммы.

Сооружение станции в угоду горожанам ближе к центру города потребовали лишние затраты со стороны строителя в размере около 50 тыс. руб. Возможно по этой причине Штейнгель сократил расходы на строительство здания Владикавказского вокзала и в итоге здание было более скромное в сравнение, например, с Бесланской станцией.

Строительство дороги осуществлялось согласно утвержденным планам. Владикавказцы с нетерпением ожидали открытия движения. Горожане массами ходили на станцию, окрестности которой сделались модным местом для вечерних прогулок. Любопытство гуляющих распространялось на все достойное осмотра. Вокзал, дебаркадер, рельсы, водоподъемная машина, вагоны, стрелки, рабочие. Владикавказцы были рады, что теперь они будут жить не на отшибе, отныне железная дорога и телеграф свяжут их с Россией и со всем остальным миром.

28 июля 1875 г. в восемь часов вечера, с особым поездом по железной дороге во Владикавказ прибыл Наместник на Кавказе великий князь Михаил Николаевич. На дебаркадере он был встречен бароном Штейнгелем, представителями города и многочисленной городской публикой. Вокзал был великолепно украшен зеленью, иллюминирован и освещен. Наместник был доволен сооруженной дорогой и поблагодарил барона Штейнгеля за хорошую работу.

13 августа 1875 г. открылось регулярное железнодорожное сообщение Ростов – Владикавказ [10]. Как сообщали газеты тех лет, поезда были многолюдными несмотря на неудобное время отхода из Владикавказа в 1 час ночи. В товарных вагонах из столицы

Терской области отправлялись в Ростов кукуруза, шерсть, овчины, сырые кожи. А владикавказские магазины уже начали получать товар по новой дороге. Столичные газеты и журналы доставлялись на пятые сутки.

В дальнейшем Ростово-Владикавказская железная дорога активно развивалась, расширялась. На дороге были построены несколько десятков депо и четыре крупных железнодорожных мастерских: в Ростове-на-Дону, Владикавказе, Новороссийске, Тихорецкой. В Новороссийске дорога построила первый в России механизированный элеватор. Также дорога строит элеваторы на станциях: Тихорецкая, Станичная, Армавир, Нагутская, Курсавка; рыбный холодильный склад в Дербенте, 30 нефтехранилищ, нефтепроводы в Грозном и Новороссийске. Дороге принадлежали 5 грузовых пристаней на Чёрном море (из них 2 элеваторные), нефтеналивной флот, пароход-ледокол, нефтеперегонный завод в Грозном. В 23 железнодорожных училищах, принадлежащих дороге обучались 5600 учащихся.

Строительство Ростово-Владикавказской железной дороги оказало огромное влияние на экономическое развитие Северного Кавказа, резко оживив торгово-промышленные отношения и сильно способствовало перемещению населения между Россией и Кавказом.

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

Владикавказский техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС

Автор: Кудухова Кристина Александровна

Научный руководитель: Дзлиева Залина Хасанбековна

Начало эры практической космонавтики отсчитывается от 4 октября 1957 года - даты запуска в СССР первого в мире искусственного спутника Земли. За это время создана необходимая для дальнейшей жизни и прогресса цивилизации совершенно новая отрасль науки, техники, промышленности, культуры.

Для выхода в Космос с Земли человечество использует ракеты и пока еще не создало других средств. Космические программы теснейшим образом связаны с наукой, экономикой, политикой государств, со стратегией использования новых ракетных наступательных и оборонительных видов вооружения. Развитие космонавтики в XXI веке будет определяться не только ее собственными предыдущими научными и

технологическими наработками, но прогрессом во многих областях науки, технологии, экономики и мировой политики.

Зачем нужно покорять космическое пространство, тратить огромные средства на его освоение, в то время как на Земле не решены глобальные проблемы?

В данный момент эксперты выделяют большое количество причин для этого. Не только тяга к знаниям движет проекты освоения человеком космического пространства:

Выживание. В определенной ситуации человечество может оказаться на грани исчезновения. Предполагается, что спасти остатки цивилизации поможет только эвакуация на другую планету.

Добыча полезных ископаемых. Считается, наиболее ценными залежами обладают астероиды. Соответственно, поэтому освоение человеком космического пространства играет экономическую роль. Редкоземельные металлы не настолько редки в других звездных системах. Таким образом, это позволит решить множество проблем.

Возможность противостоять глобальным угрозам. Сейчас в данный ранг возведены кометы и астероиды. Ранее эти теории лишь пугали зрителей с экранов телевизора, но упавший в 2013 году Чебаркульский метеорит под Челябинском показал всю мощь космических тел.

Мы помним имена первых покорителей космоса, совершивших полет в рамках программы «Восток»: Юрий Гагарин, Герман Титов, Андриян Николаев, Павел Попович, Валерий Быковский, Валентина Терешкова.



Звёздный городок, отряд космонавтов, 1965 год

Как стать космонавтом или конструктором космических аппаратов, как прикоснуться к этой «звездной» профессии?

Ближе к звездам стали юные жители Республики Северная Осетия-Алания. Во

Владикавказе 12 февраля 2020 года открыли Школу космонавтики и планетарий. Аналогов Детскому космическому центру нет в стране.

Там открыть тайны Вселенной можно не только в теории, но и на практике.

В Осетии долгое время ждали планетарий, а построили единый центр. Вдохновителем их создания стал космический конструктор, лауреат Государственной премии СССР, ведущий специалист НПО имени Лавочкина Руслан Комаев.

Планетарий создан в здании, построенном в 70-х годах XIX века, где располагалась шиитская мечеть. В советское время она была перестроена в планетарий, который закрылся в 1992 году. С тех пор памятник культуры и архитектуры находился в полуразрушенном состоянии.

Работа по созданию планетария и школы космонавтики велась на протяжении двух лет, многое в объекте исторического значения делалось вручную. Объект полностью сохранил свой исторический облик, в том числе уникальную кирпичную кладку позапрошлого столетия. Планетарий и школа космонавтики созданы на средства меценатов, в том числе руководителя республики Вячеслава Битарова.

Надземная часть школы расположилась в старом историческом здании. Внутри отдельным блоком построен непосредственно планетарий. Сферический зал, с креслами и куполом, куда проектируются фильмы о космосе, звездное небо и многое другое. Во время просмотра создается ощущение полного погружения.

Вокруг полусферы планетария – экспозиция, состоящая из настоящих космических аппаратов или их частей. Здесь и топливные баки, и колеса луноходов, и спутники, и целые космические модули. Создатель комплекса, заместитель генерального директора МПО им. Лавочкина, космический конструктор Руслан Комаев сам собирал и выставлял коллекцию.

На куполе в виде полусферы с помощью двух проекторов в разное время показывают звездное небо в 3D формате и фильмы высокого качества на космические темы.

А вот на нижнем уровне, под землей – сама Школа космонавтики. Лекторий, оснащенный уникальным оборудованием. Модель нашей планеты с искусственным спутником.

Владикавказский островок Вселенной отметили и прославленные космонавты: дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков — ему принадлежит рекорд по количеству выходов в открытый космос, и Герой России Александр Лазуткин.

"На меня произвел огромное впечатление уникальный в стране комплекс, который включает совершенно уникальные вещи. Ребята могут пощупать реальные вещи, здесь

формируется некая модель межпланетных полетов. Здесь будут учиться работе в команде, формировать свои мечты и стремиться к реализации", - сказал Джанибеков.



Центр оснащен современным оборудованием. В школе космонавтики есть пульт управления кораблем будущего. Для мальчишек, которые уже сейчас в своем воображении бороздят бесконечный простор царства звезд, это место стало одним из любимых.

В школе космонавтики им. Р. В. Комаева обучаются порядка 300 детей не только Северной Осетии, но и других регионов Северного Кавказа. В ней же будет проходить и подготовка к ЕГЭ по таким дисциплинам как физика, математика

Дети обучаются в игровой форме. В школе создан макет космического корабля с настоящими деталями по реальным схемам, которые собирал космический инструктор Комаев. Там же установлены тренажер для проверки вестибулярного аппарата, макеты будущей ядерной установки, а также космических кораблей "Аполлон" и "Союз".

Увидеть звезды можно в одном из залов — под куполом планетария. Он оборудован уникальной системой. Мощные проекторы создают изображение в формате 3D. Имитирует звездное небо система из 12 тысяч отверстий со светодиодными лампами.

Солнечная система, как на ладони. Расположение планет и удивительные созвездия – все это под открытым Владикавказским небом. Рядом телескоп с тысячекратным увеличением, в который можно увидеть настоящие звезды. До них словно можно дотянуться рукой.

Герой России Александр Лазуткин подарил школе космонавтики учебные пособия – фильмы о прекрасной Вселенной.

Первую экскурсию по новому планетарию и школе космонавтики провели для детей из селения Ногир, где родился и провел детские годы Руслан Комаев. Экскурсии и лекции проводят преподаватели республики, которые прошли специальную подготовку в НПО имени Лавочкина, в Звездном Городке в Москве, музее космонавтики. Внутри планетария установлены макеты космических аппаратов в размере один к одному. Среди

них - капсула, которая доставила грунт с Луны и оборудование, устанавливаемое на первых лунных аппаратах.

Во дворе планетария на набережной реки Терек создана зона отдыха для горожан с двумя телескопами с тысячекратным увеличением. Также там установлены гранитные шары-планеты, изображающие Солнечную систему, динамические скульптуры и солнечные часы с отсчитывающей время теневой стрелкой.

Словно восстанавливая историческую несправедливость, Северная Осетия готова к первопроходцам в космических просторах.

Принцип работы солнечных часов от одного из первых учеников школы космонавтики. Среди почетных гостей те, кто уже покорял заоблачные высоты. Дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков — ему принадлежит рекорд по количеству выходов в открытый космос, и Герой России Александр Лазуткин. Сегодня они открыли частичку небесной бесконечности на осетинской земле.

В Осетии долгое время ждали планетарий, а построили единый центр. Вдохновителем стал конструктор космических аппаратов Руслан Комаев. А вот реализовать проект удалось благодаря инициативе главы республики. Привлекли к строительству внебюджетные средства. По словам Вячеслава Битарова, в будущем в регионе ждут и первых осетинских космонавтов.

Центр оснащен современным оборудованием. В школе космонавтики есть пульт управления кораблем будущего. Для мальчишек, которые уже сейчас в своем воображении бороздят бесконечный простор царства звезд, это место стало одним из любимых. Десятилетний Алан в школу космонавтики привел интерес к далеким планетам. Он хочет разгадать загадки Вселенной и уже грезит о профессии укротителя космического корабля.

Именно для таких ребят, как Алан Алкацев, и был создан детский космический центр. Увидеть звезды можно в одном из залов — под куполом планетария. Он оборудован уникальной системой. Мощные проекторы создают изображение в формате 3D. Имитирует звездное небо система из 12 тысяч отверстий со светодиодными лампами. Владикавказский островок Вселенной отметили и прославленные космонавты.

Солнечная система, как на ладони. Расположение планет и удивительные созвездия — все это под открытым владикавказским небом. Рядом телескоп с тысячекратным увеличением, в который можно увидеть настоящие звезды. До них словно можно дотянуться рукой. Александр Лазуткин подарил школе космонавтики учебные пособия — фильмы о прекрасной Вселенной.

Новому космическому центру, по словам специалистов, в стране равных нет. По

предложению Вячеслава Битарова школе дадут имя куратора проекта Руслана Комаева.

Стала ближе к звездам. Словно восстанавливая историческую несправедливость, Северная Осетия готова к первопроходцам в космических просторах. В республике будут поддерживать и развивать проект центра детской космонавтики.

История покорения космоса — самый яркий пример торжества человеческого разума. Большая часть населения планеты живо помнит времена, когда полёт на Луну считался чем-то из области фантастики.

Сегодня же космические корабли не только «бороздят просторы», успешно маневрируя в условиях минимальной гравитации, но и доставляют на земную орбиту грузы, космонавтов и космических туристов. Более того— продолжительность полёта в космос ныне может составлять сколь угодно длительное время: вахта российских космонавтов на МКС, к примеру, длится по 6-7 месяцев.

А ещё за прошедшие полвека человек успел походить по Луне и сфотографировать её тёмную сторону, осчастливил искусственными спутниками Марс, Юпитер, Сатурн и Меркурий, «узнал в лицо» отдалённые туманности с помощью телескопа «Хаббл» и всерьёз задумывается о колонизации Марса.

Ближе к звездам: во Владикавказе открыли Школу космонавтики и планетарий

Сегодня во Владикавказе заработали уникальная Школа космонавтики и планетарий. Аналогов Детскому космическому центру нет в стране. Там открыть тайны Вселенной можно не только в теории, но и на практике. Заниматься ребята будут на современном спецоборудовании. Так, мальчики и девочки не только республики, но и всего Северного Кавказа смогут получить начальные знания о космосе и космической технике.

Принцип работы солнечных часов от одного из первых учеников школы космонавтики. Среди почетных гостей те, кто уже покорял заоблачные высоты. Дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков — ему принадлежит рекорд по количеству выходов в открытый космос, и Герой России Александр Лазуткин. Сегодня они открыли частичку небесной бесконечности на осетинской земле.

В Осетии долгое время ждали планетарий, а построили единый центр. Вдохновителем стал конструктор космических аппаратов Руслан Комаев. А вот реализовать проект удалось благодаря инициативе главы республики. Привлекли к строительству внебюджетные средства. По словам Вячеслава Битарова, в будущем в регионе ждут и первых осетинских космонавтов.

Центр оснащен современным оборудованием. В школе космонавтики есть пульт управления кораблем будущего. Для мальчишек, которые уже сейчас в своем

воображении бороздят бесконечный простор царства звезд, это место стало одним из любимых. Десятилетний Алан в школу космонавтики привел интерес к далеким планетам. Он хочет разгадать загадки Вселенной и уже грезит о профессии укротителя космического корабля.

Именно для таких ребят, как Алан Алкацев, и был создан детский космический центр. Увидеть звезды можно в одном из залов — под куполом планетария. Он оборудован уникальной системой. Мощные проекторы создают изображение в формате 3D. Имитирует звездное небо система из 12 тысяч отверстий со светодиодными лампами. Владикавказский островок Вселенной отметили и прославленные космонавты.

Солнечная система, как на ладони. Расположение планет и удивительные созвездия – все это под открытым владикавказским небом. Рядом телескоп тысячекратным увеличением, в который можно увидеть настоящие звезды. До них словно можно дотянуться рукой. Александр Лазуткин подарил школе космонавтики учебные пособия – фильмы о прекрасной Вселенной.

Новому космическому центру, по словам специалистов, в стране равных нет. По предложению Вячеслава Битарова школе дадут имя куратора проекта Руслана Комаева.

Стала ближе к звездам. Словно восстанавливая историческую несправедливость, Северная Осетия готова к первопроходцам в космических просторах. В республике будут поддерживать и развивать проект центра детской космонавтики.

Прогнозирование ее развития следует относить к области футурологии - концепции будущего человеческой цивилизации. Научно - исследовательская деятельность по прогнозированию далеких перспектив для ученого и для человека с инженерным мышлением дело безответственное. За ошибки в прогнозах с авторов, как правило, не спрашивают. Ошибки в прогнозах мы прощаем не только любителям, но и великим ученым, выдающимся инженерам, социологам и политикам. Научное прогнозирование определяется, опытом и личной интуицией автора. Вот несколько примеров ошибок в прогнозах будущего науки и техники, которые допустили известные ученые. Лорд Кельвин - знаменитый британский ученый - математик и физик, президент Британского королевского общества за 15 лет до полета братьев Райт заявил: "Создание летательных аппаратов тяжелее воздуха невозможно" и кроме того: "будет доказано, что рентгеновские лучи фикция". В 1926 году для всех радиоспециалистов и радиолюбителей был очень высок авторитет профессора Ли де Фореста - изобретателя первых электронных ламп, сделавших революцию в радиотехнике. Среди ученых появились предложения по межпланетной радиосвязи. Я увлекался радиотехникой и мечтал принять сигналы с Марса. Ли де Форест между тем заявил: "Только мечтатель вроде Жюль Верна может

говорить о том, что возможно поместить человека в многоступенчатую ракету, запустить его в гравитационное поле Луны, а затем вернуть на Землю. Подобный пилотируемый полет невозможен, несмотря ни на какие будущие достижения науки". Эрнест Резерфорд был первым ученым, которому удалось удачное расщепление атомного ядра. За 15 лет до взрыва первой атомной бомбы он сказал: "Энергия, которая получается в результате ядерного распада, настолько незначительна, что любой, кто рассчитывает на получение дополнительного источника энергии от ядерной реакции, предается пустым мечтам". В 1965 году после триумфальных полетов "Восток" и "Восход" С.П. Королев оставался великим трезвомыслящим главным конструктором. Но его до конца жизни не покидали чувства романтической увлеченности. Не в шутку, а в серьез он говорил, что лет через десять - двадцать за выдающиеся заслуги трудящиеся будут летать в космос по профсоюзным путевкам. В том же 1965 году выдающийся конструктор ракет Вернер фон Браун в интервью сказал, что в недалеком будущем билет для путешествий на Луну будет стоить 5000 долларов. Не только великие главные, но и весьма трезвые американские руководители промышленности, собравшись на симпозиуме по перспективам космонавтики в 1966 году, обсуждали доклады, в которых доказывалось, что до конца века, на Луне будет создана постоянно - действующая станция, начнется строительство постоянной базы на Марсе, будет совершен пилотируемый полет к Венере и начата разработка ценнейших минералов на Меркурии. Никто из ученых не спорил с прогнозом Циолковского, который он сделал в начале XX века, что человечество не останется вечно в своей колыбели на Земле, а расселится по всей солнечной системе. В 1966 году в США на упомянутом симпозиуме Американского астронавтического общества, ученые и специалисты США выступили с докладами, содержащими прогнозы развития космической техники. Наибольший интерес представляет общий доклад одного из бывших теоретиков немецкого ракетного центра в Пенемюнде К.А. Эрик "Полеты к планетам солнечной системы". Эрике рассматривал события ближайших 35 лет и рисовал реальные, с точки зрения американских ученых, достижения космической технике до 2001 года. "В конце 2000 года межпланетные полеты по трассам от Меркурия до Сатурна осуществляются комфортабельными пилотируемыми летательными аппаратами. При осуществлении всех этих полетов к дальним планетам производилось непрерывное управление движением и регулирование условий на борту как пилотируемых, так и беспилотных аппаратов с помощью широкой сети установок, созданных на Луне. Кроме того, была создана сеть автоматических ракетных спутников в околоземном и окололунном пространстве, практически превратившая весь район между Землей и Луной в гигантскую антенную систему, способную управлять движением космических кораблей

в солнечной системе и даже за ее пределами. Наши гелионавты побывали в самых разных областях солнечной системы, от выжженных Солнцем побережий планеты Меркурий, до ледяных скал Титана, спутника Сатурна. Прошло уже три года с тех пор, как была организована добыча и обработка металлической руды на Меркурии. На Марсе только что начаты работы по осуществлению долгосрочной программы внедрения в приполярных районах северного и южного полушарий для марсианских условий культур..." В начале 70-х годов XX века полным ходом шла разработка многоразовой транспортной системы "Спейс-шаттл". Ученые и экономисты расписывают полеты космонавтов и астронавтов на МКС, но очень редко упоминают о сенсационных открытиях ученых, обрабатывающих информацию с орбитального телескопа "Хаббл", автоматических аппаратов "Кассини" и многих других. В ближайшие 20 лет Россия по экономическим соображениям, подобные космические обсерватории создать в одиночку не способна. Современная наука и технологии подошли в XXI веке к рубежу, преодоление которого изменит очень многое в условиях жизни всего человечества. Это рубеж - прямое технологическое вмешательство человека в строение вещества атомно-молекулярном уровне. Кто выдумал, изобретал и отработывал программное обеспечение для взаимодействия атомов и молекул так, чтобы создать жизнь - явление наукой так и не познанное. Романтики и космические фанаты не потеряли надежды на помощь внеземного разума. До конца XXI века вряд ли мы его обнаружим. В XXI веке уникальность планеты Земля во всей обозримой Вселенной должна быть осознана человечеством для объединения усилий всех ведущих государств, с целью ее сохранения. "Человек разумный" явление, совершенно исключительное, выпадающее из объема наблюдений космическими аппаратами. Этот homo sapiens обязан использовать силу разума для надежной защиты планеты от неразумности разумного человека. Государства и космонавтика Будущее космонавтики должно быть предсказано совместно с анализом национальной и государственной социально-политической стратегии. США при всех своих внутренних проблемах до 30-х годов XXI века будет оставаться самой мощной державой мира в военном отношении и самой передовой в области науки и технологий. НАТО является надежным инструментом, позволяющим США использовать не только свой, но и европейский научно-технический потенциал. Космической стратегией на ближайшие 20-30 лет будут приоритеты по программам самого широкого спектра. За счет транспортных систем России и Европы будет поддерживаться работа МКС. Сама по себе МКС для США уже особого интереса не представляет. Через 10-15 лет, побив 15-ти летний рекорд МИРа, МКС будет затоплена. Росси, Европа и Япония без экономической поддержки США обеспечивать работу МКС не способны. Задача продления жизни МКС для России проблема не только

экономическая. При самом щедром финансировании изготовление дополнительных 12-15 космических кораблей "Союз ТМ" и "Прогресс" российская промышленность не способна. И дело не в станках или заводах, а в том, что в результате либерально рыночных реформ российская оборонная промышленность лишилась многих тысяч квалифицированных рабочих и инженерных кадров. "Диктатура пролетариата" в России более не возможна - эту диктатуру некому осуществлять. В этом отношении России катастрофически проигрывает США, Европе, Китаю и Индии. США способны в одиночку первыми создать свою Лунную базу двойного назначения. Вместо знаменитой обсерватории "Хаббл", которая без профилактики с помощью "Спейс-Шаттлов" просуществует еще лет пять, будет выведена на орбиту новая обсерватория для изучения Вселенной. Новые автоматические аппараты продолжают исследования и обогатят науку широким спектром новых открытий всех планет солнечной системы и прежде всего спутников Юпитера и Сатурна. Мощный научный аппарат НАСА разрабатывает не только технику, но и стратегию будущего космонавтики. Круглосуточная информация со спутников дистанционного зондирования Земли обеспечит надежные метеорологические прогнозы, предупреждение о чрезвычайных ситуациях, контроль за техногенными катастрофами, нарушением экологического режима и т.д. Контроль высокой разрешающей способности за стратегически важными районами будет осуществляться секретными спутниками военной разведки. Оптико-электронные цифровые системы гарантируют разрешение до единицы сантиметров при обработке в реальном масштабе времени. США первыми создадут системы, объединяющие информацию навигационных спутников "Newstar-GPS" с низкоорбитальными разведчиками и системами спутниковой связи и управления. Совместная обработка информации спутников трех уровней: низкоорбитальных, навигационных и геостационарных позволит оперативно управлять всеми видами транспорта: наземного, воздушного и морского. Медицинский контроль за каждым американцем, немедленное оказание медицинской консультации и вызов врачей станут в США столь же обычными как связь по сотовым телефонам. Американское государственное агентство НАСА облечено большими полномочиями. Все федеральные расходы на космонавтику, за исключением чисто военных, реализуются через или под контролем НАСА. Годовой бюджет НАСА в 2008 году превышает космический бюджет России почти в 10 раз. При таких начальных условиях нет сомнений, что в ближайшие 15 лет в США будут созданы новый сверхтяжелый носитель и пилотируемые корабли для полета к Луне, лунные посадочные модули и система доставки грузов для Лунной базы. В течение ближайших 20-25 лет Китай будет вкладывать огромные средства под лозунгом "догнать и перегнать Америку и Россию в области космонавтики". Коммунистический

Китай строит социалистическое общество с "китайской спецификой". Китайским коммунистам удалось в короткий срок превратить отсталую аграрную страну с полуграмотным с полутора миллиардным населением в государство, овладевшее всеми видами современной технологии и массовым производством конкурентно способных товаров от современных компьютеров до кроссовок. Последние стратегические задачи Китая - создать общество на базе "экономики знаний". Экономические и технологические задачи в последние 15 лет решались Китаем в масштабах и в сроки, недоступные другим государствам - Китай будет второй, а может быть и первой державой, способной осуществить реальное "господство в космосе". Одним из решающих факторов гарантирующих феноменальные успехи Китая является идеологическое, политическое единство и не риторический, а подлинный энтузиазм в овладении знаниями и высокими технологиями. Зайдите в любой российский салон-магазин электроники. Широчайший ассортимент на любой вкус и на любой карман. Но, ни одного даже простейшего электронного прибора "сделано в России" не найдете. 90% - "сделано в Китае". Китайская стратегия созданий передовых технологий является надежным плацдармом для реализации в будущем принципа "господства в космосе". Россия не имеет стратегии развития за пределами ближайших 10 лет. За 15 лет криминальных реформ под лозунгом всеобщего свободного рынка в России не только были разрушены промышленность, сельское хозяйство, дезорганизована армия, но все основное жизнеобеспечение построили на продаже своих природных богатств - прежде всего нефти, газа, леса. Россия поставщик сырья. На сырьевых сверхдоходах возникла новая элита, класс сверхбогачей и махровый коррумпированный чиновничий аппарат. Для того чтобы Российская космонавтика вошла в будущее хотя бы в первую пятерку, необходимы радикальные жесткие социально-политические реформы. Исходя из таких невеселых размышлений, считаю, что до 2030 года Россия должна уделять основное внимание программам: Безусловной космической безопасности (спутники всех видов разведки, системы ПРО, ГЛО-НАСС). Космические программы по обеспечению безопасности и высокой обороноспособности страны должны иметь единого генерального руководителя, несущего ответственность не только за разработку и данные космических аппаратов, но за всю систему вплоть до немедленного доклада высокому военно-политическому руководству страны реальных результатов использования данных космической разведки и внесения изменений в организационные структуры. Последние события в Южной Осетии являются примером ошибок, последствия которых могут быть более тяжелыми в случае будущих серьезных военных конфликтов. Тысячи жизней мирных жителей Цхинвали и сотен российских миротворцев были бы сохранены, если бы были во время проведены операции космической разведки.

Современная техника позволяет из космоса в реальном масштабе времени вести наблюдение за танками, артиллерией, бронетранспортерами и прочей техникой, которая в течение нескольких суток концентрировалась для нападения на Южную Осетию. Где были наши славные оптико-электронные, всепогодные и круглосуточные средства разведки? За эффективность системы в подобных случаях должен нести ответственность не разработчик космического сектора, а начальник "системы в целом".... Если он существует. А если нет, то эта вина лично министра обороны и начальника генштаба.

космонавтика цивилизация прогноз будущее Новые прорывные космические программы по срокам реализации масштабам и своему вкладу в "общечеловеческие ценности" во многом будут определяться прорывными открытиями в других областях науки и технологии. Для второй половины XXI века с большой степенью вероятности следует ожидать открытий, которые позволят осуществить: управляемые термоядерные реакции. Источники энергии на основе термоядерных реакторов самых различных мощностей позволят все виды транспорта сделать полностью электрическими. Потребление углеводородных топлив (нефти и газа) сократятся в сотни раз. Соответственно наступит эпоха ожесточенной конкуренции за наиболее надежные, дешевые, доступные термоядерные источники электроэнергии самой широкой номенклатуры; алхимики средних веков пытались получить золото, смешивая ртуть с медными опилками. Физикохимики XXI века создадут материалы, обладающие свойствами сверхпроводимости при высоких температурах. Это будет величайшая революция в электротехнике. Одновременно будут созданы новые магнитные материалы. Электрические катапульты заменят ракетные твердотопливные и жидкостные двигатели при стартах с Земли и Луны. Электрические ракетные двигатели большой тяги, используя термоядерные источники энергии, заменят химические для большинства задач космонавтики; революционные достижения в создании структуры фото-преобразователей солнечной энергии в электрическую повысят КПД с 10% до 50-60%. Это позволит в случаях трудностей использования термояда создавать наземные мощные солнечные электростанции. Электрическая мощность снимаемой с единицы площади солнечной батареи космического аппарата будет повышена в 3-5 раз. В конце XX - начале XXI века произошла технологическая информационная революция. Даже в середине XX века большинство ученых не верило, что любой человек может уместить в кармане устройство, способное хранить всю информацию Ленинской библиотеки, библиотеки Британского музея и конгресса США. Современные электронные средства позволяют любому желающему, не выходя из дома, прочитать и даже записать содержание книги главных библиотек мира. Фантастический прогноз Маловероятный оптимистический прогноз

развития космонавтики для второй половины XXI века базируется не на науке, а на фантастике политической. Передовые государства объединят свои научно-технические достижения и экономические ресурсы. Будет создано всемирное объединенное космическое агентство. Основной задачей этого агентства будет организация работ по спасению Земли от катастрофического потепления. Для спасения цивилизации разрабатываются космические системы управления климатом. Эта работа потребует интеллектуальной и технологической кооперации ученых и промышленности десятков стран. Одним из возможных вариантов является создание солнечно-парусного корабля, или целого флота космических парусников. Они приводят в зону, близкую к точке либрации гравитационного поля системы Солнце - Земля. Барражируя в пространстве и управляясь по отношению к световому потоку либо меняя площадь парусов солнечный парусник способен менять поток солнечного излучения падающего на Землю. Для многолетнего строительства щита, спасающего цивилизацию будущих веков, человечество использует Луну. Мощная промышленная база на Луне, начинает производство парусных космических кораблей и в XXII веке человечество получит возможность практического регулирования климата Земли из космоса. На видимую сторону Луны доставляют с Земли блоки, снабженные всеми необходимыми системами длительного жизнеобеспечения. Развитие космонавтики XX века обеспечивалось фундаментальными достижениями механики, автоматике, радиоэлектроники, электронно-вычислительной техники. Эти отрасли науки и техники тесно взаимодействовали. Целевые задачи космонавтики были своего рода локомотивом. В процессе синтеза достижений различных отраслей техники многие проблемы решались "на грани возможного". В начале XX века многое из того, чему мы не удивлялись было уделом писателей-фантастов. Темпы развития современных глобальных информационных и навигационных технологий, использующих космические системы, позволяют утверждать, что в ближайшие 15 лет видеосвязь по принципу "каждый с каждым" во всем мире будет так же доступна, как современные карманные мобильные телефоны. Глобальные навигационные системы, определяющие место человека, автомобиля, самолета, корабля с точностью до сантиметров станут столь же доступными и необходимыми, как наручные часы в XX веке. Современные достижения информационных технологий даже без новых научных открытий позволят в XXI веке, если на то будет воля объединенного человечества, создать фантастическое информационно-навигационное пространство. Каждый вновь появляющийся на свет человек получит вместо свидетельства о рождении, код в информационной базе данных. Глобальный контроль обеспечит мониторинг за сердечной деятельностью, артериальным давлением, местоположением и перемещением

каждого из 10 миллиардов человек, которые будут составлять население Земли к концу XXI века! В XXI веке каждый житель планеты получит возможность телефонной, цифровой двухсторонней видеосвязи с одновременным точным определением места партнера-абонента. Космические системы глобальной связи и навигации могут быть коммерчески очень выгодными при массовом производстве наземных устройств. Этой современной, а не будущей промышленности в России нет. В XXI веке она должна быть создана, либо Россия не будет великой самостоятельной державой. Появление в России научного Совета по нанотехнологиям демонстрирует желания, а не силы. Нужны огромные средства и жесткая политическая воля для ликвидации нашего отставания на этом стратегическом направлении техники XXI века. Всеволновый оптический и радио мониторинг Земли, океанов и воздушного пространства, объединенные с системой связи и навигации, меняют тактику и стратегию возможных боевых действий. Успех военных операций в XXI веке, если они потребуются, будет определяться искусством управления объединенных в едином информационном пространстве космических и наземных систем. Выбор и скорость принятия решений, темпы самих операций будут определяться средствами круглосуточной, всепогодной оперативной космической разведки, обстановки на земле, море и в воздухе. Нанотехнологии, обогатив инженерную генную биологию, добьются продления жизни человека. Кому-нибудь из будущих ветеранов космонавтики представится возможность на королевских чтениях в январе 2101 года проверить прогноз 2008 года.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТЛИВОГО АРХИТЕКТОРА П.П. ШМИДТА

Владикавказский техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС

Автор: Бурхович Татьяна Владимировна

Научный руководитель: Бурнацева Берта Борисовна

К концу XIX в. г. Владикавказ становится крупным процветающим городом юга России. Выгодное географическое положение дало толчок к его экономическому росту, сюда потянулись предприимчивые люди, имеющие средства для организации выгодного дела. Здесь осели военные чины с высоким достатком, позволяющим им иметь безбедное проживание.

Город Владикавказ в шутку называли «городом отставных генералов», говорили, что их в городе около 75 человек. Большое количество особняков падало именно на эту категорию граждан.

Сюда потянулись чиновники, юристы, адвокаты, предприниматели, купцы, промышленники и город стал застраиваться престижными особняками, часть из которых имела жилую и торговую функции. К этому периоду в России получил развитие стиль «модерн», веянием моды которого подчинился и Владикавказ, имеющий славу города, подхватывающего современные тенденции в архитектуре.

Наиболее яркие по своему архитектурному содержанию особняки были представлены по проектам замечательного и талантливого архитектора П.П. Шмидта

Имя человека, для которого Владикавказ стал второй родиной, чье творчество оставило яркий след в архитектуре города, сегодня знают немногие.

Павел Павлович Шмидт подарил городу Владикавказу более 20 прекрасных зданий. О нем написаны журнальные и газетные статьи, есть телеочерки, появился материал и в интернете. Мы заходим в банк на улице Куйбышева, в магазин "Летуаль", мы идем по проспекту Мира, улицам Максима Горького, Кирова, не интересуясь авторами архитектурных шедевров.

П. П. Шмидт появился во Владикавказе на рубеже двух столетий. Двадцатый век делал первые шаги по планете, а Павел Павлович Шмидт - по местам нашего города, где ему отныне предстояло жить, работать и умереть. А до этого был блистательный Петербург и заманчивая перспектива столичного архитектора.

Здесь, в столице Российской империи, в семье обрусевшего немца, ведущего свой род от тех иностранцев, которых привлек в Россию великий Петр, в 1873 г. появился на свет сын, которому дали имя отца. Мать его, русская женщина, всего год полюбовалась на своего ребенка и тихо сошла в могилу. Отец, простой рабочий в типографии брата, вскоре последовал за ней. Сироту взял в свою семью дядя, известный нотный издатель. В антикварных нотах еще и сейчас можно встретить маркировку «Нотная типография Шмидта и Юргенсона, г. Санкт-Петербург».

Как жилось мальчику у богатого дяди, можно судить по тому, что, едва оперившись, он покидает родственников. Скитаясь по наемным квартирам, зарабатывает на жизнь частными уроками. Живя впроголодь, не имея никакой поддержки, он всего в жизни добивается сам, благодаря недюжинным способностям к наукам, черчению, рисованию. Оканчивает гимназию с золотой медалью, поступает в институт гражданских инженеров. Блестяще заканчивает и его - по двум отделениям: архитектурному и сантехническому и, как отличник, получает возможность заграничных командировок.

Бельгия, Голландия, Германия, Франция, Англия - города Европы открывают перед ним красоты и особенности своей архитектуры. Он постигает их, чтобы впоследствии в своих работах никогда их не повторять. Преломив новые знания, он вырабатывает свой, новый стиль.

Вернувшись в Петербург, он приступает к работе. Он молод, полон энтузиазма, планов и он - женат. Жена - Софья, Сенечка, молодая, прелестная. Он счастлив. Жизнь сулит ему всяческие блага. По высочайшему доверию он работает в Зимнем дворце и Эрмитаже. Впереди - блестящая карьера столичного архитектора.

И вдруг - все рушится, как карточный домик. Чахотка - следствие сырого петербургского климата, частый гость в домах жителей столицы. Не обошла она и семью Шмидтов. Его любимая жена, его Соня - больна. Как спасти ее? Врачи говорят - юг. Положение, карьера, состояние - «все в жертву памяти твоей», все - на алтарь любви. И вот уже поезд мчит их «с милого севера в сторону южную». Перед ними предстает Кавказ с его сияющими вечными снегами вершинами.

Во Владикавказе Павел Павлович Шмидт устраивается в Терское областное правление, поначалу младшим инженером. С 1909 г. назначается помощником начальника строительного отдела, т.е. областным архитектором Терской области, и - начинает создавать свои шедевры.

Для себя и жены он возводит на тихой улице «Замок любви». Английский коттедж построен со вкусом и освящен любовью. Он окружает его большим садом, где благоухают розы, где ели, сосны соседствуют с березами, чтобы их благодатный аромат мог исцелить любимую женщину. Но все его усилия спасти ее напрасны. Софья прожила в этом доме всего три года. В 1911 году ее не стало. Один, в огромном доме, потеряв любимую, ради которой бросил все, что должен был пережить он? Почему не вернулся в столицу? Работа? Да, он отдается ей целиком, по его проекту вырастают во Владикавказе новые дома, своеобразные, неординарные, в новом модном стиле - модерн.

Вскоре (1912 г.) П.П. Шмидт вновь женился. Вторая жена Эрминия Францевна (происходила из знатного рода графов Прошинских, отец был известным нотариусом) работала учительницей иностранных языков. Эрминия была высокообразована, пела и играла на музыкальных инструментах. Павел Павлович Шмидт также, как и супруга, играл на нескольких музыкальных инструментах любил петь, владел искусством художественной резьбы по дереву.

Со слов внучки Виктории Бекузаровой, в семье царила творческая атмосфера и гостеприимство Этот дом стал одним из очагов культурной жизни Владикавказа.

У Шмидта было четверо детей. Все они получили хорошее воспитание и образование, они играли на музыкальных инструментах. В 1916 году он работает Тифлисским Губернским Архитектором. После революции семья Шмидта переехала в скромный дом по ул. Тамаева.

Павел Павлович по-прежнему проектировал, занимал ряд ответственных постов (в 30-е годы был членом Управы), вел преподавательскую деятельность. Он являлся постоянным консультантом дипломных проектов студентов Сельскохозяйственного и Горно- металлургического институтов. В годы Великой Отечественной войны строил бомбоубежища и газоубежища, выезжал на возведение оборонительных рубежей, которые должны были прикрыть от гитлеровцев подступы к Владикавказу. Сам, несмотря на седины, участвовал в рытье траншей для нужд противовоздушной обороны города... И во время этой работы скончался, как солдат на боевом посту от кровоизлияния мозга. Это случилось в мае 1942 года.

Проводить архитектора Шмидта в его последний путь, несмотря на военное время, пришли тогда сотни людей. Это была дань уважения, любви и благодарности к талантливому архитектору и замечательному человеку.

Сегодня здания, возведенные по проектам этого замечательного архитектора и прекрасного человека, остаются для современных архитекторов образцом высокого профессионального мастерства и вкуса. Он всегда говорил, что " Честь и совесть- первое, что должен иметь архитектор в чистом виде, а руки должны не брать, а отдавать".

Самыми интересными зданиями, построенными по проектам П. П. Шмидта, являются следующие:

Особняк архитектора П.П. Шмидта Улица Максима Горького, 30 (бывшая Евдокимовская)

. Шмидт был сторонником наиболее прогрессивной стороны стиля модерн, а в планировке жилья Павел Павлович всегда искал наиболее рациональное решение. Архитектуру его построек отличают изысканность и высокое мастерство зодчего. Не стал исключением и особняк по улице Горького Здание особняка по улице Максима Горького, 30 было запроектировано 2- этажным, на сложном рельефе. При кладке стен был применен кирпич двух цветов - белый и красный. Такая манера кладки была свойственна стилю модерн и широко применялась в то время. Белым кирпичом были выложены все выступающие детали



фасада, а красным кирпичом - основная плоскость фасада, выложенная в пустошовку. На стене фасада автор использовал архитектурные детали, довольно распространенные в то время - комбинацию выполненных рельефом из кирпича кругов и узких вертикальных полос, шириной примерно в 1/2 кирпича. Для цоколя и подоконников автор применил светло - серый, плотный естественный камень. В целом, здание выглядит живописным и запоминающимся. Строительство особняка относится к 1907 году. В настоящее время в здании находится Музей театрального искусства.

Особняк адвоката Беме Павловский переулок

В начале прошлого столетия во Владикавказ из Санкт-Петербурга переезжает знаменитый адвокат Беме. Приобретает в тихом переулке земельный участок и строит 2-этажный особняк. Особняк архитектора Шмидта явился, в некотором роде, прообразом особняка Беме. В отличие от особняка Шмидта, здание решено симметрично относительно главного (парадного) входа по центральной оси.

Все строительные конструкции здания выполнены из светлого естественного камня, что к тому времени уже превратилось в своеобразную традицию при сооружении ценных и престижных зданий.

Размеры здания на плане 21x16 м. Цоколь из светлого камня. Отдавая дань господствовавшему в те времена стилю модерн, при кладке стен проектировщики применили 2 вида кирпича - красный и белый. Крыша крыта кровельной сталью.

Парадный вход в здание подчеркнут аркой овального очертания. На фасаде здания ряд характерных элементов, свойственных модерну. Дата строительства особняка - 1908год.



ВОРОНЕЖ И КОСМОС

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщений» в г. Воронеж

Автор: Гаршина Жанна Владимировна
Научный руководитель: Рубцова Надежда Александровна

12 апреля 1961 года история человечества разделилась на до и после, а фотография молодого человека в шлеме впечаталась в память каждого...

День космонавтики – праздник, отмечаемый в России 12 апреля, установленный в ознаменование первого полёта человека в космос. Этот праздник установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года.

Человечество сделало первый шаг в космос. И «впереди планеты всей» этот шаг сделал едва оправившийся от ран Второй Мировой Войны СССР, опередив на этом пути своего главного соперника – США. Многие проблемы, вставшие перед мировым сообществом на заре освоения космоса, решались впервые в нашей стране. На «Космической карте» страны отмечены несколько точек, связанных с историей освоения космического пространства. Одна из них – г. Воронеж.

Воронеж – старинный русский город, история которого насыщена событиями, во многом обусловившими особенности его архитектурно-планировочного развития. И не менее интересны красивая природа и сами люди, прославившие родной край и вписавшие яркие страницы в летопись России.

Воронеж тесно связан с космосом. Рассмотрим несколько фактов подтверждающих это.

В честь Воронежа названа планета. Планету открыл работник Крымской астрофизической обсерватории Николай Черных. За свою жизнь исследователь открыл 536 малых планет, одну из которых решил назвать в честь Воронежа. Эту планету впервые заметили 18 декабря 1976 года — по астрономическому паспорту это ее день рождения — и дали ей порядковый номер 4519. После этого Черных подал заявку в Международный астрономический союз США, где предложил назвать планету Воронеж. Планета находится в 160 миллионах километров от Земли и имеет всего 8 километров в диаметре.

В Воронеже родились два космонавта. Первым воронежским космонавтом был Константин Петрович Феоктистов, в честь которого названа улица в центре города. Он разрабатывал первый искусственный спутник Земли и корабль типа «Восток». На нем в 1964 году Феоктистов и полетел в космос, где провел 1 сутки 17 минут и 3 секунды. Мужчину допустили к полету, несмотря на недостаточно высокие показатели здоровья для космонавтов. Другой воронежский космонавт, Анатолий Васильевич Филипченко,

летал в космос дважды — в 1969 и 1974 годах. В общей сложности он провел в космосе более 10 дней.

Двигатель для корабля Гагарина сделали в Воронеже. В воронежском Конструкторском бюро химавтоматики сделали двигатель третьей ступени для корабля «Восток-1» — на нем Юрий Гагарин в 1961 году полетел в космос. Тогда впервые в истории была достигнута вторая космическая скорость — 11,2 км/с, которая позволила преодолеть гравитационное притяжение Земли. До Гагарина на кораблях с воронежскими двигателями летали в космос собаки Белка и Стрелка, а потом манекен Иван Иванович.

Делегация из NASA приезжала в Воронеж. В 2014 году делегация из NASA приезжала в Воронеж, чтобы подписать контракт о полном обновлении оборудования на МКС. Воронежское предприятие «Орбита», компании из Америки и еще нескольких стран совместно работали над этим проектом.

В Воронеже есть единственный в мире Музей космической биологии и медицины. Он был открыт в ВГМА в 2008 году. Музей получил имя «золотого» выпускника ВГМИ 1951 года, одного из основателей космической радиобиологии, Лауреата Государственной Премии СССР, профессора В.В. Антипова.

Экспозиция музея раскрывает вклад ученых Воронежской медицинской академии в изучение проблем влияния космических факторов на живые организмы. Экспонируются подлинные предметы, связанные с исследованием космоса: первые «космические» медицинские приборы, контейнеры для биологического материала, печатная машинка, на которой печатали первые отчеты о биологических экспериментах в космосе, тренажер будущих космонавтов, по которому они изучали меняющуюся картину звездного неба, прообраз первого скафандра, защитные костюмы космонавтов МКС и многое-многое др.

Дом космонавтики. В 1960-х в СССР был настоящий космический бум. Во многих пионерских организациях стали открываться клубы космонавтики, где дети изучали астрономию и астрофизику, смотрели научно-популярные фильмы, слушали лекции, проводили встречи с космонавтами и т.д. В 1963 году такой клуб появился в Воронеже и был назван в честь космонавта Владимира Быковского. Воронежский клуб космонавтики в своё время гремел на всю страну, вырастив множество астрономов, среди которых звезда мировой величины Алексей Бережной, сумевший доказать, что на невидимых нам полюсах Луны есть вода.

Обсерватория Дворца творчества детей и молодёжи. Обсерватория на Областном Дворце пионеров появилась в 1988 году как филиал кафедры оптики и спектроскопии ВГУ. В начале 1990-х в здесь был установлен самый мощный к тому времени телескоп в Черноземье (сейчас эти лавры принадлежат суперсовременному телескопу,

установленному в 2013 году в новой обсерватории на крыше главного корпуса ВГУ). Обсерватория во дворце творчества работает по сей день.

Созданием ракетных двигателей в Воронеже занимаются сразу два предприятия ракетно-космической отрасли — Воронежский механический завод (ВМЗ) и ОАО «Конструкторское бюро химавтоматики» (КБХА), которые в феврале 2007 года в соответствии с Указом Президента РФ стали частью Государственного космического научно-производственного центра им. М.В.Хруничева.

Двигатель взорвавшегося космического корабля сделали в Воронеже. Транспортный корабль «Прогресс МС-04» с грузом для космонавтов потерпел аварию над безлюдной территорией Тувы в декабре 2016 года. Корабль сгорел из-за разрушения двигателя третьей ступени ракеты-носителя, которая была собрана на Воронежском механическом заводе. Дефект имел производственный характер.

Существуют также в городе космические артефакты. Порой, чтобы увидеть космос, достаточно оглянуться по сторонам. Оказалось, что их немало. И за каждым из них своя история.

Мозаика на детском центре «Радуга» Изначально здание было столовой авиазавода, а в 1972 году было реконструировано и отдано под Дом пионеров Левобережного района. Тогда-то, во время реконструкции, и была выложена космическая мозаика. Вот что вспоминает об этом очевидец, заставший эти события ещё ребёнком: «Когда выкладывали мозаичное панно, мы доставили немало хлопот мастерам, ежевечерне выковыривая цветные камешки из мозаики — они почитались у дворовой братвы свободно конвертируемой валютой; особенно редкими и ценными были синие».

Барельеф на ДOME пионеров и школьников Космическая тематика присутствовала в оформлении большинства советских Домов пионеров, ведь, как известно, почти каждый советский мальчишка мечтал стать космонавтом. Дом пионеров Коминтерновского района, открывшийся в 1977 году, украшает вот такой барельеф.

Фонтан «Ракета» в парке Авиастроителей. Фонтан в форме ракеты, который по сей день впечатляет гостей города своим необычным решением, появился в парке Авиастроителей в 1960-х.

Несмотря на то, что с каждым годом первый полет человека в космос все дальше от нас, важно помнить, какая огромная работа была проделана, чтобы это совершилось. И сегодня в космической отрасли трудятся сотни тысяч людей, сделав полеты в космос реальностью.

12 апреля — один из самых любимых российских праздников, объединяющий детей и взрослых и наполняющий чувством гордости за свою страну. Мы гордимся

нашими гениальными учеными и конструкторами, бесстрашными летчиками-космонавтами, всеми, кто стал первопроходцем в освоении космоса. Благодаря богатому опыту, огромному потенциалу, высококлассным специалистам Россия по-прежнему остается одной из ведущих космических держав. Большой вклад в ее достижения вносит г. Воронеж.

ВОРОНЕЖЦЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ ПОКОРИТЬ КОСМОС

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщений» в г. Воронеж

Автор: Гайкалова Мария Вячеславовна
Научный руководитель: Логунова Наталия Ивановна

Космос всегда интересовал людей, притягивал их своей загадочностью и непостижимостью.

С незапамятных времен человеческий взор всегда был обращен к небесам. Именно там поколения людей старались найти ответы на многие вопросы, предсказывали будущее или искали разумные цивилизации. С течением тысячелетий интерес человека к космосу не угас, а еще больше усилился, благодаря развитию науки и техники.

И только в середине двадцатого века наступила эра космонавтики, начавшаяся с запуска на орбиту первого искусственного спутника.

12 апреля 2021 года исполняется 60 лет с того момента, как Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток-1» совершил первый полёт в космос. День космонавтики – несомненно, праздник и для воронежцев.

Хотелось бы вспомнить имена выдающихся земляков и тех, кто на воронежской земле сделал большие космические открытия.

Именно в нашем регионе появились на свет два знаменитых космонавта, два Героя Советского Союза, здесь же создают двигатели для ракет-носителей.

Воронежский механический завод (бывший им. Сталина) приступил к освоению жидкостных ракетных двигателей (ЖРД) именно в год запуска первого искусственного спутника Земли - в 1957-м. Ракеты-носители от «Востока» до «Энергии» вывели в космос двигатели, изготовленные Воронежским механическим заводом - крупнейшим

российским авиакосмическим предприятием, выпускающим сегодня целиком жидкостные ракетные двигатели различных типов и модификаций.

Началом работ в Воронеже, связанных с освоением космоса, послужила деловая встреча основателя Конструкторского бюро химавтоматики С.А. Косберга и С.П. Королёва 10 февраля 1958 года. Результатом этой встречи явилась совместная разработка кислородно-керосинового двигателя РД-0105 для третьей ступени РН «Луна» (ведущий конструктор двигателя — В.П. Кошельников). С помощью этого двигателя была достигнута вторая космическая скорость, доставлен на поверхность Луны вымпел СССР, проведён облёт Луны с фотографированием её обратной стороны. Позднее одному из кратеров на обратной стороне Луны было присвоено имя нашего земляка С.А. Косберга.

Конструкторское бюро химавтоматики разрабатывают ракетные двигатели уже более полувека — от знаменитой «гагаринской» ракеты «Восток» до современных космических проектов.

За всю историю внеземных полётов статус космонавтов имели семь воронежцев, из них только двум удалось побывать на орбите: Константину Феоктистову и Анатолию Филиппченко.

Фамилия К.П. Феоктистова – проектировщика космических кораблей, космонавта – исследователя, Героя Советского Союза, доктора технических наук, профессора, 8-го космонавта СССР и 12-го космонавта мира, почетного гражданина г. Воронежа – берет начало от прапрадеда – священника Феоктиста.

Константин Феоктистов коренной воронежец. Родился 7 февраля 1926 года в городе Воронеже в семье служащего. Великая Отечественная война не дала Константину Феоктистову вовремя окончить школу. В пятнадцатилетнем возрасте он бросил учёбу и пошёл на фронт, где был разведчиком. Во время выполнения боевого задания в Воронеже юного разведчика схватил немецкий патруль и приговорил к расстрелу. Но Константину чудом удалось выжить. Школу будущий космонавт окончил в 1943 году, в эвакуации, а после поступил в МВТУ имени Баумана.

Окончив «Бауманку», будущий космонавт стал работать в научно-исследовательском институте вместе с конструктором в области ракетостроения Михаилом Тихонравовым. Впоследствии работал в «Особом конструкторском бюро № 1» вместе с Королёвым (сейчас РКК «Энергия»). Феоктистов участвовал в разработке первого искусственного спутника Земли, руководил проектированием кораблей «Восток», и был ведущим разработчиком кораблей «Союз», «Союз Т», «Союз ТМ», «Прогресс», «Прогресс-М», а также орбитальной станции «Салют».

С 1964 года К.П. Феоктистов – в отряде советских космонавтов. Был зачислен в «группу гражданских специалистов № 1», где прошёл полный курс общекосмической подготовки.

В биографии Константина Петровича Феоктистова очень часто можно встретить слово «первый». Он был в команде лекторов – инструкторов первой группы космонавтов, участвовал в подготовке полета в космос первого человека, сам стал первым советским гражданским космонавтом. Он был первым конструктором космических кораблей, опробовавшим своё детище «в деле». В 1964 году в составе первого в истории освоения космоса экипажа из трех человек вместе с Борисом Егоровым и Владимиром Комаровым Константин Феоктистов отправился в первый космический полет без скафандров. Феоктистов был первым человеком в СССР, именем которого еще при жизни была названа городская улица.

Вторым воронежцем, «ведущим штурм больших высот», стал Анатолий Филипченко.

Анатолий Филипченко родился 26 февраля 1928 года в поселке Давыдовка Воронежской области. В отряд космонавтов, будучи летчиком-истребителем, Анатолий Филипченко пришёл довольно поздно – в 34 года. Землю из иллюминатора в качестве командира космического корабля «Союз» он успел увидеть два раза. Первый полет - 12-17 октября 1969 г. в качестве командира корабля "Союз-7" (также в состав экипажа входили Владислав Волков и Виктор Горбатко). В программе полета была запланирована стыковка с кораблем "Союз-8" (экипаж - Владимир Шаталов и Алексей Елисеев). Однако из-за отказа системы автоматической стыковки эта задача не была выполнена.

Второй полет совершил 2-8 декабря 1974 г. в качестве командира корабля "Союз-16" вместе с Николаем Рукавишниковым. Полет проводился в рамках подготовки совместного советско-американского проекта "Союз - Аполлон". А уже после, Анатолий Васильевич и сам обучал тех, кто будет покорять космос.

В 1978-1980 гг. был первым президентом Федерации космонавтики СССР. В 1972-1978 гг. - заместитель, в 1978-1982 гг. - начальник 1-го управления по подготовке космонавтов.

Космонавт мира № 41, космонавт СССР № 19 - Анатолий Васильевич Филипченко - дважды Герой Советского Союза. Награжден двумя орденами Ленина, медалями, орденом Знамени Венгерской Народной Республики первой степени с бриллиантом, а также другими иностранными орденами и медалями. Удостоен золотой медали имени К.Э. Циолковского АН СССР.

Наша страна делала первые шаги в мировой космонавтике, с каждой победой открывая все больше тайн внеземного пространства. Проблема пребывания человека в космосе потребовала от науки множества ответов. Поэтому исследования советских ученых, в том числе, космических биологов, приобрели решающее значение для обеспечения безопасности будущих полетов. В гущу тех эпохальных событий непосредственное участие принимал и наш земляк, выдающийся ученый Всеволод Васильевич Антипов - доктор медицинских наук, профессор по специальности «Космическая и авиационная медицина», один из основоположников космической радиобиологии, автор открытия, лауреат Государственной премии СССР, академик Международной астронавтической академии, почетный профессор Воронежской государственной медицинской академии имени Н.Н. Бурденко.

Творческий проект, направленный на изучение деятельности воронежцев, причастных к истории освоения космоса показал, что Воронеж играет одну из главных ролей в отечественных космических достижениях. Я горжусь своими знаменитыми земляками, их имена вписаны в историю нашей страны и мировой космонавтики.

КОСМОНАВТЫ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщений» в г. Воронеж

Автор: Коксман Владислав Дмитриевич
Научный руководитель: Вербицкая Ольга Николаевна

Воронежский край подарил России немало людей, которые своим повседневным обычным трудом, который нам видится удивительным подвигом, украсили родную землю. И среди них два космонавта.

Недалеко от нашего учебного заведения находится улица, носящая имя Константина Феоктистова.

Константин Петрович родился 7 февраля в 1926 году в городе Воронеже. Его отец работал главным бухгалтером и читал лекции на бухгалтерских курсах. Мать окончила курсы медицинских сестер, но из-за того, что младший сын Константин часто болел, работала нечасто. Вдохновившись книгой Якова Перельмана «Межпланетные полёты», которую дал его старший брат Борис Феоктистов,



Константин ещё ребёнком принял решение, что займется созданием и строением космических кораблей.

В 16 лет в его жизнь ворвалась Великая Отечественная война. Летом 1942 года линия фронта приближалась к Воронежу. Двое суток вместе с мамой шли в эвакуацию. И когда мама ушла в соседнюю деревню менять вещи на еду, Константин написал ей записку, что должен быть в родном городе, сбежал. Смелого парня приняли в разведгруппу Воронежского Фронта. Он часто ходил на задание. Однажды выполняя задание, он попал в плен к фашистам, которые пытались его расстрелять. Но произошло чудо – он выжил! Пуля прошла навывлет через подбородок и шею. Последствия ранения были чудовищные: из-за серьезных ран Константин не мог разговаривать и даже пить. Сначала его отвезли в ближайший медико-санитарный батальон, а оттуда – в стационарный госпиталь в Борисоглебске. Мать Константина, Мария Фёдоровна, забрала раненого сына и увезла в Узбекистан. Там, благодаря её чуткому уходу, он и пошёл на поправку. В 1943 году после окончания школы в Коканде он поступил в МВТУ имени Н.Э. Баумана. Формирование Феоктистова как конструктора и учёного началось ещё в студенческие годы. Он активно работал в научном обществе, участвовал в конструкторских разработках. В институте зачитывался работами Циолковского, слушал лекции Королёва и мечтал о космосе. Талантливого студента после успешного окончания учебы, пригласили в 1949 году работать в научно-исследовательском институте ракетостроения. А через несколько лет он уже работал с Сергеем Павловичем Королёвым! Являлся ведущим разработчиком таких кораблей как: «Прогресс», «Союз ТМ», «Союз», «Союз Т».

12 октября 1964 года он стал первым гражданским космонавтом, совершившим космический полёт. В составе первого группового экипажа с Владимиром Михайловичем Комаровым и Борисом Борисовичем Егоровым успешно стартовал в космос на новейшем многоместном космическом корабле «Восход-1», в разработке которого сам принимал активное участие.

В течение 1 суток и 17 минут они облетели планету Земля 16 раз! Они совершили втроём полёт без скафандров из-за ограничений по размерам корабля, сидели при этом неподвижно. В обязанности Феоктистова входило фотографирование, работа с секстантом, проведение экспериментов по исследованию поведения жидкости в условиях невесомости, снятие характеристик ионных датчиков ориентации корабля относительно вектора скорости. Утром 13 октября 1964 года прибыли обратно на Землю. Константин в своей книге «Траектория жизни. Между вчера и завтра» подробно описал свою посадку: «Посадка была "мягкой", искры посыпались из глаз, удар, шар перевернулся, и мы

повисли на привязных ремнях вверх ногами». 19 октября 1964 года Константину Феоктистову за проявленный героизм было присвоено звание Герой Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Необычным фактом явилось то, что космонавты стартовали при Н. С. Хрущёве, а о результатах полёта докладывали уже Л. И. Брежневу.

С 1980 года Константин Петрович проходил подготовку в качестве космонавта-исследователя основного экипажа ракеты «Союз Т-3» вместе с Л.Д. Кизимом и О.Г. Макаровым. В этом же году по состоянию здоровья Константин Феоктистов был отстранен от подготовки к полёту. В 1987 году Константин Феоктистов покинул отряд космонавтов.

До 1990 года работал заместителем генерального конструктора НПО «Энергия», а позже, став доктором технических наук, преподавал в МВТУ имени Н.Э. Баумана. С 1998 года и до самой смерти Константин Петрович считался полуофициально «патриархом» отечественной космонавтики, также был самым старшим по возрасту из живущих космонавтов.

21 ноября 2009 года Константин Петрович Феоктистов ушёл из жизни. Похоронен 25 ноября 2009 года в Москве, на Троекуровском кладбище. За свою долгую жизнь он опубликовал свыше 150 научных работ и был признан автором 20 изобретений, написал 6 книг. Являлся лауреатом Ленинской премии 1966 года, Государственной премии СССР 1976 года, Почётным гражданином городов Калуга и Воронеж. Его имя носит Воронежская школа № 5(где он учился) и кратер на обратной стороне Луны.

И завершить свой рассказ о Константине Феоктистове хочется цитатой из его книги: «Зато мы делали ракеты. Воспоминания и размышления космонавта-исследователя», в которой он увлекательно рассказывает о становлении космонавтики и о людях, чьи имена вписаны в историю освоения космоса: «Храбрость часто бывает просто от непонимания опасности. Видит человек вокруг смерть, но к себе это не относит, воспринимая себя как заговоренного от нее. А потом начинает понимать, что ни от чего он не заговорен – ему до сих пор просто везло».

Вскормила Воронежская земля и Филипченко Анатолия Васильевича. Он родился 26 февраля в 1928 года в поселке городского типа Давыдовка Лискинского района Воронежской области в семье военнослужащего. В 1942 году находился на оккупированной территории на хуторе Мусатов. Окончил 7 классов Острогжской средней школы № 2, а в феврале этого



года уже работал учеником токаря, а затем и токарем на Острогожском мотороремонтном заводе. В 1947 году окончил 6-ую Воронежскую спецшколу военно-воздушных сил в Липецке, а в 1950 году Чугуевское военное авиационное училище лётчиков. Пилотировал реактивные истребители МиГ-15 и Як-25. В этом же году 30 ноября ему присвоили звание лейтенанта, в 1952 году – старшего лейтенанта, в 1955 году – капитана, в 1960 году – майора. В 1961 году окончил заочно военно-воздушную академию, и в 1963 году был зачислен в отряд космонавтов. Летал на реактивных истребителях МиГ-17 и МиГ-19П. В 1965 году стал подполковником. С 1966 по 1967 годам проходил подготовку в группе по программе полёта орбитального самолёта «Спираль», выполнял испытательные полёты в Государственном Краснознамённом научно-испытательном институте ВВС на сверхзвуковых истребителях МиГ-21, Су-7, Су-9, Су-11, Як-28. В 1969 году являлся дублёром космонавта Бориса Валентиновича Волынова на космическом корабле «Союз-5». 12 октября 1969 года совершил свой первый полёт в космос с Владиславом Николаевичем Волковым и Виктором Васильевичем Горбатко. Перед полётом в космос он сказал такие слова: «Мы так долго ждали этого момента, что сейчас вот даже немножко не верится, что через несколько минут исполнится эта наша мечта». 17 октября 1969 года Анатолий с экипажем вернулись на Землю. Продолжительность полёта составило 4 суток 22 часа 40 минут. В 1970 году заменял Андрияна Григорьевича Николаева перед полётом на космическом корабле «Союз-9». Проходил подготовку к полёту в качестве командира экипажа по программе испытаний системы стыковки лунного корабля, но после закрытия лунной программы полёт был отменён. В том же году получил повышение до звания полковника. В 1973 году назначен командиром экипажа в совместном советско-американском космическом полёте. Второй полёт был совершён со 2 по 8 декабря 1974 года на космическом корабле «Союз-16» с Николаем Николаевичем Рукавишниковым. Полёт был для проекта ЭПАС. Общая продолжительность полёта составила 5 суток 22 часа 23 минуты. 11 декабря 1974 года полковник Анатолий Васильевич Филипченко награждён орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда». Через год, 15 июля, заменил пилота Алексея Архиповича Леонова перед его полётом на «Союз-19». С мая 1978 года генерал-майор авиации Анатолий Васильевич был запасным. С 1978 года на протяжении 10 лет работал начальником управления Центра подготовки космонавтов, а с 1989 по 1992 – заместителем директора Харьковского ОКБ средств технического обучения и директором Московского филиала. На данный момент Анатолий Васильевич Филипченко живёт в Звёздном городке Щёлковского района Московской области. Является почётным гражданином таких городов как: Чита, Липецк, Калуга, Аркалык, Воронеж, Михайлов. 26 февраля 2013 года в связи празднованием 85-тилетия был

награждён почётным знаком правительства Воронежской области «Благодарность от земли Воронежской» - за многолетний плодотворный труд, большой личный вклад в развитие отечественной космонавтики, активную жизненную позицию.

К сожалению, время «стирает» имена. И чтобы этого не произошло, чтобы мы помнили о героях родной земли (ведь их огромное множество: космонавтов, летчиков, поэтов, писателей, ученых), необходимо хранить эту память, если вдруг что-то забылось и утратилось, возрождать из пепла, передавать, как горящий факел, бережно из рук в руки, от сердца к сердцу. Чтобы помнили и гордились!

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА ЕЛЬЦА

*Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»
ЕТЖТ – филиал РГУПС*

Автор: Беспалова Василина Игоревна
Научный руководитель: Козлова Ольга Анатольевна

Елец – это настоящая сокровищница для любителей провинциальной старины. Его история сохранила не только цифры и факты, но и яркие воспоминания о людях, городские байки.

По аллеям Петровского парка

Одним из древнейших районов Ельца является Лучок. В этом месте на живописном берегу реки раскинулся красивый парк, который ельчане зовут «Петровским».

Есть много разных версий от куда пошло название «Петровский»? Чаще всего предполагают, что от имени царя Петра I. Это заблуждение! Парк тесно связан с именем купцов Петровых. Кстати, именно благодаря их стараниям был построен Вознесенский собор в Ельце, который стал символом города.

Среди Петровых было много славных людей. В Ельце родился и работал выдающийся фотохудожник Николай Александрович Петров, младший брат строителя Вознесенского собора Александра Петрова.

Николай Александрович считается основоположником «художественной фотографии», именно он ввёл это понятие в профессиональную сферу и стал делать фотографию искусством. Его имя было известно во всём мире. Николай Петров жил в Киеве, выпускал в свет журнал «Вестник фотографии», преподавал в местном университете. Работы Петрова хранятся в Германии, в городе Карлсруэ, и считаются большой ценностью. Работы ельчанина – настоящие шедевры искусства, признанные во всём мире.

Ещё один представитель купеческого рода Петровых – Александр Петрович. Кстати, назвали его в честь дедушки – строителя Вознесенского собора. В детстве он увлекался многими видами спорта и уже в юности достиг неплохих успехов в гимнастике, гребле, фехтовании, велоспорте, который был особо популярен у ельчан. Уже в более зрелом возрасте Петров увлекался боксом и борьбой и стал одним из выдающихся борцов греко-римской борьбы. Он даже участвовал в IV Олимпийских играх в 1908 году, которые проходили в Лондоне.

Но самым выдающимся творением Петровых был их парк – настоящее чудо ландшафтной архитектуры, созданное по проекту Александра Александровича Петрова. Территория парка составляла примерно два гектара. Елецкие купцы всегда увлекались парками и садами, стремились постигнуть друг друга в оригинальности и красоте их декора. Но у парка Петровых никогда не было достойных соперников.

Здесь росли небывалой красоты растения (привезённые даже из Бразилии и с острова Ява), включая экзотические пальмы. Весь парк представлял собой систему великолепных каналов и прудов с изящными мостиками. Гости дома Петровых были знаменитые художники Алексей Иванович Корзухин, Клавдий Васильевич Лебедев, которые расписывали Вознесенский собор Ельца. На территории Петровского парка находился конезавод, в котором Петровы содержали знаменитых орловских лошадей.

Фауст с железной дороги

Пускающий огромные облака белого дыма, чёрный как смола паровоз стремительно набирал скорость. Юный, в потрёпанной форме машинист, с длинными волосами переживал долгий путь. От станции «Елец-Товарная» он проехал всего несколько вёрст, когда старший его сподвижник, машинист со стажем, вздохнул и произнёс с укоризной: «Нет у тебя тяги к технике, тебе, поди, надо в театрах петь».

А ведь опытный машинист был совершенно прав. Этот неудачливый работник железной дороги действительно любил петь и был уважаемым гостем на вечеринках, устраиваемых в Елецком технико-железнодорожном училище имени Александра II (кстати, первом во всей России), в котором он обучался. Его голос доводил публику до

неимоверного восторга. Успех среди товарищей воодушевил парня однажды на поездку, но не куда-нибудь, а сразу в Петербург, в самую знаменитую консерваторию к самому Антону Григорьевичу Рубинштейну.

Первый раз Елецкого железнодорожника и близко не подпустили к консерватории. Один его внешний вид приводил в ужас местных швейцаров. Но ельчанин был не промах и завязал в столице некоторые знакомства, а затем приехал повторно. О встрече с великим пианистом Рубинштейном он будет набожно вспоминать всю жизнь:

«Оглядел он меня с головы до ног и спрашивает: «Так вы хотите с паровоза на оперную сцену?» Попытаюсь, говорю, вдруг получится. «Ну, а что вы мне можете спеть?». Я предложил два романса Шуберта, которые любил петь для себя – они очень лиричны. Рубинштейн сам сел за рояль и стал аккомпанировать.

Когда я закончил, он похвалил, но как-то неуверенно: «Хорошо, чувство есть, но по этим вещам трудно определить ваш голос...» Тогда профессор Станислав Иванович Габель – он был тут же, тоже слушал меня – попросил исполнить что-нибудь из оперных арий...».

После пробы Рубинштейн с Габелем недолго посоветовались и не только предложили молодому елецкому железнодорожнику учиться в консерватории, но ещё и назначили стипендию пятнадцать рублей в месяц, да, кроме этого, сказали, что он ежедневно будет получать бесплатный обед.

Позже этот елецкий железнодорожник оказался лучшим исполнителем арии Фауста в мире, за что Иван Васильевич прибавлял к его фамилии приставочку – «Фауст».

Речь идет о знаменитом теноре, вокалисте Иване Васильевиче Ершове, которого один из современников называл даже «Шаляпиным» среди теноров.

Иван Васильевич Ершов родился 20 ноября 1867 года на хуторе Малый Несветай в Области Войска Донского. Мать была батрачкой у богатого помещика. «Детство моё было тяжёлым, — вспоминал он. — Я был в семье «лишним ртом». Я собирался стать железнодорожным машинистом. Уже сдал экзамены на звание помощника машиниста и неоднократно выезжал на линию, управляя паровозом...». Свою юность он провёл в Ельце, в котором и начал выступать на публике как певец. Здесь-то и родилось у него желание стать настоящим оперным певцом.

Он познакомился со многими знаменитостями. Его учителями, наряду с Габелем, были Римский-Корсаков и Лядов. Немалое воздействие на него оказал пианист с мировым именем – Антон Григорьевич Рубинштейн. Блестящее окружение позволили Ершову развить свою небывалую способность к пению. В 1893 году он успешно закончил консерваторию и, по тогдашней традиции, решил показать себя в Италии. Там мощный

красивый голос певца привлёк внимание зарубежных продюсеров. Весной 1895 года Ершов вместе с Шаляпиным дебютировал в Мариинском театре в опере «Фауст», после чего их одновременно и зачислили в штат.

Ершов оставил после себя память и как выдающийся педагог. Он, правда, был несколько оригинален. Например, не выносил, когда его называли профессором. Объяснял так: «Я лекций не читаю и экзаменов не принимаю. Мы с вами занимаемся искусством, а оно не терпит казёнщины... не присваивайте, пожалуйста, никаких учёных титулов!»

Советское правительство предоставило в его распоряжение бывший особняк фрейлины Вырубовой в Царском Селе (ныне город Пушкин). Ершов же всё время тяготился им: «Ну зачем мне эти хоромы? Никогда придворным не был, не знаю, как там и размещаться». В конце концов Ершов отдал его под общежитие для студентов, а сам поселился в обыкновенной квартире.

Умер Иван Васильевич Ершов 21 ноября 1943 года. Здание Елецкого железнодорожного училища, в котором начинался взлёт карьеры Фауста с железной дороги и сегодня стоит на своем месте, рядом с железнодорожными путями и тихим сквером.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ГОРОДА КАЛУГИ

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Боева Яна Алексеевна

Научный руководитель: Голикова Маргарита Анатольевна

История Калуги связана со становлением Московского княжества. Город был основан в середине 14 века при московском князе Симеоне Гордом как пограничная крепость на юго-западных рубежах Московского государства. Калуга в письменных источниках впервые упоминается в 1371 году в грамоте литовского князя Ольгерда, а затем в 1389 году — в завещании московского князя Дмитрия Донского. Город начинал свою жизнь как крепость на высоком левом берегу реки Оки. Сюда с трёх сторон сходились водные пути, что сыграло важную роль в развитии города как торгового центра. С ростом и укреплением Московского государства Калуга превращается в важную военную крепость, входившую в систему береговой обороны Московии по рекам Ока и Угра.



Архитектурный облик Калуги отличается многообразием стилей сохранившихся сооружений. До 1760-х годов в Калуге преобладали деревянные постройки. Единственным известным в Калуге памятником гражданского зодчества конца 17 века считается дом купца Коробова (палаты Коробова), отличавшийся сложной декоративной обработкой жилого верха и деревянной галереей на каменных столбах. Каменные городские храмы конца 17 — первой половины 18 века демонстрируют устойчивость архитектурных традиций середины 17 века. К их числу относятся построенная рядом с крепостью церковь Покрова на Рву (1687), сложный карниз которой, поддерживающий ряд декоративных кокошников с килевидным завершением, характерен для русского зодчества первой половины 17 века. Церковь Георгия за Верхом (1700-1701) интересна своим декором и сложной композицией, а также резными белокаменными порталами входов в верхнюю и нижнюю церковь.

Историческим центром города является расположенный на левом берегу Оки Березуйский овраг, у которого располагался сгоревший в 1700 году Калужский кремль. В 1780 году архитектором П. Р. Никитиным был построен Березуйский мост на высоких мощных арках (ныне с чугунной решеткой 19 в.). Возле моста находится дом Макарова, выстроенный в 1738 году и сохранивший многие черты первоначального облика. Главное украшение этого дома — светелка и двухъярусное крыльцо-балкон.

Калуга в настоящее время — город с развитой инфраструктурой, крупный транспортный узел, один из научных, культурных, экономических и духовных центров Центрального федерального округа России. Активно развито машиностроение и автомобилестроение. Калуга является одним из исторических центров России, где сохранилось множество памятников архитектуры. Калуга трижды входила в первую тройку по чистоте и благоустроенности среди городов России, являющихся административными центрами субъектов Российской Федерации.

1371 год, который и принято считать годом основания Калуги, связан с именем Ольгерда (Альгирдаса), сыном Гедимины, который в 1345 году стал Великим Литовским князем. Ольгерд проводил «антимосковскую и антитатарскую» политику. А в целях расширения территории Великого княжества Литовского вел захватнические войны, в результате которых присоединил к Литве часть западных русских земель. Князь был союзником Тверского княжества и формально принял православие, так как был женат на русской княжне Ульяне, сестре Тверского князя Михаила Александровича. Северо-восточные летописи с уважением упоминали о Великом князе Литовском, несмотря на то что он был противником Москвы: «... не пил ни вина, ни пива, имел великий разум и подчинил многие земли, втайне готовил свои походы, воюя не столько числом, сколько умением...».

В 17 веке Калуга стала прибежищем для отряда Ивана Болотникова. После поражения под Москвой главными базами восстания становятся Калуга и Тула. Район, охваченный восстанием, не только не уменьшился, а, наоборот, расширился, включив в

себя города Поволжья. В Поволжье против крепостников выступили татары, мордва, мари и другие народы. Таким образом, борьба шла на большой территории. Возникшее на Тереке движение, возглавлявшееся самозванцем «царевичем» Петром, мнимым сыном Фёдора Ивановича к началу 1607 г. переросло рамки чисто казацкого выступления и слилось с восстанием Болотникова. Правительство Шуйского стремилось подавить все центры и очаги восстания. Болотников был осаждён в Калуге войсками Шуйского. Безуспешная осада Калуги продолжалась с декабря 1606 г. по начало мая 1607 г.

В 1622 году от сильного пожара пострадали многие жители, оставшись без крыши над головой. Повторяющиеся постоянно пожары и моровое поветрие лишило Калугу большей части ее жителей. Население сократилось почти в 2 раза. Но уже в 1670-е гг. город снова отстроился, в нем насчитывалось более тысячи дворов.

К 1760 году Калуга гордилась обилием каменных церквей, которые, как правило, ставились на месте древних, деревянных. Поэтому так пленителен их дух, что из старых стен в новые переносились не только древняя церковная утварь и иконы, зодчие сумели придать им колорит средневековой Калуги. С 1777 по 1790 гг. некоторые калужские храмы были перенесены на новые места, как этого требовал генеральный план застройки: Никольский храм - с площади на Козинку; Алексеевский - в Московскую Ямскую Слободу; Пятницкий - на кладбище; Жен Мироносиц - на хлебный рынок и Космо-Дамианский "за лавками" - к Московским воротам.

Во 2-й половине 18 века в Калуге уже было 183 каменных и 2235 деревянных домов. Город славился художественными изделиями из дерева, вышивками, кружевами. К предстоящему в 1775 году посещению Калуги Екатериной II у въезда в город со стороны Москвы была возведена по проекту неизвестного архитектора каменная триумфальная арка с кордегардиями и обелисками. До настоящего времени сохранился лишь обелиск, который показывает, где когда-то была московская застава.



В 1777 году в Калуге был создан профессиональный театр - один из первых в России. Знаменательно то, что театр в Калуге был учрежден одновременно с учреждением наместничества, в которое входили калужские, тульские и рязанские земли, и организовал этот очаг культуры только что вступивший в должность Калужский наместник генерал-поручик М.Н.Кречетников. Специально для первого спектакля известным поэтом В.И. Майковым была написана пьеса "Пролог на открытие Калужского наместничества". Под театр был оборудован амбар купца первой гильдии Тимофея Шемякина, находившийся в Жировской части города. Организатором и руководителем театра стал известный драматург и композитор Н.С.Титов, по просьбе М.Н. Кречетникова осуществлявший подбор и перестройку здания, набор актеров, заказ пьесы.



В 1830-х гг. сюда дважды приезжал А.С. Пушкин. Великолепный дом Гончаровых сильно пострадал во время последней войны, но не исчез.

В 1840-е гг. начинается экономический спад и постепенно город становится тихим провинциальным, отстающим от других губернских городов России.

В 1967 году был создан Музей истории космонавтики. 2 октября 1967 года состоялась приемка музея Государственной комиссией. 3 октября 1967 года, в канун 10-летия со дня начала космической эры, состоялось торжественное открытие музея. Калуга – родина российской космонавтики, здесь жил и работал прославленный Константин Циолковский. Его имя увековечено в названиях многих городских объектов. Туристов несомненно заинтересуют захватывающие экспозиции Музея истории космонавтики, а также коллекция мемориального дома-музея ученого.



Таким образом, Калуга – перспективный туристический город со множеством храмов XVIII века, купеческих палат

и музеев. Это интересная достопримечательность среди привлекательных и интересных городов России. Это интересный город с интересными городскими объектами, бывших дворянских особняков, бывших

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ ЕЛЬЦА

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Занегин Святослав Владимирович
Научный руководитель: Козлова Ольга Анатольевна

Елец – древний город, его история которого насчитывает более 800 лет. Многие его жители вписали свои имена в историю, а на Елецкой земле происходили знаковые события, от которых нередко зависела судьба всего государства. Об этих событиях и будет рассказано в этой статье.

Первое упоминание о Ельце датируется 1146 годом, именно с него принято отсчитывать возраст города. Согласно Никоновской летописи, через эти земли проезжал князь Святослав Ольгович, с целью набрать свежих сил для своей армии. Таким образом, можно предположить, что город был построен намного раньше, но выяснить точное время его основания невозможно.

В 1156 году город был разграблен половцами, но удалось организовать погоню, уничтожить нападавших и спасти пленных жителей. Елец много раз становился объектом нападения кочевников, но каждый раз его отстраивали заново.

В тяжелое время для Руси, в период татаро-монгольского ига (1237-1480) ельчане, по мере возможности, сопротивлялись захватчикам. В 1395 году Тамерлан сжег Елец, воины-защитники погибли, но не сдались. С этим событием связана одна легенда. Атаман Ворон со своими людьми сражался с монголами, бой был кровопролитным, но силы были неравны. Не желая попадать в плен, Ворон во весь опор поскакал к краю обрыва и бросился вниз. Враги, увлеченные погоней, не заметили пропасти и разбились вместе с ним. С тех пор это место носит название Воронов камень и оно привлекательно для туристов. Также существует легенда о том, что в пещере, расположенной неподалеку, Тамерлан спрятал часть своих сокровищ. Воргольские скалы привлекают не только туристов и историков, но и энтузиастов, которые надеются найти несметные богатства хана.

В 1591 году город привлек внимание царя Федора Иоановича, который приказал построить новую крепость и заселил ее казаками, стрельцами и служивыми людьми. Все это время город выполнял роль форпоста и защищал южные границы государства российского. На развитии города это сказалось положительно, стала развиваться в торговля. Процветало земледелие и ремесла.

Страшным стал год 1769, когда в результате засухи и жаркой погоды случился страшный пожар. После этих событий был спроектирован новый план, по которому город отстроили заново.

26 декабря 1763 года указом императрицы Екатерины II был сформирован 33 Елецкий пехотный полк, который доблестно проявил себя во многих войнах. Так во время Бородинского сражения бойцы подразделения сдерживали войска французов на Багратионовых флешах, где находилась знаменитая батарея Раевского. Войска Наполеона потеряли около 5000 человек на этих рубежах. За проявленные мужество и героизм полк был награжден почетным знаменем. Приказ о награде отдал император Александр I. В годы Крымской войны (1853-1856) полк принимал участие в обороне Севастополя. Бойцы сражались героически, за что были награждены Георгиевским знаменем. Боевую славу

полк заслужил в 1831 году, при взятии Варшавы во время Польского восстания. 33 полк проявил себя и в Турецкой войне, в 1877 году бойцы взяли сопки под Шипкой. За это были награждены Георгиевскими трубами. Как видим, за свою историю 33 Елецкий пехотный полк верой и правдой служил Отечеству, проливая кровь и не жалея своих жизней.

В настоящее время многих туристов привлекает усадьба купца Талдыкина, которая расположена на Воргольских скалах. Место привлекает своей красотой и живописными пейзажами. Но немногие знают, что это место имеет мрачную историю

В 30-ых годах XIX века в усадьбе проживали супруги Талдыкины, которые были известны богатством и добрыми делами. Многие люди, даже из соседних деревень обращались к ним за помощью, и с пустыми руками никто не уходил. Дом Ивана Талдыкина всегда был открыт для гостей и посетителей.

11 июля 1868 года их нашли мертвыми, с проломленными пудовой гирей головами. Рядом с убитыми была записка: «Кто своих обделяет, тот не жилец». Именно эта улика и вывела на убийцу — племянника Талдыкина. Заядлому картежнику и кутиле вечно не хватало денег на развлечения. Мужчина решил взять свое, пока дядя не растратил состояние на нуждающихся.

С погребением тел четы связаны удивительная история, которую из уст в уста передавали местные жители. Говорят, что монахи, отпевавшие Талдыкиных ночью, почувствовали благоухание от тел покойных. На утро священник заявил собравшимся, что такой аромат указывает на святость убитых. На этом чудеса не закончились. По легенде, когда тела хотели предать земле, выяснилось, что вырытые могилы буквально бездонные. Все, кто заглядывал в них, видели только черноту провала. Тогда Талдыкиных решили похоронить в другом месте — у часовни. Много лет люди шли к могилам за исцелением. В 1931 году могилы Талдыкиных осквернили, прах перезахоронили в другом месте. Где - неизвестно и сегодня.

Усадьба Талдыкиных стала визитной карточкой Воргольских скал. Многие равнодушные мечтают о том, чтобы комплекс превратился в отель. Однако и на счет предполагаемых инвесторов у местных жителей есть легенда. Якобы духи благочестивых хозяев пустят в свой дом только честного и порядочного человека.

Воргол - по истине уникальное место, в котором живет память о героях страх легенд. Многие туристы, хоть однажды побывавшие там, называют его местом силы, способным подарить любому спокойствие и гармонию души.

В годы Великой Отечественной войны город столкнулся с тяжелым испытанием. 5 декабря 1941 года в город вошли немецкие войска, но уже через 4 дня, 9 декабря Елец был

освобожден войсками РККА под командованием генерала Костенко. Это был один из ключевых эпизодов битвы за Москву, поскольку Елец – крупный железнодорожный узел, через который проходили поезда с подкреплением и боеприпасами. Нацисты были в городе всего 5 дней, но успели нанести ему непоправимый ущерб; крупная его часть была уничтожена бомбардировками, более 200 человек были казнены за ведение партизанской борьбы. Эти люди отдали свои жизни за свободу и счастье советского народа, сегодня их имена носят скверы, улицы и парки.

Анна Гайтерова (1924-1941) в первые дни войны вступила в ополчение, служила пулеметчицей. Ее расчет считался одним из лучших. 18 декабря 1941 года приняла свой последний бой, в котором уничтожила, по примерным оценкам, более 70 гитлеровцев. Атака нацистов захлебнулась, но позиции расчета накрыли огнем из минометов. Девушка погибла, посмертно ее наградили орденом Красного Знамени. В наши дни именем Анны Гайтеровой назвали один из живописных скверов города.

Алеша Оборотов и Миша Бекетов – оккупация застала их детьми, но несмотря на свой юный возраст, присоединились к борьбе. Они занимались разведкой и уничтожением телефонных кабелей. Во время очередной вылазки оба мальчика погибли. Их имена носят улицы города.

Надя Гусева (1922-1944) - Родилась в Ельце. Когда началась Великая Отечественная война, Надя вместе с товарищами принимала активное участие в сооружении оборонительных укреплений около родного города. Ее муж и брат ушли на фронт и она, считая выполняемую работу недостаточной, пошла в горвоенкомат с просьбой добровольно отправить в действующую армию. Там ей посоветовали поступить на курсы медсестер. В 1942 году она успешно окончила обучение и в феврале 1942 года получила диплом медицинской сестры.

Ее назначили санинструктором роты. Полтора года она провела на передовой, воевала на Северо-Кавказском и Брянском фронтах. Трижды была ранена. Неоднократно проявляла образцы мужества и героизма, вынося с поля боя раненых. Ее любили за веселый характер и бесстрашие.

При форсировании Днестра и во время наступательных боев при штурме городов Галич и Калуж санинструктор Гусева вынесла с поля боя восемнадцать тяжелораненых воинов и оказала медицинскую помощь двадцати трем красноармейцам и командирам. За проявленный героизм она была награждена орденом Отечественной войны II степени.

27 июля 1944 года вместе с ранеными бойцами была зверски замучена гитлеровцами у деревни Подгорки близ г. Станислава (ныне г. Ивано - Франковск). Надя

погибла, спасая раненых советских бойцов. До самых последних минут жизни она была верна воинскому долгу, присяге, полна горячей любви к Родине.

Именем Надежды Гусевой названа бывшая Выгонная улица Ельца. В школе имени Т. Н. Хренникова (бывшая школа № 17, где училась Надя), открыт музей боевой славы, где собраны фотографии, письма отважной сестры милосердия, воспоминания о ней, также на здании школы установлена мемориальная доска в ее честь.

Жители Ельца знамениты не только воинскими подвигами, многие внесли в вклад в развитие культуры. Уроженцем Ельца является М.М. Пришвин, автор цикла «Кладовая солнца» и многих других рассказов о природе. Его день рождения, 23 января 1873 года каждый год отмечается, в этот день устраивают обычно культурные мероприятия.

Родным стал Елец для писателя Ивана Алексеевича Бунина, который посвятил немало теплых слов нашему городу. Дата его дня рождения, 22 октября 1870 года также регулярно отмечается, сопровождается ярмарками и культурными мероприятиями.

Елец знаменит своими спортивными достижениями. Памятным событием стал матч Елец – ЦСКА (Москва) в Кубке России по футболу 14 октября 2003 года. В этот день скромная провинциальная команда переиграла московский гранд со счетом 1:0. Единственный гол забил Евгений Овсянников.

История нашего города очень богата, Елец смело шагает в будущее, не забывая о своих славных традициях.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА ЕЛЬЦА

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Иванникова Дарья Викторовна
Научный руководитель: Козлова Ольга Анатольевна

Город Елец ведёт своё летоисчисление из глубины веков. Ещё в древних рукописях упоминается князь Елецкий. Потом Древний Елец был разрушен до основания, и уже в 1591 году, на новом месте, было развернуто строительство крепости со старинным названием. Возможно, название не было преемственным, а просто

констатировало факт, т.к. на гербе города изображены ель и олень. Видимо, в те времена, и того, и другого было в этих краях вполне достаточно. Стоящая на перроне ж/д вокзала часовня подсказывает страннику, что в городе много, на что посмотреть.



Рис. 1 Вознесенский собор

Нынешний храм расположен на месте бывшей церкви Николая Чудотворца и Дмитрия Ростовского. Этот собор был возведен в 1745 г., но с ростом и развитием Ельца не мог вместить выросшее количество верующих. В начале 1800-х гг. был поднят вопрос о возведении нового храмового здания.

В России большие дела редко делались быстро. Поэтому от идеи до освящения нового собора прошло 89 лет (только само строительство длилось 44 года). В 1889 г. его освятили. Но для верующих двери святыни отворились только в 1934 г. Во времена повсеместной борьбы с религией иконы жгли прямо на территории храма, а церковное золото переплавляли в мастерской, здесь же и учрежденной.

Вновь храм был отдан в лоно Православной церкви в 1947 г. Сейчас он имеет три зала со своими приделами. Внутри Вознесенского собора расположен иконостас из трех ярусов. Резное дерево окутано позолотой и имеет богатое убранство.

В церкви имеются более 200 настенных росписей, художественных и иконописных работ. Многие из них – плоды трудов передвижников Корзухина и Лебедева. Елецкий Вознесенский собор – пример русско-византийского архитектурного стиля, берущего начало в XVII веке. Храм, размещенный на крутых склонах у Быстрой Сосны, видно издалека всем въезжающим в город.



Рис. 2 Знаменский женский монастырь

Помимо церквей, в Ельце можно побывать и в православной женской обители. Она расположена на Каменной горе, в ските, принадлежавшем с 1629 г. монахам Троицкого монастыря. С 1689 г. здесь проживали женщины-послушницы. По указу Екатерины II, в 1764 г., обитель закрыли, но служительницы не бросали ее.

Только в 1779 г. Святитель Тихон благословил инокинь на возведение каменного храма. Строительство длилось с 1804 по 1813 гг. Был возведен собор, главной святыней которого стала икона «Знамение» Пресвятой Богородицы.

Указ Александра I, в 1822 г., вернул обители статус монастыря. Возобновились строгие правила проживания, началось строительство колокольни и теплой трапезной, была сооружена ограда, имевшая четыре башни и три входа.

В 1841 г. устроили широкую лестницу – сходни к святому источнику. Строительство колокольни из 3 ярусов закончили в 1861 г. К началу XX столетия на монастырской территории располагалось около 150 строений и проживало более 400 человек.

В годы религиозных гонений власть сурово обошлась с послушницами. Не желавших оставлять монастырь монахинь отослали в лагеря и тюрьмы, а настоятельницу замучили. Имущество передано государству. Собор был разрушен в 1937 г.

По решению Священного Синода, православную святыню решили возродить в 2004 г. Из нескольких сохранившихся келий, монастырских стен и спуска к святому источнику началась реставрация православной достопримечательности.



Рис. 3 Елецкие куранты

Елецкая часовая башня — одна из главных достопримечательностей города, расположена на углу улиц Советская и Свердлова.

Елецкие куранты были учреждены на кирпичной башне в 1973 — 1975 годы. Впервые их бой раздался на площади 1 мая 1975 года. При этом возраст башни к моменту установки часов уже превышал 100 лет: она сооружена в 1868 году и изначально осуществляла функции городской водонапорной башни.

В настоящее время Елецкие куранты на башне звучат каждые 15 минут. Добраться до городской достопримечательности можно на автобусах и маршрутках, следующих до остановки «Площадь Ленина», а затем просто перейти дорогу, ориентируясь на высокую башню.



Рис. 4 Елецкий краеведческий музей

Экспонаты музея рассказывают об истории и природе этого края. Музей является популярным местом среди жителей и гостей города Елец, и Липецкой области в целом. Располагается музей в памятнике архитектуры XIX века, бывшем доме купца Заусайлова. Первый музей в городе Елец возник в 1901 году. Его основал Н.М.Гусельников — студент Московского университета. Изначально, цель его была просветительская — помощь в школьном учебном процессе. Во время революции музей уничтожили. В сентябре 1918 года его открыли снова, но в ином статусе — статусе музея наглядных пособий при отделе народного образования. Инициировали открытие музея М.М.Пришвин, а также учительница А.Н.Сафонова. После окончания Гражданской войны в России его открыли заново, на этот раз — как пролетарский музей города Елец. Однако, уже начиная с 1927 года главными экспонатами являются предметы краеведческого назначения. Во время Великой Отечественной войны музей эвакуировали, после её завершения возвратили в город. Музей понёс большие потери, но экспозицию удалось возродить. В 1971 году его занесли в книгу почёта Липецкой области. Сегодня музей очень популярен среди жителей и гостей Липецкой области.



Рис. 5 Площадь революции - мемориальный комплекс

Священное, для жителей Ельца, место. Здесь, на территории мемориала, находятся братские могилы воинов, павших в годы гражданской войны, погибших, от рук кулаков и бандитов, советских работников. Еще одна часть комплекса – захоронения солдат, павших в боях Великой Отечественной войны.

Памятник был возведен в 1965 г., в дни празднования 20-й годовщины Победы. Через два года тут зажгли Вечный огонь. Факел с пламенем привезли от памятника Неизвестному солдату в Москве.

Братская могила – памятник, представляющий четырехугольный холм, покрытый мраморной плитой. В центре расположен бронзовый «Скорбящий солдат». На мемориальном воинском захоронении учреждена 31 гранитная плита.

Елец – древний город с невероятно красивой архитектурой. Соборы, монастыри, площади, музеи и многое другое – все это есть в Ельце. Ежегодно город принимает огромное количество туристов. Они приезжают, как из городов Липецкой области, так и со всей России, и даже из других стран. Елец может приятно удивить и порадовать любителей путешествовать и узнавать новые интересные места. В музеях Ельца можно познакомиться с историей города, а также рассмотреть всевозможные экспонаты. А парки города никого не оставят равнодушным, ведь они усеяны множеством красивых цветов и деревьев, а также различными инсталляциями. Каждый здесь найдет место по душе.

ПРОФЕССИЯ - КОСМОНАВТ

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Кузнецов Кирилл Игоревич
Научный руководитель: Воронин Николай Владимирович

Космонавт – патриотичная профессия, требующая участия в космических полетах, прекрасной физической подготовки и интереса к науке. Работы по освоению космоса строго регламентированы национальным законодательством. К космонавтам и всем сотрудникам, которые связаны с изучением внеземных пространств, предъявляются повышенные требования. Человек, совершивший полет к звездам, считается героем и играет важную роль не только на уровне государства, но и на международной арене. Многие мальчишки в детстве мечтают стать космонавтами - героями, покоряющими межзвездное пространство. Но какой бы романтичной ни казалась профессия космонавт, она требует очень серьезной подготовки: долгого обучения, изматывающих физических тренировок, психологического напряжения. Только выдержав все подготовительные этапы, человек может стать покорителем космоса – сильным духом и здоровьем ученым-дипломатом, для которого не существует границ в пространстве и времени.

Космонавт (за рубежом «астронавт») – человек, который прошел конкурсный отбор «Роскосмоса», соответствует профессиональным и медицинским требованиям и согласен принимать участие в космических полетах. В России космонавтом может стать только гражданин Российской Федерации моложе 35 лет. Во время полетов он проводит научные эксперименты.

Чтобы стать космонавтом нужно обладать исключительным здоровьем, быть психологически устойчивым, иметь рост от 150 до 190 см, весить 50-90 кг. Если у вас есть хроническое заболевание, которое не дает о себе знать на Земле, в космос вас не пустят. Не допустят и к тренировкам, и к сдаче тестов. Все потому, что организм человека может повести себя совсем иначе на борту корабля, чем при нормальной гравитации на родной планете. Если все формальные требования соблюдены, и вы полны мотивации, вас примут в программу обучения космонавтов.

В первые полгода в космос никого не пускают. Новичков обучают теории (расположениям созвездий, составу космического воздуха и прочему), заставляют проходить интенсивные физические тренировки (на специальных технических установках, под водой), постоянно проводят медицинские осмотры. Если психика в норме, и человек выдерживает все земные испытания, то его могут включить в состав космонавтов, готовых к вылету. Иными словами, дать ему должность кандидата в космонавты-испытатели или космонавты-исследователи. Впрочем, чтобы попасть в

экипаж и стать космонавтом-испытателем или космонавтом-исследователем, нужно «отстоять» очередь длиной в 6-8 лет. Экипаж небольшой, полеты совершаются не так часто.

После полетов космонавты заполняют отчетность, проходят повторные медицинские освидетельствования, посещают программы реабилитации, пропагандируют космическую деятельность России и вдохновляют совсем юных мечтателей. Через год-полтора земной деятельности космонавты снова могут выходить в космос. Если опыта накопилось достаточно, то герои космоса, проходя аттестации, становятся инструкторами-космонавтами-испытателями и инструкторами-космонавтами-исследователями. В должности инструкторов они учат новое поколение авантюрных ученых. Так соблюдается преемственность космического опыта.

Космонавт-испытатель изучает бортовые системы, оборудование космического корабля, лекарства и медицинские изделия, которые употребляют и используют участники экипажа, скафандры, разные аспекты операторской деятельности в условиях невесомости. Он изучает теорию и практику прыжков с парашютом, формирует тактику поведения экипажа.

Космонавт-исследователь может заниматься на борту растениеводством, исследовать особенности передачи радиочастотных сигналов в условиях космоса, делать снимки космических явлений и анализировать их. Командир экипажа – это опытный космонавт, в руках которого сконцентрирована вся власть, необходимая для осуществления космического полета, руководства остальными членами экипажа. Именно командир экипажа отвечает за выполнение программы полета, безопасность лиц, находящихся на борту корабля, сохранность космического объекта и всех предметов, находящихся на нем.

Инструктор-космонавт-испытатель или инструктор-космонавт-исследователь обучает вновь прибывших кандидатов, тренирует космонавтов и новых членов экипажа. Чтобы стать инструктором, нужно пройти аттестацию «Роскосмоса». Кроме того, космонавтам присваиваются классы – первый, второй, третий. Наличие класса означает, что космонавт качественно выполнил в полном объеме программу первого, второго или третьего пилотируемого космического полета.

Летать люди мечтали всегда. Их мечты отражены в сказках, былинах, сказаниях. Возможность полететь в космос рассматривали не только сказочники и фантасты, но и писатели, ученые. В 1880 году английский писатель Перси Грэг, в своем научно-фантастическом романе «Через Зодиак» впервые использовал слово «Астронавт», хотя так он назвал не человека, а космический корабль. В 1930 году слова «Астронавт» и

«Космонавт» впервые применили к человеку в научных кругах, но официальным названием профессии они стали только в 1960 году, за год до первого полета человека в космос. 12 апреля 1961 года в космосе впервые побывал Юрий Гагарин, после чего и началась Эра Космонавтики. К началу 2018 года на орбите Земли побывало 565 космонавтов из 35 стран Планеты. Профессия Космонавт имеет огромное значение для общества, т.к. позволяет выполнять задачи в научно-исследовательских, инженерных, спасательных, производственных целях. Работа космонавтов на орбите может быть краткосрочной (разовое выполнение какого-либо задания), или же длительного характера (выполнение целого комплекса научно исследовательских работ). Например, в конце 20 века врач-космонавт Валерий Поляков работал на орбите 437 дней. Труд космонавта можно назвать романтичным, но в основном это тяжелый труд в экстремальных условиях. Поначалу профессия космонавта считалась типично мужской, но с 1963 года (после полета Валентины Терешковой), космонавты женщины стали нормой. На сегодняшний день в космос слетало 60 женщин. Кроме того, если раньше космонавтами становились военные летчики испытатели, то теперь для выполнения космических задач привлекаются инженеры, врачи, биологи и другие профессии. Конечно же, ко всем претендентам в космонавты, без исключения, предъявляются максимально высокие требования к здоровью, так как полеты обусловлены критическими перегрузками при взлете и посадке и действием невесомости во время полета.

Нынешние полеты в космос отличаются от первых более широким кругом задач и более сложным разнообразием научных экспериментов. Профессия эта относительно «молодая». Она появилась во второй половине двадцатого века, практически одновременно с зарождением космической отрасли. Еще в 1959 году в нашей стране начался отбор кандидатов в так называемые «астронавты», но с 1960 года уже во всех документах закрепилось название профессии «летчик-космонавт». Хотя в Соединенных Штатах Америки людей этой профессии продолжают называть астронавтами. Звание первого космонавта планеты принадлежит Юрию Алексеевичу Гагарину, который 12 апреля 1961 года совершил первый в истории человечества орбитальный полет на космическом корабле «Восток». За прошедшие с того знаменательного момента годы в космическом пространстве побывало более пятисот человек. Они находились не только на орбите Земли, но и побывали на Луне. Увеличилась и продолжительность полетов. Если первый полет Гагарина продолжался 108 минут, то в наши дни космонавты и астронавты могут находиться в космосе более года.

Если в первые годы космической эры космонавтами становились, в основном, профессиональные летчики, то в наши дни в эту профессию приходят и инженеры и

ученые и врачи. На космической орбите проводятся различные научные эксперименты, осуществляется визуальное наблюдение за поверхностью нашей планеты и даже налаживается производство различных материалов, которые можно изготовить только в условиях невесомости. Для выполнения всех этих работ были сконструированы специальные космические станции – настоящие летающие «дома» для космонавтов. В наши дни на орбите Земли находится Международная космическая станция, созданная усилиями многих стран. На этой станции несут вахту космонавты из разных стран, периодически сменяя друг друга. Профессия космонавт – это профессия не только дня сегодняшнего, но и профессия будущего. Космическая техника непрерывно совершенствуется. И уже строятся планы о пилотируемом полете на Марс. В наши дни летательные аппараты в космос запускают не только государственные организации, но и частные компании. Постепенно развивается космический туризм. Пока это очень дорогое удовольствие, но наступит такой день, когда любой из нас сможет ощутить себя космонавтом и увидеть красоту нашей планеты с высоты космической орбиты.

ИСТОРИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ЕЛЬЦЕ

*Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»
ЕТЖТ – филиал РГУПС*

Автор: Нестерова Алина Андреевна
Научный руководитель: Козлова Ольга Анатольевна

В начале XIX века Елец продолжает развиваться как город ремесленников и торговцев, постепенно расширяя свои границы.

Преобладающим видом торговли в Ельце являлась хлебная, широко известная не только во всей России, но и за границей. Развитию этой отрасли и отличному качеству елецкой муки «здешние торговцы, кроме своей деятельности, обязаны счастливым условиям своей местности»

Елецкий уезд был расположен на южном склоне возвышенности, занимаемой Орловской губернией. «Этот склон довольно возвышен до левого берега р. Сосны; далее

за этой рекою начинается ровное поле, которое в Воронежской губернии принимает название «степи». Близ самого Ельца в реку Сосну впадают маленькие речки: Воргол, Пальна, Ельчик и другие. Они были примечательны своим быстрым течением, вследствие значительного падения. Так, например, р. Воргол на протяжении около 40 верст до своего устья имеет падение на 57 аршин. На этой речке находятся 9 плотин и 20 мельниц. Река Пальна на протяжении 25 верст имеет 48 аршин падения; на ней находится 7 плотин и 11 мельниц. Река Ельчик на 15 верстах имеет 36 аршин падения; на ней 6 плотин и 6 мельниц. Таким образом, вода в елецких речках, имеющих крутые и высокие берега, падала на мельничные колеса с равномерным напряжением, вследствие чего происходило равномерное вращение жерновов, способствующее наилучшему размолу муки. К тому же, ельчане, издавна занимаясь этого рода промышленностью, имели дорогие и модернизированные жернова и опытных и превосходно знающих дело мастеров и вместе с тем знатоков сортировки пшеницы, что составляло одно из важнейших условий для получения добротной и более ценной муки.

В Ельце существовали крупчатые (производили пшеничную муку) и раструсные (изготавливали ржаную муку) мельницы. Для получения более высокого качества муки на крупчатых мельницах для просеивания муки употреблялись шелковые сита. Для изготовления этих сит в Ельце существовало одно заведение с годовым оборотом более 3 000 рублей серебром.

В наши дни в сфере промышленности в Ельце занимают крупную нишу такие объекты как Цементный завод, Елецкий электромеханический завод, завод стройматериалов «Елецкий», Машиностроительный завод. Среди добывающей промышленности действуют Лавский и Ольшанский карьеры, основной продукцией которых является щебень и песок. Также в Ельце работает ОАО «Горняк» добывающий известняк и мел.

В сфере пищевой промышленности заняты такие фабрики и заводы как Елецкий крупяной завод, ОАО «Колос» (Елецкий комбинат хлебопродуктов), Елецкий хлебокомбинат, ОАО Мясокомбинат «Елецкий», Елецкий сахарный завод, имеющий три элеватора.

Необходимо отметить, что в Ельце существует выпуск табачных изделий, который производит ООО «Дж. Т.И. Елец», а также изготавливаются изделия одной из старейших хозяйственных отраслей – елецкие кружева – выпускаемые на фабрике с одноименным названием ЗАО Фирма «Елецкие кружева».

Промышленные успехи города Ельца

В 1825 году на престол вступил новый император — Николай I, отличавшийся любовью к порядку и дисциплине, но опасавшийся любых либеральных реформ. Между тем, русская монархия давно нуждалась в обновлении. Крепостнический режим подрывал экономические основы Российской империи. Развитие Ельца хоть и шло быстрыми темпами, но при этом сельская жизнь в целом не улучшалась. Крепостной крестьянин окончательно отучался от всякой хозяйственной инициативы, потому что шансы вырваться за пределы власти помещика были невелики. Экономический рост Ельца был связан с предприимчивостью местного купечества, со значительной ролью однодворцев в жизни уезда, с грамотной политикой местных властей, заботившихся о городе как о своём доме.

В годы правления императора Николая I елецкие купцы вели активную торговлю хлебом, мёдом, салом, рыбой, воском, лошадьми, рогатым скотом, овцами, кожей, шерстяными и шёлковыми материями, железом, колоколами, медной посудой, лесом, рогожами, юфтью (кожа для сапог, выработанная из шкур крупного рогатого скота), деревянными изделиями [3]. И это перечень только основных товаров, вовлеченных в широкий торговый оборот. Мелкие промыслы реализовывались в городе и редко выходили за его пределы.



Развитие города шло слишком быстрыми темпами, и его уже нельзя было удержать в рамках генплана 1770 года. Поэтому в 1827 году для него был утверждён новый генеральный план, который развивал принципы предыдущего генплана.

Набожное елецкое купечество потратило много времени, сил и средств на восстановление двух упразднённых во второй половине XVIII века монашеских обителей. Наконец, в 1822 году был вновь открыт [Знаменский женский](#), а в 1836 году - [Троицкий мужской](#) монастыри, которыми город очень гордился как в архитектурном, так и в духовном плане.

Согласно данным 1827 года, в Ельце было 203 каменных и 677 деревянных домов, не считая домов в примыкающих к нему слободах. В городе проживало 5697 жителей мужского пола. В Ельце имелось 16 каменных церквей, гостиный двор, городской магистрат и острог, а также 108 заводов — кожевенных, мыловаренных, пивоваренных, свечных и других.

В это время в городе действовало 25 салотопенных заводов, на которых было занято более 300 человек, чья функция состояла не только в выработке сала, но и в забое скота. В 1800 году на этих заводах было произведено 58167 пудов бараньего сала, 521 пуд говяжьего. Сегодня баранье сало считается принадлежностью восточной кухни, тогда как русские издавна употребляли его в пищу. Елец был одним из центров производства баранины и бараньего сала, из которого делали хорошее мыло, пользовавшееся большой популярностью и за пределами Ельца.

С 1800 по 1840 годы население Ельца выросло с 12 тысяч до 25 тысяч человек. При этом количество купцов только с 1821 по 1842 годы возросло с 268 до 371 человека. Город славился своими колоколами, в нём успешно функционировал колокольный завод. В эти годы появилось и завоевало популярность елецкое пиво, хотя пивоваренный завод, вероятно, появился в городе ещё в конце XVIII века. До этого ельчане готовили пиво в домашних условиях. Работал в городе и водочный завод. В 1842 году в Ельце действовало 61 небольшое промышленное предприятие.

Предприимчивые ельчане пробовали себя в различных сферах деятельности. Так, елецкий врач Шищенко открыл в селе Паниковец в 1862 году кумысолечебное заведение [6]. Слава о его кумысе, популярность которого в те годы была очень велика, разлетелась по всему уезду. Полезность и лечебные свойства этого напитка были изучены после открытия в 1858 году Н.В. Постниковым недалеко от Самары первой кумысолечебницы для «лечения больных туберкулезом и другими изнурительными болезнями». Через год другой врач, Нефтель, в Оренбургском военном госпитале провел лечение кумысом 15 солдат, больных туберкулезом. Вскоре врачи признали кумыс наилучшим из всех тогда известных средств против этой болезни. Не отставал в этом плане, как мы видим, и Елец, где кумыс применялся при лечении туберкулёза, цинги, гастрита, заболеваниях поджелудочной железы, малокровии, неврастении, сердечно-сосудистых заболеваний и брюшного тифа.

Развитие городского хозяйства.

Инфраструктура города Ельца продолжает развиваться. Городские власти стараются урегулировать рост тарифов на коммунальные услуги. Простым обывателям не всегда легко верно расценить увеличение тарифов и сопоставить их с реальными

обещанными процентами повышения. Поэтому новые квитанции, приходящие каждый месяц все же удивляют своими изменениями в сторону роста общей суммы за коммунальные услуги.

Такая насущная проблема существует не первый год. Но нужно заметить, для жилищно-коммунального комплекса города Ельца разрабатываются различные программы, которые могут привести к урегулированию роста тарифов на газ, воду, электроэнергию, обслуживание жилья, а также улучшению благоустроенности жилищного фонда. Эти программы подразумевают под собой выделение из бюджета средств на реконструкцию жилых зданий, ремонт многоквартирных домов, постройки детских площадок и многое другое.

Город Елец удивителен еще своими неширокими улицами, совершенно не рассчитанными много веков назад на автомобильный транспорт. В связи с этим, очень много улиц имеют одностороннее движение. И если вы на автомобиле, находясь в центре города, хотите попасть на соседнюю параллельную улицу, то возможно вам придется объехать большой квадрат территории.

ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА: ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Попова Ульяна Александровна
Научный руководитель: Голубева Валентина Петровна

За относительно короткий промежуток времени человечество добилось больших успехов в освоении космоса. И за каждым достижением стояло огромное количество кропотливой работы. В реальность полёта в космос человечество поверило в конце 19 века, когда стало понятно, что для того чтобы летательному аппарату выйти за пределы земной атмосферы и закрепиться на орбите, ему необходимо придать нужную для преодоления гравитации скорость и сохранять её достаточное время. Тогда он сможет

вращаться вокруг Земли подобно Луне. Основной проблемой были двигатели. Уже существующие на то время не подходили, так как обладали небольшим количеством энергии. В начале 20 века ученые обратили своё внимание на ракетный двигатель, который по своему принципу работы подходил для запуска ракеты в космос.

4 октября 1957 года Советский Союз первым запустил в космос космический аппарат – Спутник-1. В этот день спутник вышел на орбиту с помощью ракеты Р-7, спроектированной под руководством Сергея Королёва, и передал сигнал об успешном старте. Силуэт ракеты стал основой для последующих космических ракет и на сегодняшний день узнаваем в современной ракете-носителе «Союз».

Успех первого запуска вдохновил людей отправить в космос живое существо и вернуть его целым и невредимым. Уже через месяц на Спутнике-2 в космос отправилась собака Лайка. Целью запуска являлась проверка выживаемости живых существ в условиях космического полёта. Запуск и вывод спутника на орбиту были произведены успешно, но из-за неправильных расчётов, после четырех витков вокруг Земли температура внутри аппарата чрезмерно поднялась, и Лайка погибла.

В августе 1960 года в космос были отправлены две собаки – Белка и Стрелка. Их полёт длился более суток, и за это время они успели облететь планету 17 раз. Всё это время, которое они находились в полёте за ними наблюдали с экранов мониторов в Центре управления полётами. Именно по причине контрастности собаки были белой окраски, так как изображение на тот момент было черно-белым. По итогам этого полета был окончательно спроектирован космический корабль. Через 8 месяцев в космическое пространство отправился человек.

12 апреля 1961 года был совершён первый полёт человека в космос. В 9:07 по московскому времени со стартовой площадки №1 космодрома Байконур был запущен космический корабль «Восток-1», с первым в мире космонавтом на борту – Юрием Гагариным. Он стал первым человеком, который отправился в космос и вернулся живым и невредимым на Землю. Первый полёт длился 108 минут и за это время космический корабль «Восток-1» совершил полный оборот вокруг Земли. Во время полёта было проведено множество тестов: человек употреблял еду, делал записи и решал легкие математические задачи. До этого никто не знал, возможна ли любая деятельность человека в космосе.

На тот момент Гагарин испытывал восьмидесятикратные перегрузки, за иллюминаторами горела обшивка и плавился металл. За время полёта наблюдались некоторые сбои в системе работы корабля. Но все закончилось благополучно, мы были первыми! И не остановились на достигнутом.

Был совершен первый групповой космический полёт, который осуществляли Андриян Григорьевич Николаев на корабле «Восток-3» и Павел Романович Попович на корабле «Восток-4». «Восток-3» был запущен 11 августа 1962 года, а «Восток-4» 12 августа 1962 года. В полёте поддерживалась радиосвязь между кораблями и Землёй. На землю впервые передавались ТВ-изображения космонавтов, транслировавшиеся по телевизионной сети СССР. В полёте космонавты освобождались от катапультированных кресел свободно плавали в кабине в условиях невесомости. Задачей совместного полёта двух кораблей был военный эксперимент по программе создания перехватчика спутников, при этом «Восток-3», играл роль цели, а запущенный вслед ему «Восток-4» - перехватчика. Во время этого полёта был установлен новый рекорд продолжительности полёта – 94 часа 22 минуты. Благодаря высокой точности в выведении на орбиту двух кораблей, параметры их орбит практически совпадали, максимальное сближение кораблей составило 6,5 км. В полёте космонавты могли наблюдать корабли друг друга.

После совместного полёта Николаева и Поповича в космос отправилась первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. 16 июня 1963 года с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток-6» с Валентиной Терешковой на борту. Он вышел на расчетную орбиту. Многие отмечали её собранность и четкость в момент проведения старта. Но на вторые сутки 17 июня руководители обратили внимание на уклончивые отчёты. Впоследствии Терешкова в докладе Госкомиссии отмечала, что первые сутки она практически не ощущала скафандр, но на вторые сутки появились ноющие боли в правой голени. Из-за проблем с самочувствием она практически сорвала программу научных исследований: не смогла отвязаться от кресла и дотянуться до укладок с материалами. 18 июня Терешкова должна была опробовать ручное управление, чтобы в случае автоматической системы ориентации перед спуском взять ситуацию под контроль на текущем витке. Однако ни с первого, ни со второго раза у нее это не вышло. В момент схода с орбиты она доложила о срабатывании тормозной двигательной установки и начале спуска, но ее не услышали. Специалисты разволновались, ведь никто не знал, что происходит с кораблем. Тем не менее «Восток» все сделал по графику: отсеки разделились, начался нормальный спуск в атмосфере. Катапультирование прошло мягко. Терешкова приземлилась в 400 метрах от спускаемого аппарата, поблизости от расчетного района. Обнаружили космонавтку только спустя 7 часов.

Спустя два года в 1965 году Алексеем Леоновым был совершен первый в истории человечества выход в открытый космос. Только немногие специалисты знали, с каким риском был совершен этот полёт. Спустя множество лет стало известно, что Леонов не мог вернуться на корабль, из-за перепада давления его скафандр раздулся и не пролезал в

люк. Но космонавт сумел выпустить через клапан часть воздуха из скафандра и протянуться в шлюзовую камеру.

Космос подарил множество открытий и героев. Однако начало космической эры было ознаменовано и жертвами. Первым погибшим советским космонавтом был Владимир Комаров. 23 октября 1967 года он на космическом корабле «Союз-1» после орбитального полета успешно сошел с орбиты. Но основной парашют спускаемой капсулы не раскрылся, и она на скорости 200 км/ч врезалась в землю и полностью сгорела.

Значительный этап в освоении космоса - исследование планет солнечной системы. Советская программа по изучению Марса началась в 1964 году, а наиболее значимые результаты были достигнуты к 1971 году. Автоматическая межпланетная станция «Марс-2» стала первым искусственным объектом на поверхности Красной планеты, хотя аппарат и потерпел аварию. Следовавший по пятам «Марс-3» в том же году впервые в истории совершил мягкую посадку. Сеанс связи длился всего 14 секунд — за это время было передано первое фото с поверхности планеты.

Ещё одна советская программа, но уже по изучению Венеры. Советские аппараты выяснили, что у ближайшей соседки невероятно высокое давление и она никакой не близнец Земли. В 1970 году «Венера-7» совершила первую в истории мягкую посадку, а пять лет спустя «Венера-9» передала первые фотографии с поверхности. Неофициально Венеру считали «советской» планетой, так как Союз прикладывал огромные усилия для её изучения, оставив Марс конкурентам.

В 1972 году был запущен космический аппарат под названием «Пионер-10», который пройдя рядом с Сатурном, отправился за пределы Солнечной системы. И хотя «Пионер-10» не сообщил ничего нового о мире за пределами нашей системы, он стал доказательством, что выйти в другие системы возможно.

В 1975 году два одинаковых аппарата «Викинг-1» и «Викинг-2» были отправлены к Марсу с целью найти следы жизни в грунте. Жизнь найти не удалось, но была совершена мягкая посадка, были получены первые образцы грунта и первые панорамные цветные фото с поверхности. Аппараты должны были проработать 90 суток, но значительно превысили этот срок.

В 1977 г Вояджер-1 после изучения Юпитера и Сатурна приступил к выполнению дополнительной миссии по исследованию отдалённых регионов Солнечной системы, включая пояс Койпера и границу гелиосферы. «Вояджер-1» является самым быстрым из покидающих Солнечную систему космических аппаратов, а также наиболее удалённым от Земли объектом из созданных человеком. На борту аппарата закреплён футляр с золотой

пластинкой, где для предполагаемых инопланетян указано местонахождение Земли, а также записан ряд изображений и звуков.

В 1986 году Советский Союз вывел на околоземную орбиту базовый блок станции «Мир». Сама станция, без преувеличения, стала символом эпохи. Более 12 лет станция «Мир» имела постоянное «население»: Валерий Поляков пробыл на «Мире» 437 суток - и это рекорд пребывания человека в космосе. Было проведено 23 000 экспериментов и получено большое количество данных о межпланетном пространстве.

Через 2 года был выведен на орбиту телескоп «Хаббл» и стал «глазами» человечества. Орбитальный телескоп мог показывать красоты Вселенной и места, которые раньше никто не видел. За 15 лет работы на околоземной орбите «Хаббл» получил 1,022 млн изображений небесных объектов - звёзд, туманностей, галактик, планет. Общий объём данных, накопленный за всё время работы телескопа, составляет примерно 50 терабайт. Более 3500 астрономов получили возможность использовать его для наблюдений, опубликовано около 4000 статей в научных журналах.

Международная космическая станция (МКС) пришла на замену «Миру» в 1998 году. МКС почти в 5 раз больше предшественника и служит космической «дачей» для человечества по сей день. Управление МКС осуществляется: российским сегментом — из Центра управления космическими полётами в Королёве, американским сегментом - из Центра управления полётами имени Линдона Джонсона в Хьюстоне. Управление лабораторных модулей — европейского «Коламбус» и японского «Кибо» - контролируют Центры управления Европейского космического агентства и Японского агентства аэрокосмических исследований. Между Центрами идёт постоянный обмен информацией.

Начало XXI века отмечается дальнейшим интенсивным покорением космического пространства человеком. Продолжается работа и эксперименты на МКС, изучаются и анализируются снимки с телескопа «Хаббл». Открываются новые космические объекты и явления. Мы упорно движемся вперед, для кого-то космос стал вторым домом! И кто знает, возможно, в скором времени он станет вторым домом и для нас!

ПРОФЕССИЯ – КОСМОНАВТ

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Пресняков Илья Владимирович
Научный руководитель: Захарова Наталья Владимировна

История профессии

Слово «космонавтика» мир узнал гораздо раньше первого полета человека в космическое пространство. В 1933 году в свет вышел труд Ари Абрамовича Штернфельда, который назывался «Введение в космонавтику». Именно это послужило причиной, что в русский язык вошло слово космонавт.

Первым космонавтом на Земле стал Юрий Гагарин, который совершил полет в космос 12 апреля 1961 года.

Со времен, как человек начал совершать полеты в космос, профессия приобрела особый интерес со стороны человечества. И по сей день она является самой загадочной специальностью на планете.

Задолго до первых реальных проектов полёта человека в космос такую теоретическую возможность рассматривали как писатели, так и учёные-естествоиспытатели.

В 1880 году в книге «Через зодиак» Перси Грег впервые употребил слово «астронавт», образованное от двух греческих слов, которые можно было перевести как «звездоплаватель». Но у него так назывался космический корабль, а не человек. Современное значение это слово приобрело в 1930 году. Практически одновременно – в 1933 году – появился и термин «космонавтика». В художественной литературе первый раз слово «космонавт» употреблено Виктором Сапариным в 1950 году. Официальным названием профессии оно стало почти на десять лет позднее - накануне первого космического полёта, в 1960 году. С 1961 года – с полёта Юрия Гагарина – революционные события в космонавтике происходили регулярно. К весне 2018 года космонавтов было уже 565, если считать тех, кто совершил орбитальный полёт. К настоящему моменту представители 35 стран мира уже побывали на орбите.

Чем занимается космонавт

- Полет в космос - первая и основная задача космонавта;
- Выход в открытый космос;
- Работа в космической лаборатории;
- Заборы различного рода проб;
- Наблюдения.

Однако, основную часть рабочего времени космонавт проводит на Земле, занимаясь тренировками и подготовкой к очередному космическому полету.

Современные полеты сильно отличаются от тех, которые были в прошлом столетии.

Специализации

Космонавт может быть:

- испытателем,
- исследователем,
- командиром экипажа
- инструктором.

Космонавт-испытатель изучает бортовые системы, оборудование космического корабля, лекарства и медицинские изделия, которые употребляют и используют участники экипажа, скафандры, разные аспекты операторской деятельности в условиях невесомости. Он изучает теорию и практику прыжков с парашютом, формирует тактику поведения экипажа на космическом объекте.

Космонавт-исследователь может заниматься на борту растениеводством, исследовать особенности передачи радиочастотных сигналов в условиях космоса, делать снимки космических явлений и анализировать их.

Командир экипажа – это опытный космонавт, в руках которого сконцентрирована вся власть, необходимая для осуществления космического полета, руководства остальными членами экипажа. Именно командир экипажа отвечает за выполнение программы полета, безопасность лиц, находящихся на борту корабля, сохранность космического объекта и всех предметов, находящихся на нем.

Инструктор-космонавт-испытатель или инструктор-космонавт-исследователь обучает вновь прибывших кандидатов, тренирует космонавтов и новых членов экипажа. Чтобы стать инструктором, нужно пройти аттестацию «Роскосмоса».

Кроме того, космонавтам присваиваются классы – первый, второй, третий. Наличие класса означает, что космонавт качественно выполнил в полном объеме программу первого, второго или третьего пилотируемого космического полета.

Плюсы и минусы профессии

Плюсы

Это самая загадочная, интересная и таинственная профессия, которая привлекает детей и взрослых. Быть космонавтом — это почетно.

Возможно увидеть то, что не доступно обычному жителю планеты Земля.

Все космонавты остаются в истории.

Высокий уровень оплаты труда.

Возможность стать причастным к великим открытиям.

Минусы

В профессию очень сложно попасть, так как отбирают сюда лучших из лучших;

Высокие перегрузки для физического здоровья и нервной системы;

Риск для жизни и здоровья;

Долгие и сложные тренировки;

Возможны депрессии при нахождении в космосе;

Если космонавт улетает на орбиту Земли, то длится это достаточно долгое время.

Перспективы в будущем

Миллиардер, филантроп, мечтатель Илон Маск хочет отправить шаттл Starship к Марсу в 2021 году. На борту планируется разместить сотню астронавтов-представителей разных стран. Прогноз неточный, но к 2030 году систематические полеты на Марс должны стать нормой. По крайней мере, к этому стремится международное космическое сообщество.

ДЕРЕВЯННЫЕ НАЛИЧНИКИ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЕЛЬЦА

*Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования*

«Ростовский государственный университет путей сообщения»

ЕТЖТ – филиал РГУПС

**Автор: Русина Ксения Александровна
Научный руководитель: Родионов Андрей Валентинович**

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны, но в мире все движется и развивается, а значит и эта связь может ослабеть. Мы живем в век информационного прогресса, активно осваиваются новые технологии, которые внедряются в повседневную жизнь. Строятся новые современные дома, напоминающие башни из стекла и бетона. На фоне новомодных построек ярким пятном выделяются старые деревянные дома с резными наличниками на окнах.

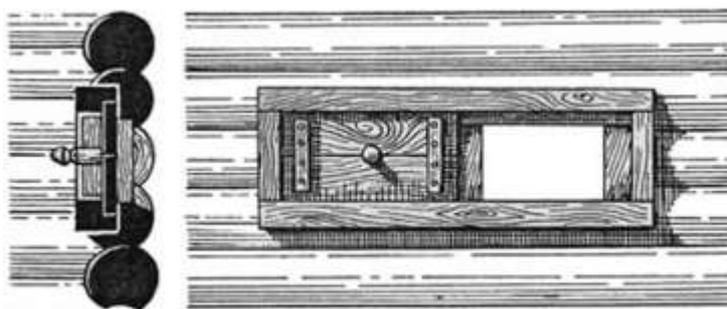
Среди людей, проживающих в таких нетиповых домах, зарождается тенденция менять неповторимые примеры русского зодчества на совершенно обычные пластиковые

оконные рамы, позволяя своему жилищу терять всякую индивидуальность на фоне серых многоэтажек.

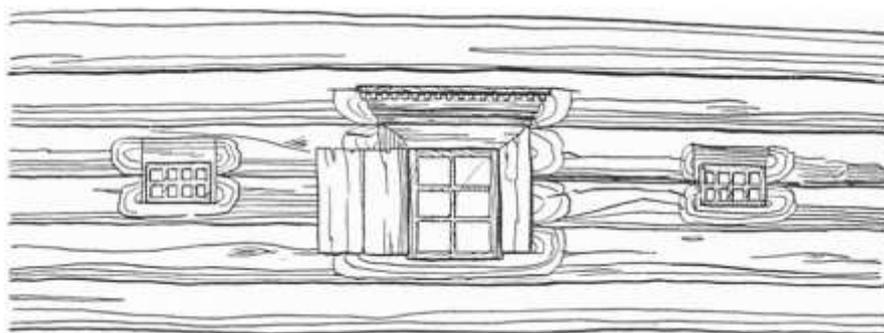
Сейчас деревянная резьба на окнах является лишь декоративным элементом, который постепенно сменяется более практичными, абсолютно не отличающимися друг от друга пластиковыми панелями.

Издавна на Руси применялась домовая резьба для оформления различных частей дом. Каждый уважающий себя хозяин любил свой дом и старался, чтобы дом был красив и внутри, и снаружи. По внешнему виду избы судили о хозяевах. Избу наши предки очеловечивали, считали живой. Поэтому фасад – переднюю часть еще называли лицом.

В XIV веке в наземных срубных жилищах появились прямоугольные маленькие окна, высотой в диаметр бревна сруба, вырубленные в двух расположенных друг над другом бревнах. Их принято называть волоковыми окнами.



Появление мини-шпекер связано с постепенным переходом от узких волоковых окон к значительно большим по размеру косячатым окнам. Косячатое окно состояло из двух боковых косяков, верхней притолоки и нижней подоконной колоды, которая, впрочем, могла отсутствовать.



С появлением техники пиления сначала в городских, а затем и в деревенских домах начали применять оконные коробки из пиленых досок, а образующиеся зазоры в стене сруба стали прикрывать деревянными наличниками. Считается, что первые наличники появились в убранстве крестьянских домов европейской части России в конце XVIII в., а на Урале и в Сибири гораздо позднее.

В настоящее время деревянные резные наличники остаются самыми распространенными предметами традиционного декоративно-прикладного искусства.

Сегодня резной деревянный наличник – это настоящее произведение искусства. Благодаря распространению пропильной резьбы декор деревянных наличников становится все больше похожим на кружево. Ажурная резьба размещается над карнизом наличника, также появляется множество мелких навесных резных деталей по краям боковин и подоконной доски.

Несмотря на схожесть стилового развития, в каждом регионе России деревянные наличники имеют свой неповторимый колорит, выраженный в самобытных формах и декоративных особенностях, превращающих их в феномен региональной культуры.

Первоначально в символику наличников вкладывался очень большой смысл, ведь орнамент служил не только декоративным элементом, привлекающим внимание соседей, но и оберегом.

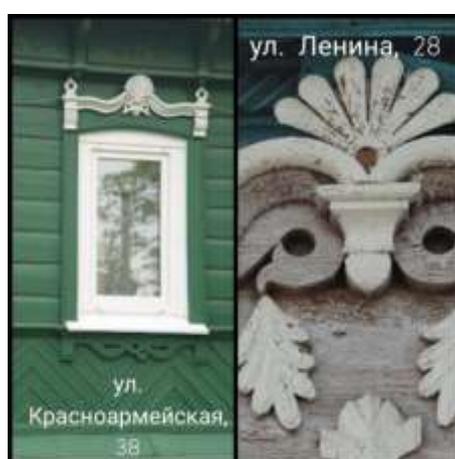
Дерево - элемент елецкой деревянной резьбы, связанный с древними представлениями о священных деревьях, и о некоем Мировом древе, объединяющем небо, землю и подземный мир. Часто Мировое древо трактуется как Мировая ось во всех её вариантах. При таком подходе любое изображение дерева в культуре рассматривается как отсылка к Мировому древу. В любом случае у разных народов символика дерева служила средством описания мира, где дерево уподобляется Мировой оси.

Одним из самых интересных мотивов в резьбе Ельца является изображение животных. Например, змей с петушиной головой, расположенный в нижней части наличника. Символ связан с образом предков-покровителей, в славянской мифологии - с образом домового. Лебедь – достаточно редкий символ в деревянной резьбе Ельца. Почитание лебедей имеет очень древние корни. Их образ у наших далёких предков часто связывался с солнцем, а также со смертью. Возможно, почитание лебедей было связано с белым оперением этих водоплавающих птиц, одновременно перелетающих высоко в небо на большие расстояния. Таким образом, в Лебеде видели слияние стихий воды и воздуха. Иногда Лебедь выступал посредником между миром богов и людей.

А. В. Новосельцев в книге «Елец веками строился» выделяет четыре типа наличников по их стилистике. Первый тип не относится к Ельцу из-за своей простоты. А.В. Новосильцев пишет, что «есть наличник, сохранившийся лишь частично в прирубе дома № 35 по улице Островского в Черной слободе. Его истоки - в оформлении окон первых мазанок Петербурга начала XVIII века. Окно сохранило и подлинный одностворчатый ставень на кованых навесах с металлическим прутом-шкворнем,

продевавшимся в отверстие оконной коробки и накрепко замыкавшимся изнутри дома. Во второй половине XIX века такие ставни в Ельце почти не делались».

Второй тип наличников - "барочный". Такие наличники отражали противоречивую природу русского барокко. Узнаваемые черты барочных сооружений — торжественность форм и обилие декоративных элементов. В архитектуре барокко наличники отличались большим разнообразием: на одном здании и даже в одном ярусе использовались наличники разного рисунка. Для барокко характерны наличники с «ушами», с разнообразными сандриками (горизонтальная «полочка» над наличником оконного проёма), украшенные волютами, различной лепниной. Такое явление можно наблюдать на наличниках домов по улице Красноармейская 38 и Ленина 28, декоративным элементом обоих окон является ракушка, не характерная для елецкой деревянной резьбы.



Третий тип наличников - "с солнышками". Это название условно, но оно почти всегда подтверждается, когда речь идет о солярных украшениях зданий, которые являются древнейшими из сохранившихся деревянных жилых домов Ельца. Их отличает строгость пропорций, чистота исполнения рисунка в виде прямых лучей восходящего солнца или листьев-лучей, вписанных в полукруг или ромб - верные признаки классических традиций. Такие наличники были современны эпохе классицизма. Изображение солнца в декоре таких наличников - древняя память народа об языческих временах.

К последнему, четвертому типу наличников можно отнести все остальные. Это и пропильная, сквозная резьба конца XIX века, широко распространенная по всему городу, и псевдо-русский стиль на здании жилого дома по улице К. Маркса № 36.



Больше никаких работ, посвященных истории елецкого деревянного наличника, не существует. Однако в январе 2021 года Администрация города Ельца совместно с главным архитектором города Мариной Молодых выпустили интерактивный проект «Наличники Ельца на карте». В проекте на карте Ельца обозначены сохранившиеся деревянные дома с резными наличниками. Каждый объект на карте сопровождается фотографией и описанием символики.

В результате систематизации имеющейся информации мы выяснили, что на сегодняшний день в Ельце сохранилось около 45 домов с резными деревянными наличниками. Большая их часть расположена в исторической части города на улицах Ленина, Карла Маркса, Пушкина, Советской, а также в засосенской части на улицах Парижской Коммуны, Новолипецкой и Красноармейской.

Самый распространенный тип символики – солярный. Он встречается в пятнадцати изученных домах, в самом разном представлении. Одними из самых ярких и запоминающихся наличников обладают дома по улице Пушкина 81, Новолипецкая 31, Карла Маркса 21 и Парижской Коммуны 75.



Общим элементом на всех домах является колесо. Оно является символом солнца, означающим вечное движение, круговорот жизни и смерти. Колесо, как символ, являлся олицетворением солнца и вечности, бесконечности, потому что колесо не имеет начала и конца. Вообще, колесо - один из самых употребительных солярных символов. Возможно, потому что возникает ассоциация с огненным колесом, основанная на том, что, по древним представлениям, солнце «вертится», «катится» по небу.

Не менее значимым и популярным является наличник, украшенный ромбовидным орнаментом. В Ельце таких домов насчитывается около четырнадцати. Общим элементом таких домов по улице Северная 95 и 47 и Парижской Коммуны 59 является ярко выраженный ромб на боковинах или подоконной доске.



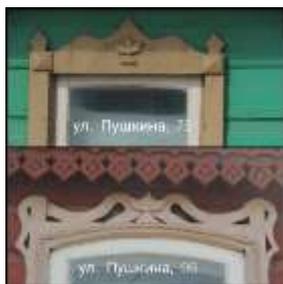
Ромб частый элемент украшения старинных русских деревянных домов, его можно видеть и на рушниках, полотенцах, вышивках, как нашего края, так и других регионов. Ромб объясняет движение солнца в двух мирах. Ромб – перерождение и возрождение, соединение мира мёртвых и живых. Правый угол ромба символизирует точку восхода солнца, далее солнечный диск стремится в верх, достигает своего пика и медленно опускается в точку заката. В этом смысл верхней части ромба. Затем солнце уходило в другой мир и проделывало там такой же путь, возвращаясь в наш мир в точку восхода. Память о ромбе, который кочевые культуры передали своим потомкам, сохранилась до сих пор. Она проявляется в устойчивом отношении к ромбу, как защитному символу. Обычно его изображали на верхней части деревянных наличников. Иногда в центр ромба помещали круг.

Водная символика присутствует на наличниках 10 домов, в том числе в домах Советская 28, Ленина 147, Пушкина 63.



Волна - символ очищения. Символы воды – волны, в различных вариантах, а иногда и стилизованные рыбы довольно часто встречаются в елецкой резьбе. Знак волны означает текущую воду. Его следует отличать от знака капли, который символизирует воду как особую субстанцию, одну из основ мира и знака воды в форме ракушек или кругов. Для древних славян вода была сакральным символом очищения, снятия грехов, прощения. Волна также была связана с символом жизни, судьбы. Часто воду использовали в качестве гадательного средства.

Символика мирового дерева является, может быть, одной из самых таинственных и завораживающих. Совсем не большое количество елецких домов могут похвастаться резьбой с этим символом. В очень стилизованном варианте символ присутствует на домах №75 и №96 по улице Пушкина.



Самый уникальный экземпляр наличника с этой резьбой находится на доме по улице Советская 46.



Символика животных не особо распространена в деревянной резьбе Ельца, но это не значит, что нельзя найти уникальные работы зодчих. Ярким примером служит дом по улице Советская 132.

В верхней части расположен элемент - крылатый змей (дракон). В Древней Руси Змей-Дракон являлся олицетворением дракона Велеса (с ним ассоциировали созвездие

Драконе). По представлениям древних славян из тела космического дракона возникла Вселенная.



На основе всего изложенного можно сделать вывод, что елецкие зодчие отдавали свое предпочтение солярной символике, хотя используемые в наличниках символы довольно разнообразны. Наличник на окне в русском доме - это материализованные магические заклинания, уходящие корнями в глубокую древность. Сможем ли мы до конца понять смысл этих заклинаний?

ЕЛЕЦ – РОДИНА ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»
ЕТЖТ – филиал РГУПС

Автор: Рыбинская Ирина Александровна
Научный руководитель: Козлова Ольга Анатольевна

Елецкая земля — родина многих выдающихся общественных и государственных деятелей, писателей, художников, ученых, артистов, скульпторов.



Иван Алексеевич Бунин, чьи произведения, стихами и прозой, увлекаются и в настоящее время, был первым русским писателем - лауреатом Нобелевской премии по литературе, почетным академиком Академии наук Петербурга. Родился Бунин в Воронеже в октябре 1870 года в дворянской обедневшей семье.

Детство Бунина прошло в Елецком уезде Орловской губернии, куда переехала вся семья. Там на хуторке, среди орловских просторов, среди полей и мужицких домов, начала формироваться личность будущего писателя.

Ивану пришлось ненадолго покинуть родительский дом, так как он поступает в Елецкую гимназию. В городе Елец он проживает чуть более четырех лет. Этот город полюбил писатель, о чем неоднократно напишет в своих произведениях. Они станут настоящими путеводителями по городу, где многие улицы были увековечены автором на его страничках произведений. В его работах «Деревня», «Первая любовь», «Над городом», «Легкое дыхание» и другие произведения упоминаются и святыни города, и Торговая улица, что ныне зовется улицей Мира, и Воронежский мост, и другие объекты. Елецкие места всегда были в душе писателя, о чем он и сам неоднократно упоминал. Сам же Елец Паустовский позже назовет бунинским.

Иван так и не закончит свою учебу, ведь из-за нехватки средств, родители не смогли оплатить учебу. Мало того, им пришлось продать земли на хуторе Бутырки и переехать на Озерки. С помощью своего старшего брата, Бунин получит аттестат зрелости.

Творческая жизнь Бунина началась рано. Еще в гимназии он стал писать стихи, небольшие очерки и зарисовки. В 16 лет впервые напечатали его стихотворение Нищий. Это было в 1887 году. В этом же году напечатали и его роман Увлечение.

В 1901 году выходит сборник стихов Листопад Бунина, который приняли как читатели, так и критики. Стихи он писал до последних дней, однако все чаще и чаще стала появляться проза. Так рождается знаменитая повесть Деревня, что раскрывает всю правду о русской деревне и судьбе русского мужика, далее последует его работа Суходол. Пишет Бунин и лирические произведения, где создает разные женские образы.

Позже будут революционные события. Не приняв с женой революцию, Бунины мигрируют. Живут они в Париже, потом переезжают на юг Франции в город Грас. Там семья Буниных переживет Вторую мировую. Писатель сильно тосковал за своей страной и очень медленно возвращался к литературной деятельности. Но смог преодолеть писатель чувство угнетенности. Он продолжает писать. Рождается сборник «Крик», а также рассказы «Роза Иерихона», «Божье дерево», «Митина любовь», напишет Бунин и роман «Жизнь Арсеньева».

В 1933 году Бунин стал Нобелевским лауреатом. Это подарило ему всемирное признание, а также материальную обеспеченность. Позже мир узнает роман Освобождение Толстого, которая станет одной из лучших книг о писателе Льве Николаевиче. Начнет он писать и о Чехове, правда, не успеет дописать свою книгу. Напишет Бунин и Темные аллеи, которые придется ему защищать от критиков до конца своих дней.

Скончался писатель в 1953 году. Похоронен под Парижем на русском кладбище. Позже спустя 7 лет, рядом похоронят и его верную спутницу - жену Веру Бунину.

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ...

*Елецкий техникум железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»
ЕТЖТ – филиал РГУПС*

**Автор: Саввина Таисия Юрьевна
Научный руководитель: Голубева Валентина Петровна**

С давних времен космос привлекал человечество. Смотря на звезды, люди мечтали преодолеть земное притяжение и подняться ввысь. В современном мире появились новые технологии, позволяющие отправиться в открытый космос и произошло это не так давно. Всего 60 лет прошло с момента, когда человек впервые совершил космический полет, проложил дорогу и открыл новые невероятные возможности в освоении космоса.

Вскоре после этого создадут долговременные космические станции, на которых люди смогут находиться достаточно долгое время, осуществляя научную и производственную деятельность. В космос отправят спутники, луноход, марсоход, осуществят посадку на луну. И все это станет возможным благодаря нашему соотечественнику Гагарину Юрию Алексеевичу! «Он никогда никому не бросался в глаза, но не заметить его было нельзя», - так говорил Алексей Леонов о Ю. Гагарине. Тоже наш соотечественник, космонавт, который первым совершил выход в открытый космос.

Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Гжатского района Западной области РСФСР (ныне Гагаринский район Смоленской области), неподалёку от города Гжатск (ныне Гагарин). По происхождению является

выходцем из крестьян: его отец, Алексей Иванович Гагарин (1902-1973) - плотник, мать, Анна Тимофеевна Матвеева (1903-1984) - работала на молочно-товарной ферме.

В тяжёлых условиях формировался характер мальчика. Детство Юрия Гагарина было тяжелым – оно пришлось на военные годы. По окончании войны семья переехала в Гжатск (ныне Гагарин). После школы Гагарин поступил в Саратовский индустриальный техникум, где попал в аэроклуб. В клубе Юрием Алексеевичем было совершено 196 полетов.

В армии был отправлен в Чкалов, в Первое военно-авиационное училище летчиков имени К. Е. Ворошилова, после чего служил в истребительном авиационном полку.

Решающим эпизодом в жизни стало зачисление Ю.А. Гагарина в космонавты. 9 декабря 1959 года было он написал заявление с просьбой зачислить в группу кандидатов в космонавты. Уже 3 марта 1960 года приказом Главнокомандующего ВВС Константина Андреевича Вершинина Юрий Алексеевич был зачислен.

Первый человек, отправлявшийся в космос, должен был обладать особыми качествами: иметь абсолютное здоровье, быть дисциплинированным и профессионально подготовленным. В первом отряде космонавтов было 20 офицеров-летчиков. Претенденты выбирались среди летчиков-истребителей, ведь именно они могли испытывать максимально приближенные нагрузки к тем, что человек может испытать в открытом космосе, включая резкие перепады давления и возможные стрессовые состояния. Все претенденты были амбициозными, упорно работали и очень хотели попасть в космос. Таким образом, образовались 2 лидера: Юрий Гагарин и Герман Титов. Перед первым полётом в космос летчики из отряда космонавтов голосовали по выбору самого достойного кандидата. Победителем стал Юрий Гагарин.

3 апреля 1961 года президиум ЦК принял решение об отправлении человека в космос. 8 апреля того же года на заседании Государственной комиссии был рассмотрел вопрос о запуске космического корабля «Восток». Задание было утверждено следующее: «Выполнить одновитковый полёт вокруг Земли на высоте около 180-230 километров продолжительностью, примерно, полтора часа с приземлением в заданном районе».

Определена также цель полёта: возможность пребывания в космосе человека на специальном, оборудованном корабле, проверка оборудования корабля в полёте, связь корабля с Землёй, надёжность приземления корабля с космонавтом.

День полета очевидцам запомнился навсегда. Перед самым полетом Юрий Гагарин адресовал следующую речь: «Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль

унесет меня в далекие просторы Вселенной...» Уже даже после этих начальных слов у всего народа захватывало дух, появлялась гордость за этого отважного человека.

В момент старта прозвучало слово Гагарина «Поехали», которое впоследствии, стало знаменитым. За полетом конечно же следили, наблюдали за оборудованием, за здоровьем пилота. В ракете было все, что нужно человеку: продовольствие, воздух, которого могло хватить на 10 дней.

Когда корабль преодолел атмосферу, вышел на орбиту Земли, космонавт впервые в истории человечества увидел земной шар! За время первого полёта, который длился 108 минут, «Восток» успел обогнуть Землю один раз. 89 минут – это время, проведённое первым космонавтом в космосе, а остальное время было потрачено на взлет и посадку. В течение полета Гагарин делал записи и рисунки карандашом. Он обнаружил, что в космосе предметы лучше привязывать, чтоб потом их не ловить по всей ракете. Не все этапы полета проходили благополучно, было несколько нештатных ситуаций, но опытному летчику-истребителю удалось справиться, вовремя принять правильное решение и полет закончился благополучно. Гагарин приземлился возле деревни Смеловка, недалеко от корабля. Это случилось в 10 часов 55 минут. Через час его обнаружила поисковая группа.

После полета Юрия Гагарина с так называемой «Миссией мира» отправили в зарубежную поездку. Он посетил около 30 стран: Чехословакию, Финляндию, Англию, Болгарию, Египет и др. Один из интересных эпизодов из его жизни. Рассказывают, как после полета Никита Сергеевич Хрущев (генеральный секретарь КПСС) спросил Гагарина, не видел ли тот в космосе бога. «Видел», — пошутил космонавт. «Тогда никому об этом не рассказывай», — наказал ему генеральный секретарь. История повторилась на приеме у Папы Римского, но в этот раз Гагарин ответил, что не видел бога. «Никому об этом не говори», — якобы попросил понтифик.

В июле 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин получил приглашение на обед от королевы Великобритании. За обедом космонавт, посмотрев на блестящие веера ложек, вилок, щипчиков и ножей, в строгом порядке расположенных вокруг его тарелки и блюд, смутился, но, поскольку был человеком военным и прямодушным, не стал краснеть и ерзать на стуле, а прямо обратился к Елизавете: «Ваше Величество! Я — человек простой, вырос в глухой русской деревне, где для любой еды инструмент один — ложка. Поэтому я не знаю, как пользоваться всеми этими штуками». Королева ответила: «Вы напрасно смущаетесь. Я выросла в Букингемском дворце, но до сих пор тоже плохо разбираюсь в назначении этих приборов». И она взяла простую ложку и вместе с космонавтом Гагариным стала кушать омаровый паштет.



Всем запомнилась один курьезный момент, как после полета Гагарина во время прохождения Гагарина Ю.А. по ковровой дорожке с докладом Никите Хрущёву в кадр попали развязавшиеся шнурки на ботинке первого космонавта. Позже стало известно, что подвела героя космоса подтяжка для носков: раньше носки делали без резинок, и поэтому носили подтяжки, чтобы носки не сползали. Одна из таких резинок и отцепилась у космонавта.

Став всемирно известной личностью и узнаваемым героем, Юрий Алексеевич оставался простым в общении, добрым и справедливым человеком. Глядя на улыбающееся открытое лицо этого человека, понимаешь, что никаких признаков «звездной болезни» у него не наблюдалось. А термин «Гагаринская улыбка» останется в обиходе навсегда. Он стал человеком - легендой, он первым побывал в космосе и останется первым навсегда!

КАЛУЖСКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Калужской области «Ермолинский техникум»*

Автор: Русина Гуляр Тарас Богданович

Есть имена, которые становятся символами. Символами революции, символами эпохи, символами науки. Мы привыкаем к этим символам-маякам и воспринимаем их, как аксиомы не требующих доказательств. Но, иногда, нам хочется разобраться, где символ, а где реальный человек. Что на самом деле истина, а что дорисовало время. В данной статье мы попытаемся приблизиться к фигуре Константина Циолковского.

Увлечение звёздами началось тогда, когда отец ему рассказал о строении солнечной системы. Гармония и взаимосвязь элементов потрясли Константина. «Стоило мне только прикрыть глаза, и я видел солнце с медленно летящими вокруг него планетами. Я представлял, как рассекают космическое пространство кометы с огромными яркими хвостами, а в дали, мерцают звёздные скопления неизвестных галактик. Я был частью этогодвигающегося мерцающего мира, его маленькой песчинкой. Но этой песчинки казалось, что космос устроил яркое представление именно для неё. Бесконечное пространство порождало бесконечные вопросы. Почему звёзды светятся ночью и их не видно днём? Как они держатся на небе, куда они деваются, когда падают? Почему созвездие Большой медведицы на самом деле напоминает ковш? Я верил, мне удастся сосчитать все звёзды и измерять бесконечность. Сознание не в состоянии было охватить эту бездну, но она уместилась в моей душе и породила мечты, которым не было конца, как нет конца вселенной. Я представлял себя летящим мимо неизвестных звёзд и планет, я открывал новые удивительные миры!» [4,8,12]

Костя Циолковский был пятым ребёнком в семье. Среди братьев и сестёр он выделялся невероятной любознательностью и способностью к учёбе. Отец поражался феноменальной памяти сына, его усидчивости и недетской способности анализировать полученную информацию. Костя великолепно осваивал точные науки, с лёгкостью запоминал формулы и теоремы, увлечённо решал самые сложные задачи. Ему предсказывали блестящее будущее.

В девятилетнем возрасте Константин перенёс скарлатину. Болезнь дала осложнение, почти полную потерю слуха. Он назовёт это время самым грустным, самым тёмным временем своей жизни. Его обступила тишина. Тишина, во много определившая всю дальнейшую жизнь. Учёбу в гимназии пришлось оставить. Отец решил дать сыну домашнее образование. Костя глубоко погрузился в свой мир. Он наблюдал за движением облаков, полётом птиц, изучал поведение живых существ, но особенно его захватывали звёзды.

В 1873 году, когда Константину исполняется 16 лет, отец отправляет его в Москву. Глухота то отступала, то вновь надвигалась. Но он сумел сделать её своим союзником. Посторонний шум не отвлекал. Это помогало сосредоточиться. Юному Циолковскому трёх лет самообучения в библиотеках хватило, чтобы полностью освоить всю программу школы и первых двух курсов университета.

С полученными знаниями по физике, высшей алгебре, аналитической и сферической геометрии, Константин покидает Москву. Пятнадцать последующих лет его жизни будут посвящены преподаванию в городе Боровске. Работа с детьми стала

настоящим призванием Циолковского. Его увлечённость наукой передавалась ученикам. Физика и математика больше не были скучны. Константин Эдуардович никогда не давал готовых решений. Тема урока для него не была догмой. Циолковский часто отходил от неё. Переключался на рассказы о звёздах, космосе, полёте и устраивал увлекательные эксперименты, которые не оставляли равнодушными никого из учеников. Чтобы продемонстрировать детям природу вертикального взлёта, Константин Эдуардович запускал ввысь бумажный шар с горящей свечой, которая нагревала воздух внутри оболочки. Маленькая коробочка в воображении детей становилась корзиной под огромным воздухоплавательным аппаратом, в которой они – отважные пилоты, подобно героям Жюль Верна, совершают невероятное кругосветное путешествие. Их учитель был таким же ребёнком. Бумажный шар уносил его ввысь, в мечты о покорение неба, о передвижении по бескрайнему воздушному океану.

«Если бросить мячик на Луне, он будет прыгать долго и медленно, как будто в воде. Поднимется столб пыли, который не уляжется ещё несколько дней. На Луне нет ветра, нет растительности и звуков. Одни горы, очень высокие и страшные. На их вершинах не бывает снега, потому что на Луне никогда не было воды. Солнечный ветер испаряет любую жидкость с её поверхности. На Луне нет воздуха. Нет мягких переходов от темноты к свету, к которому мы привыкли на Земле и который может дать только атмосфера. Поэтому тени здесь очень глубокие и тёмные».

Возможно, его рассказы о космических телах воспринимались как сказка. Однако учёные и сегодня выражают восхищение. Обычный самоучка из провинциального города, имея под рукой только самодельный телескоп, ещё в 19 века настолько точно представлял лунный пейзаж.

Устремлённость Циолковского в космическую бесконечность была не преодолимой. Он понимал, человечеству, прежде чем углубиться во вселенную необходимо оторваться от земли. Нужен воздушный транспорт, который упростит передвижение людей и грузов на большие расстояния. Составит конкуренцию поездам и пароходам. Он мечтал о создании такого аппарата. Циолковский искал подсказки у природы. Он изучал строение крыльев птиц, их способность длительное время парить в воздухе. Циолковский разработал летательный аппарат похожий на парящую птицу, он назвал его «монопланом». Так как тот имел одну пару крыльев, расположенных в одной плоскости. Крылья моноплана были неподвижны и создавали только необходимую подъёмную силу. Но для того, чтобы летательный аппарат мог оторваться от земли и набрать нужную скорость, нужна была тяга. Для её обеспечения Циолковский установил в головной части моноплана два винта. В движение винты приводили

бензиновые двигатели, охлаждаемые встречным потоком воздуха. Роль хвостового оперения играли вертикальные и горизонтальные рули. Чтобы моноплан мог взлетать и садиться, учёный разработал выдвижные шасси. Автор мечтал о реализации своего проекта, но, к сожалению, он так навсегда и остался в чертежах и расчётах. Современные самолёты далеко ушли от своих предков начала 20 века. Но и сегодня поражает их сходство с монопланом сконструированным Циолковским.

Константину Эдуардовичу приходилось спорить и доказывать. Многие считали его чудаком именно потому, что своими проектами он пытался доказать возможность невозможного. Молодой Циолковский верил, что люди научатся управлять движением аэростатов. Многие инженеры брались за решение задачи, но решить её так никому и не удалось. Купола существующих аэростатов были сделаны из мягкой прорезиненной ткани, которая под действием атмосферного давления, не держала постоянной формы. Из-за чего горизонтальная управляемость этих летательных аппаратов была невозможна. Из-за структуры ткани внутрь купола проникал воздух. Он смешивался с водородом, которым наполняли аэростаты. В куполе образовывался взрывоопасный газ. Достаточно было случайной искры, чтобы произошла катастрофа. Интерес Циолковского к решению этой проблемы был огромен. Он создаёт проект, который принципиально меняет конструкцию аэростата. Делает его не только управляемым, но и безопасным. Аэростат с цельнометаллической оболочкой способный изменять свой объём. По его расчётам такая конструкция позволяла сохранять подъёмную силу при различной высоте полёта и температуре окружающего воздуха.

Циолковский видел возможность создания общественных воздушных перевозок в глобальной воздушной транспортной системе. Он верил, что благодаря аэростатам, человек смог бы путешествовать не только в соседний город, но и в любую точку мира.

Закончив разработку аэростата Циолковский рассылает свои чертежи и расчёты в различные издания и научные организации. Самые большие надежды он возлагает на русское физико-химическое общество (РФХО). Среди членов общества проект Циолковского вызвал живой интерес и споры. Неужели, какому-то учителю из провинции удалось то, над чем бились многие умы мира? Учёные пригласили Циолковского представить свою разработку перед комиссией научного общества. Но проект не был одобрен.

«Земля – это колыбель человечества. Но нельзя же вечно жить в колыбели. Однажды мы преодолеем тяготение Земли и поднимемся в космос. А потом, шаг за шагом, мы завоюем всё околосолнечное пространство и заселим другие планеты». Жизнь на планете без гравитации была бы невозможной. Однако для того, чтобы космическому

кораблю преодолеть силу земного притяжения, необходима скорость в десять раз превышающую скорость артиллерийского снаряда. Циолковский не сомневался, что пройдёт совсем немного времени и такая скорость будет достигнута. Тогда на орбиту Земли можно выводить космическую станцию. На ней будут установлены телескопы. С их помощью человечество сможет наблюдать за далёкими галактиками. А ещё на орбите возникнут поселения и даже города. Люди будут подниматься на орбитальную станцию на космическом лифте и так же на лифте возвращаться домой. Мечты Циолковского оказались пророческими. Сегодня по околоземной орбите движутся спутники, орбитальная станция и телескопы.

В начале 30-х годов 20 века Циолковский, обращаясь к современникам, скажет. «Теперь я точно уверен, что моя мечта – межпланетные путешествия, мною теоретически обоснованная, превратится в действительность. Сорок лет я работал над реактивным двигателем и думал, что прогулка на Марс начнётся лишь через много сотен лет. Но сроки меняются. Многие из вас станут свидетелями первого заатмосферного путешествия». Это был путь с множеством ошибок. В своей маленькой мастерской, шаг за шагом, Циолковский шёл к решению важнейшего вопроса. Преодоление летательным аппаратом силы земного притяжения. Он производил расчёты, создавал проекты космического корабля, но вопросов было больше, чем ответов. Нужен летательный аппарат нового типа, способный вырваться в безвоздушное пространство и там каким-то способом двигать самого себя. Ракета! Эта мысль стала началом рождения новой науки – теории реактивных летательных аппаратов. За основу было взято понятие реактивного движения. Движения происходящего за счёт отделения от тела, с определённой скоростью, какой-то его части. Главное, что для реактивного движения не нужна никакая среда, оно возможно и в вакууме. А значит и в космосе. Циолковскому удаётся сформулировать основные принципы создания реактивных космических аппаратов. Важнейший пункт, способности развить огромную скорость (примерно 1 км/с), только так можно преодолеть гравитацию и достигнуть безвоздушного пространства. Однако, расчёты показывают, что ракета не способна транспортировать необходимое ей для этого количество топлива. Выход нужно искать в сопровождающем транспорте. Параллельно с главной ракетой, ввысь стартует целый ракетный поезд. С помощью дозаправки в воздухе, вспомогательные ракеты позволяют продвигаться всё выше и выше той главной ракете, которой поставлена задача, вырваться из объятий притяжения Земли. Но, таким образом, на одну космическую экспедицию должно быть истрачено до полусотни ракет.

Циолковский постепенно приходит к рациональному решению, которое используется космическими кораблями с момента их рождения до наших дней. Он назвал

свою концепцию «многоступенчатый межпланетный корабль». Летательный аппарат состоит всего из трёх ракет соединённых между собой. Ракеты работают по очереди, разгоняя весь корабль. Когда топливо в одной ракете выгорает, она сбрасывается. При этом удаляются опустошённые баки и вся конструкция становится легче. Затем начинает работать вторая ракета. Верхняя ракета, как по эстафете, получает скорость набранную всеми предыдущими.

Циолковский выводит формулу, которая устанавливает зависимость между скоростью ракеты и скоростью истечения газов из сопла. Согласно формуле, скорость ракеты прямо пропорционально зависит от температуры горения газовой струи бьющей из сопла. Таким образом, можно рассчитать максимальную скорость, которую способна развить ракета.

Следующая проблема, возникшая перед учёным, сможет ли пилот выдержать перегрузки, возникающие при быстром наборе скорости? Циолковский проводит опыт. В самодельную центрифугу он помещает таракана и за счёт вращения увеличивает его вес в триста раз. Потом помещает туда мышь, увеличив её вес в десять раз. Перегрузки не приносят животным видимого вреда. Значит, делает вывод учёный, главное, чтобы ускорение происходило постепенно. Не было резких изменений. Необходим такой вид топлива, который при сгорании даст наибольшее количество теплоты и позволит ракете плавно набирать скорость. Таким двухкомпонентным топливом должна стать смесь бензина с жидким кислородом.

Вера Циолковского в безграничные возможности человеческого разума не позволяла ему согласиться с выводами Эйнштейна. Он верил, что человек способен решить любую задачу. «Если брать за основу принцип реактивного движения ракеты, Эйнштейн прав. Пока что ни одно топливо не способно дать столько энергии, чтобы разогнать тело до таких скоростей. Но человечество найдёт выход преодолеть это препятствие. Следующие поколения найдут новый вид движения. Будущее переселение в космос предопределено, люди перестанут быть земной цивилизацией. Они неизбежно расселятся на других планетах. Мы стремимся в небо не просто потому, что хотим удовлетворить своё любопытство. Нет. Мы ищем новое жильё для своих потомков».

Мечты Циолковского поставили перед будущей наукой принципиально новые ориентиры. И, может быть только сегодня становится понятно насколько пророческими были мысли человека, которого современники воспринимали чудаком и мечтателем.

Никому точно неизвестно, когда у человека появилась мечта о космосе. Вероятно, это произошло ещё на заре человеческой истории. Циолковского по праву можно считать первым землянином, ощутившим себя неотъемлемой частью вселенной. Он твёрдо и

бескомпромиссно верил, что однажды его мечты, принесённые с самого детства, воплотятся в жизнь и человечество преодолеет, сначала земной притяжение, затем завоюет околосолнечное пространство и, наконец, покорит всю вселенную. «Уже родился тот человек, который первым полетит в космос». Эту фразу Циолковский сказал в год, когда родился Юрий Гагарин.

ЗЕМЛЯК, ЧЬЯ СУДЬБА СВЯЗАНА С РОДНЫМ КРАЕМ

ГБПОУ КО «Калужский индустриально – педагогический колледж»

Автор: Иванов Данила Сергеевич

Научный руководитель: Семкова Инна Владимировна

Есть память, которой не будет забвенья,
И слава, которой не будет конца.
Р. Рождественский

Рубеж веков - серьезный повод переосмысления и переоценки страниц Великой Отечественной войны. В XX веке не было событий более трагических, чем лето 1941 года, и более счастливых, чем весна 1945 года. Эти события не только потрясли, но и изменили весь мир на несколько десятилетий вперед. Более полувека сохраняется стремление в полной мере осмыслить и понять самые различные стороны военного периода. По мнению многих историков, одной из крупнейших по продолжительности и потерям битв считают «Ржевскую бойню», так как это грандиозное сражение продолжалось в общей сложности около 15 месяцев. Советская армия потеряла в «Ржевском побоище» более двух миллионов человек, из них сорок тысяч пропали без вести.

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом, и трудно переоценить её значение в истории. Погибшие не напомним, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого была их малая Родина, были родители, были дела, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить всех – долг ныне живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

Все солдаты Великой Отечественной войны имели личные имена. Каждый из них призывался и уходил на фронт от милой его сердцу деревенской околицы, от шумного городского двора, от затерянного в российской лесной глубинке домика лесника.

Так ушли из деревни Галкино Дзержинского района Калужской области четыре сына Фёдора Фёдоровича и Евгении Петровны Чугаевых, а проклятая война троих из них сделала безымянными. И лежат они доныне, возможно, в одной из братских могил, или в горько – полынной и болотистой нашей земле под Ржевом, в лесной чаще. Лежат безымянные, безмолвные защитники России! Их матери, как и Евгения Петровна Чугаева, плакали по своим погибшим сыновьям всю жизнь, сокрушаясь, что не знают, где они похоронены.

Братья Чугаевы, мужественные молодые люди, погибли, но выполнили долг перед Родиной и заслужили незабываемое имя и славу. Заслужили не для себя, а для своего народа, для истории своей Великой страны.

Решая проблему восстановления забытых страниц истории, мы обратились к поиску пропавшего без вести летчика, одного из трёх братьев Чугаевых – Ивана Фёдоровича, командира звена, старшего лейтенанта, моего деда.

Проблемам восстановления исторической памяти одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны – Ржевской битве, длившейся год и три месяца и, поглотившей более двух миллионов солдат и офицеров Советской Армии, посвятила С.А. Герасимова, известный историк и музеевед, книгу «Ржевская бойня». Эта книга получила признание среди профессиональных историков и стала основой одноименного документального фильма, посвященного Великой Победе. Разделы книги о подготовке первой Ржевско-Сычëвской операции, в том числе и силами авиации, дают новый ценный материал для моей письменной работы.

Знакомство с монографиями, научными публикациями, материалами краеведческого музея г. Кондрово Дзержинского района Калужской области, документами архивов позволило сделать вывод о недостаточности материалов, проливающих свет на события подо Ржевом страшного 1942 года, позволяющих обнаружить место гибели без вести пропавшего И. Ф. Чугаева, вылетевшего в район Ржева на боевое задание.

Впервые нами предпринята попытка восстановить страницы Ржево-Вяземской наступательной операции, связанные с судьбой Чугаева И.Ф., летчика, выполнявшего боевое задание под Ржевом и не вернувшегося (пропавшего без вести).

Желание сохранить память о трудном военном периоде жизни страны 1942 года и, в частности, пролить свет на судьбу старшего лейтенанта Чугаева Ивана Фёдоровича, командира звена 793 ближне – бомбардировочного авиаполка, 211 ближне-бомбардировочной авиадивизии, пропавшего без вести 25.07.1942 года при выполнении боевого задания под Ржевом на машине - бомбардировщике ПЕ – 2, у нас появилось после посещения краеведческого музея в г. Кондрово Дзержинского района Калужской области.

Скромная экспозиция «Династия защитников Отечества» представлена фотографиями трёх погибших на войне (моего деда и его братьев) из деревни Галкино Дзержинского района: Чугаева Ивана Фёдоровича, лётчика – бомбардировщика (пропал без вести в 1942 году), Чугаева Никиты Фёдоровича, лётчика – истребителя (погиб под Воронежем в 1942 году), Чугаева Геннадия Фёдоровича (пропал без вести в 1943 году).

Красивые, открытые лица. В них чувствуется сильный характер, ум и доброта.

Архивными документами краеведческий музей не располагал.

Мы кропотливо начали собирать информацию о своих родственниках, наших героях - земляках.

Известно, что поведение и поступки человека по большей части обуславливаются семьёй, в которой он формируется. Детские впечатления и переживания оказывают влияние на складывающуюся личность, тревожат дорогими воспоминаниями. Видимо, не раз Иван обращался к ним. Семья – живительный источник, и всё, что в ней заложено, ожидает своего времени, даёт добрые всходы.

Родился Иван Фёдорович Чугаев в 1915 году в деревне Галкино Дзержинского района Смоленской области (с 1946 года Дзержинский район вошел в состав Калужской области) в большой и дружной семье главного лесничего Дзержинского района Фёдора Фёдоровича и Евгении Петровны Чугаевых.

Своё детство Иван провёл рядом со строгим и увлеченным своей работой отцом. Благодаря ему старший сын уделял много времени лесному хозяйству. Лесничий Фёдор Фёдорович часто брал Ивана с собой проводить обходы лесных угодий. Сначала ходили по близким, знакомым Ивану местам, потом были более дальние маршруты. Маленький Иван, казалось, никогда не уставал, а если случалось такое, то виду не подавал. Проявляя к природе истинный интерес, он запоминал всё: рельеф местности, названия растений, следы и повадки животных, помогал отцу чистить лес.

В 7 лет, как и другие галкинские дети, пошел в школу и посещал её охотно. Одноклассников Ваня поражал разнообразием интересов, увлекался техникой, занимался спортом. В старших классах, как свидетельствует его сестра (ныне живущая – ей 5 марта 2021 года исполнится 92 года), много времени уделял физике, постоянно делал макеты самолетов и мечтал о небе.

В изменчивости и широте увлечений наиболее ярко отражается свойство натуры Ивана - тяга ко всему новому. Накопленные знания и навыки по мере взросления мальчика набирали нужную высоту и пробудили в нём горячее желание стать лётчиком. Окончив школу, Иван поехал в Ленинград учиться лётному делу. В 1935 году он становится кадровым военным лётчиком. Ленинград стал его родным и любимым

городом. Своей младшей сестренке Марии, любившей петь и читать стихи, он обещал полушутя-полусерьезно: «Вот подрастешь, Маша, приедешь ко мне в Ленинград учиться на артистку!» По воспоминаниям сестер, Иван был красивым, улыбчивым, обаятельным молодым человеком. Ему так шла военная форма летчика!

В 1938 году 23-летний Иван Чугаев был принят в ряды Всероссийской Коммунистической Партии большевиков. Номер партийного билета 3374481.

Чтобы достичь цели, надо видеть дальше неё. Мы думаем, что Иван видел гораздо дальше поставленной цели: он видел завтрашний день, его широкие горизонты...

Когда мы размышляем над тем, что же составляло основу, стержень такой поразительной судьбы Ивана Федоровича, то находим лишь единственный ответ: он рождён стать связным между поколением защитников Отечества, затерянных в огненном круговороте войны, и поколениями, не познавшими её ужасов.

Его короткая и яркая жизнь вместила в себя память о тех, кто летом 1942 года оказался в жестокой Ржевско – Вяземской «мясорубке».

Осмысление истории страны, родного города, событий и людей, чьи судьбы связаны с родным краем, возвращает нас, молодое поколение, ещё и ещё раз вспомнить и не забывать о тех, благодаря которым мы свободно дышим, учимся, любим... даже сквозь призму времени...

БОЙЦАМИ БЫЛИ НА ВОЙНЕ (О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ-ФРОНТОВИКАХ)

Курский железнодорожный техникум – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I»

Автор: Палий Тимофей Вадимович
Научный руководитель: Дроздова Лариса Алексеевна

Прошло уже более 75 лет со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Огромная роль в победе принадлежит науке, в частности математике. Одновременно с развертыванием фронтов действующей армии советские математики в научно-исследовательских институтах, лабораториях, открыли невидимый фронт борьбы против фашизма.

Годы войны стали временем смелых и оригинальных творческих решений, высокого подъема творческой мысли советских учёных различных направлений, в том

числе и прикладной математики. Мы должны преклоняться перед выдержкой, самоотверженностью и верностью Отчизне, которую проявляли ученые-воины. Все понимали, что не только храбрость армии, число пушек и искусство маршалов определяют успешный исход военных действий. Успех зависит и от качества вооружения, его совершенства. Нужно было в кратчайшие сроки создать технику, превосходящую вражескую по всем параметрам. И эта ответственная и сложная задача легли на плечи советских ученых, математиков. В научных лабораториях и конструкторских бюро шла напряженная работа. Ученые воплощали металл в конструкторские идеи. Среди них выделяются настоящие герои, которые вложили много усилий для достижений целей.

Келдыш Мстислав Всеволодович выдающийся учёный математик, его исследования заложили основы методов численного расчёта и моделирования в аэродинамических трубах явления флаттера (сильные колебания крыльев самолёта, возникавшие при определённых скоростях движения самолёта и приводившие к его разрушению). Результаты М. В. Келдыша стали основой нового раздела науки о прочности авиационных конструкций.

Колмогоров Андрей Николаевич в годы Великой Отечественной войны во главе группы учёных вёл исследования в области баллистики и механики. Используя работы в области теории вероятностей, дал определение наиболее выгодного рассеяния артиллеристских снарядов. Полученные им результаты помогли повысить меткость стрельбы и тем самым увеличить эффективность действия артиллерии.

Четаев Николай Гурьевич, в результате решения сложной математической задачи, определил наиболее оптимальную крутизну нарезки стволов орудия. Это обеспечивало максимальную кучность боя и точность траектории полета снаряда.

Лаврентьев Михаил Алексеевич успешно решал военно-инженерные задачи, участвовал в создании отечественного кумулятивного снаряда. При исследовании особенностей кумуляции было обнаружено явление сварки металлов взрывом. Теория М.А. Лаврентьева позволила увеличить пробивную силу снаряда, уменьшив при этом его размер. Вместо четырёх осколочно-фугасных авиабомб знаменитый ИЛ-2 мог взять больше 300 шт. кумулятивных. Эффективность их была очень велика.

Когда говорят про технологические и научные успехи советского военно-морского флота, то вспоминают в первую очередь Бернштейна Сергея Натановича. Он разработал таблицы для определения местонахождения судна по радиопеленгам. Таблицы позволили ускорить штурманские расчеты в 10 раз. С 1943г. были подготовлены авиационные штурманские таблицы, которые нашли широкое применение в боевых действиях дальней авиации, значительно повысили точность самолетовождения.

Алексей Николаевич Крылов создал таблицу непотопляемости, по которой можно было рассчитать, как повлияет на корабль затопление тех или иных отсеков; какие номера отсеков нужно затопить, чтобы ликвидировать крен, и насколько это затопление может улучшить устойчивость корабля.

С первых дней войны математики принимали участие в защите страны: призывались в армию, записывались в народное ополчение, шли на фронт добровольцами. В самые тяжелые для страны дни они показали себя верными сыновьями Родины, способными на самопожертвование и готовыми отдать жизнь во имя свободы Отчизны. Среди них были и преподаватели математики Курского техникума паровозного хозяйства – в настоящее время Курского железнодорожного техникума – филиала ПГУПС В.В. Никольский и И.М. Мадекин.



Виктор Владимирович Никольский родился в 1912 году в Курске. В 1931 г. окончил школу № 5. С 1931 по 1935 гг. обучался в Москве в институте народного хозяйства им. Плеханова. В 1936 г. окончил Московский педагогический институт им. Ленина. В 1936 по 1939 гг. служил в Красной Армии. С 1939 по 1940 гг. работал учителем и завучем школы № 650 в Москве. С декабря 1941 по ноябрь 1945 гг. служил в рядах Красной Армии: командиром артиллерийского дивизиона, начальником штаба, командиром 795-го артиллерийского полка 82-й стрелковой дивизии. В ряды РККА он был призван Мытищинским РВК Московской области.

За боевые подвиги Виктор Владимирович Никольский был награжден орденами Красного Знамени (1945), Кутузова III ст. (1945), Отечественной войны I и II ст. (1944), Красной звезды (1943 г.), 3 медалями.

С 30 ноября 1941 года ст. лейтенант В.В. Никольский участвовал в боевых действиях на Западном фронте. В результате советского контрнаступления войска немецкой группы армий «Центр» тогда потерпели поражение и были отброшены от Москвы. В 1944 – 1945 гг. В.В. Никольский участвовал в боевых действиях на 1-м Белорусском фронте.

В августе 1943 года В.В. Никольский — помощник начальника штаба 795-го артполка приказом по войскам 31-й армии был награжден орденом Красной Звезды. Благодаря умелой оперативности в работе штаба полка, все контратаки противника были отбиты большими для него потерями, при этом были захвачены солдаты противника. В его наградном листе за 11 августа 1943 г. отмечается: «В период наступательных боёв разработал план артиллерийского наступления, в результате такого тщательного, глубоко

разработанного плана, артподготовка оказалась весьма эффективной, что подтвердилось после захвата переднего края обороны противника.»

За выполнение боевых заданий командования на фронтах борьбы с немецкими захватчиками и проявленное умение и настойчивость 1944 г. он был награжден орденом Отечественной войны I степени. В его наградном листе отмечается: «Организовал четкую и планомерную работу батарей и дивизионов их штабов и штаба полка, обеспечил за период с 16.01 по 30.01.1944 г. подавление огня.»

31 марта 1944 года капитан В.В. Никольский был награжден орденом Отечественной войны II степени. Вот строчки из его наградного листа: «Неоднократно выполнял ряд боевых оперативных заданий по установлению связи с частями, обеспечению и доставке непосредственно в боевые порядки частей горючего и боеприпасов. Тов. Никольский ночью, взяв машины, отыскал мины и ночью сумел совершить два рейса, обеспечил полк боеприпасами, непосредственно доставив их к огневым позициям минометов 205 минометного полка, так же доставил боеприпасы соседнему минометному полку. Имея боеприпасы, полки открыли губительный огонь и заставили противника откатиться на исходные позиции.»

7 мая 1945 года майор В.В. Никольский был награжден орденом Кутузова III степени. Приводим строчки из его наградного листа: «В боях по прорыву вражеской обороны 14-15 января 1945 года полком было уничтожено и разрушено множество орудий, пулеметов, блиндажей противника. Все это обеспечило успех прорыва сильно укрепленной обороны врага.»

27 мая 1945 года майор В.В. Никольский был награжден орденом Красного Знамени. В его наградном листе указывается: «В период подготовки к арто наступлению 12-16 апреля личным контролем и руководством в боевых порядках полка добился в короткий срок эффективных результатов разведки противника, позволивших четко и целеустремленно построить план арто наступления... Координируя огневую работу всех дивизионов полка в период арто наступления и, особенно при проведении огневого вала, организовал своевременное и правильное выдвижение орудий и взводов на прямую наводку»

С 21 июля 1946г. по 7 апреля 1953г. В.В. Никольский работал преподавателем математики в Курском железнодорожном техникуме. За период работы в Курском техникуме паровозного хозяйства зарекомендовал себя опытным преподавателем. Он постоянно проводил семинары с учащимися, руководил методическим объединением математиков техникума. Так, в сравнении с I семестром 1951/1952 учебного года по отношению к I семестру 1952/1953 учебного года успеваемость учащихся по математике в

техникуме выросла с 88,2 % до 93,4%. В этом была заслуга преподавателя В.В. Никольского. В.В. Никольский неоднократно отмечался благодарностями в приказах директора техникума.

В апреле 1953 г. отделом учебных заведений Московско-Курской железной дороги В.В. Никольский был переведен в железнодорожную школу № 27 на ст. Мценск.



Мадекин Иван Максимович родился в 1914 г. д. Бражино, Дорогобужского района, Смоленской области. В Курском железнодорожном техникуме работал преподавателем математики. Участник Великой Отечественной войны (1941-1945). Призван 4 апреля 1941 года Орджоникидзевским РВК Украинской ССР на службу. Имел звание лейтенанта, командир стрелкового взвода.

Участвовал в боевых действиях на Юго-Западном фронте с 22 июня по 10 октября 1941г.

В 1944-1945 гг. И.М. Мадекин был отмечен двумя орденами Красной звезды. Из наградного листа И.М. Мадекина от 6 января 1945 г.: «При прорыве вражеской обороны в районе деревни Замен Риня 26 июня 1944 года И.М. Мадекин проявил мужество и отвагу. Под сильным огнем противника его взвод первым ворвался во вражескую траншею, выбил из нее противника и закрепился».

Получил ранения 27 мая 1943 года на Центральном фронте и 2 февраля 1944 года, контужен 24 июля 1944 на 2-м Белорусском фронте.

Вторая мировая война оказалась войной танков, соревнования моторов, огня и брони. Большое количество ученых были мобилизованы или ушли на фронт добровольцами. Важное значение имели труды ученых математиков в военные годы, наблюдался прогресс теоретической математики. В тяжелые дни для страны они показали себя верными и обязанными родине, готовыми на самопожертвование, и отдать всего себя во благо и освобождение своей родины. До сих пор нет обобщающего источника, который бы показал, как много дали математики для достижения победы, как их исследования помогали совершенствовать оружие, которое использовали воины в боях. Стоит отметить, что многие из тех, кто ушли на фронт, не вернулись и не приступили к своей любимой работе в учебных центрах, лабораториях, инженерных производствах. Нельзя забывать и того, что к концу войны наши танки, самолеты, артиллерийские орудия стали совершеннее тех, которые противопоставила фашистская Германия. Среди погибших много было талантливых ученых, подававших значительные надежды, которые были способны внести значительный вклад в прогресс наших знаний

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ МОЕЙ СЕМЬИ

Лиховской техникум железнодорожного транспорта – филиал Ростовского Государственного Университета путей сообщения (ЛиТЖТ-филиал РГУПС)

Автор: Корбут Александр Олегович
Научный руководитель: Ивченко Ольга Владимировна

Кто такой учитель? Учитель – это наставник, помощник и друг. Человек, ведущий за собой в океан знаний, человек с негибаемой силой воли, умный, ответственный, сдержанный, чувствительный, строгий и справедливый. Учитель в моей жизни появился с первых дней. В этом нет ничего удивительного, ведь учитель – моя бабушка. Бабушка... Учитель... Какие сердечные слова. К сожалению, моей бабушки уже нет со мной. Но у меня остались очень теплые и добрые воспоминания о ней. С рождения она окружила меня заботой и теплом. Она учила отличать зло от добра, во время трудностей спешила на помощь, искренне радовалась моим успехам. Всё в нашей жизни начинается с детства, а детство – с семьи и школы.

Моя бабушка – Маслова Вера Александровна. Она родилась 9 февраля 1939 года в работающей и дружной семье, где было двое детей. Ее отец – Константиненко Александр Николаевич, был участником Великой Отечественной войны. Он прошёл всю войну и за боевые заслуги был награждён боевым орденом. После войны работал водителем. Мать – Александра Петровна, всю свою жизнь посвятила воспитанию детей и ведению домашнего хозяйства. Бабушка была младшей, но заботы и помощь родителям по хозяйству ложились на её хрупкие плечи. Она с детства была приучена к труду. В дальнейшем ей это очень пригодилось.

С самого детства бабушка хотела стать учителем, чтобы учить и воспитывать будущее поколение. Она рассказывала мне о том, как любила играть «в школу» со своим старшим братом. Детские пальчики держали «учительскую ручку», вели «классный журнал», решали «коллективные проблемы». Вечерами она исписывала все имеющиеся в доме тетради и книги, за это ей иногда попадало от матери. Но ничто не могло заставить дочку изменить своей мечте: ведь дар учительствовать, можно сказать, дан был ей с рождения. В 1946 году бабушка пошла учиться в школу. После ее успешного окончания нужно было сделать выбор, куда пойти учиться. Она выбрала для себя очень ответственную и почётную профессию – учитель начальных классов. Ее мама была

категорически против этого выбора, всячески переубеждала. Говорила, что профессия учителя – очень трудная, неблагодарная, нервная и, вообще, работать с детьми – это наказание! Но бабушка ни разу не усомнилась в правильном выборе своей профессии. Она четко шла к своей мечте – стать учителем. В 1961 году закончила полный курс Воронежского педагогического института по специальности «Учитель начальных классов».

Молодая, милая, симпатичная, похожая на дюймовочку девушка в 1962 году заключила брак с Масловым Валентином Сергеевичем. В этом браке они родили двоих дочерей. Одна из которых моя мама. Она рассказала мне, что бабушка была очень самостоятельным и непокорным человеком. История с ее свадьбой это подтверждает. Узнав, что ее родители нашли ей жениха, она сказала: - «Валентин, давай подавать заявление в ЗАГС, пока меня не выдали замуж за другого!». Так она тайно вышла замуж и прожила 46 лет с дедушкой до самой его смерти.

Не сразу эта упорная девочка стала учителем. Это не случилось по мановению волшебной палочки. Это был результат долгого кропотливого труда. Свой профессиональный путь бабушка начала с должности лаборанта школы №35 пос. Лиховского. Но это ее ни сколько не напугало. Отработав несколько лет в этой должности, она все-таки получила свой первый класс. Работе в железнодорожной школе №35 она посвятила весь свой трудовой стаж. К ней приходили малыши, которым она заменяла маму. Каждому из них она отдала частичку себя, и каждый из них занимал особое место в её сердце. Бабушка всегда находила самые нежные и душевные слова, могла достучаться до сердца каждого своего ученика. Ежедневно она дарила детям богатство русского языка, показывала красоту окружающего мира, учила считать и писать. Я видел, сколько времени, терпения, физических сил требовала эта работа. Чтобы работать учителем, надо любить детей. Ведь дети чувствуют ласку и добро и платят тем же. Я думаю, что учитель – это была не профессия, а образ жизни моей бабушки. Ведь мысли о школе не покидали ее никогда. Бабушка рассказывала, что ещё в детстве она играла в куклы и представляла себя учителем. Уже в третьем классе она точно знала, что будет учить малышей. Однажды я спросил у неё:

- Бабушка, тебе нравится твоя работа? И услышал:

«Я учительница и горжусь этим. Именно эта работа даёт мне радость, ощущение полноты жизни, чувство молодости. Нет работы на свете более важной, более радостной и более нужной людям. Она самая благородная и увлекательная. Ведь она – учитель начальных классов, а это значит, что через каждые четыре года ей нужно снова

почувствовать себя «первоклассницей» и с очередным первым классом войти в двери родной школы».

Каждая семья - это своеобразный мир, в котором царят свои нормы и традиции, свои ценности – не материальные, а духовные. К семейным ценностям можно отнести многое: фотоальбомы, старые письма и вещи, мебель, растения, посаженные ещё нашими бабушками, и дома, построенные нашими дедами. Семейные ценности – это и память о них. В разных семьях – разные поводы для гордости. В одной, мама – прекрасный врач, в другой - папа – хороший юрист, в третьей - бабушка – известный агроном. А я горжусь своей бабушкой! Она учитель начальных классов! Существует выражение «сердце отдаю детям» - это о моей бабушке. Велик её вклад в развитие образования: она очень добросовестно относилась к служению своему делу. За достигнутые успехи в обучении и воспитании учащихся многократно была награждена Почётными грамотами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за высокие достижения в социалистическом соревновании в честь 70-летия Октябрьской революции. Недаром, ей была присвоена высшая квалификационная категория и почетное звание «Учитель года». За профессионализм, верность избранной профессии, за многолетний добросовестный труд моя бабушка была награждена: медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»; Орденом Дружбы народов; медалью «Ветеран труда». Но самая важная награда для неё была - это любовь и уважение её учеников и родителей.

Бабушка посвятила 43 года своей жизни обучению детей начальных классов. Трудно подсчитать, сколько учеников «прошло через её руки», скольким она помогла поверить в себя, скольких она научила, для скольких стала примером. Все ученики бабушки давно уже стали взрослыми. Уже их дети закончили школы. Но по-прежнему обращались они к ней за помощью и добрым словом. Она всегда была рада помочь им. Такой она человек. В школе для своих учеников она была не только учителем, но и второй мамой. Чтобы заслужить уважение окружающих, необязательно совершать какой – то подвиг, достаточно добросовестно относиться к тому, что мы называем профессией. А ученики и родители всегда это оценят.

Часто в гостях у моей бабушки были взрослые незнакомые мне люди, с большими букетами цветов. Я раньше удивлялся: «Кто это?», а теперь знаю: это её бывшие ученики, помнящие и уважающие её, поэтому и пришедшие к ней, а некоторые и приехавшие издалека. Годы проходят, а бабушкины ученики не забывают о ней и сейчас. Недавно приезжала ее ученица, которая живет в г. Ростове-на-Дону, и просила рассказать где похоронена бабушка. Очень много теплых слов мы услышали о ее первой учительнице.

Один из учеников посвящал ей даже стихотворения. Таких примеров в ее жизни было очень много.

В нашей семье не только бабушка посвятила себя работе в железнодорожной школе. Мои папа и мама также выбрали этот путь. Моя мама - Корбут Наталия Валентиновна, 10 лет работает в ЛиТЖТ-филиале РГУПС бухгалтером. Мой папа - Корбут Олег Вячеславович - уже 25 лет отдал работе в ОАО «РЖД». Он работает в ЭЧ-901 электромехаником. Еще с детства ему было интересно, как устроены электроприборы и принцип их работы. Он закончил в 1997 году наш техникум, который тогда назывался Батайский техникум железнодорожного транспорта по специальности «Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте». Он очень ответственно подходит к своей работе, за что неоднократно награжден Почетными грамотами и подарками. Папа ни разу не пожалел о том, что выбрал такую замечательную профессию. Ведь он знает, что своей трудовой деятельностью может приносить пользу людям.

После окончания школы передо мной стал вопрос выбора профессии. В памяти невольно всплыли слова поэта В.В. Маяковского: «У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься?». На примере папы я решил тоже посвятить себя работе на железнодорожном транспорте и поступил в ЛиТЖТ-филиал РГУПС. Я пошел по его стопам и выбрал специальность «Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)». Дальнейшее свое будущее я вижу на железной дороге. Работа железнодорожника нелегкая, нужны люди сильные, смелые, выносливые. Однако, в этой профессии наряду с трудностями много и романтики. Поэтому железная дорога выбирает настойчивых, умных и смелых людей. И мне хотелось бы встать в их строй.

Кто – то из известных людей сказал, что «Учитель - это тот, кто свою мудрость способен передать другому. Учитель-мудрец не только обладает определенным кругом знаний, он умеет на жизнь смотреть глазами нас, детей, и учит понимать её, эту жизнь». Такой была и моя бабушка. К сожалению, сейчас нет её рядом с нами, но её доброта, её любовь, её искренность живёт в нас, её детях, внуках и учениках. Я горжусь тем, что моя бабушка была учителем и стараюсь быть достойным её. Хочется закончить словами Р. Рождественского: «Вы знаете, мне по-прежнему верится, что если останется жить земля, высшим достоинством человечества станут когда-нибудь учителя».

МЫ ПАМЯТЬ О НИХ СОХРАНЯЕМ...

Автор: Ивченко Ольга Владимировна

Патриотические проекты и акции, осуществляемые историко-краеведческим клубом «Поиск» Лиховского техникума железнодорожного транспорта РГУПС, проходят под рубрикой «Мы память о них сохраняем...». Они основываются на: исследовании героических страниц истории железнодорожного транспорта; сохранении памяти о железнодорожниках, несших свою трудовую вахту во время войны; сохранении памяти о преподавателях нашего техникума, которые тоже были и остаются железнодорожниками, участвовали в Великой Отечественной войне, являлись тружениками тыла; волонтерской деятельности, осуществлении связей с железнодорожными организациями, музеями.

В настоящее время в мире ситуация продолжает оставаться беспокойной. Наряду с жесточайшими военными конфликтами идёт информационная война, в ходе которой со стороны некоторых государств Запада, а также бывших соцстран обществу преподносятся совершенно неправдоподобные факты, способствующие перевиранию важнейших исторических событий нашей Родины. Исследуя участие своих близких, преподавателей техникума, железнодорожников в героической истории страны участники клуба стремятся довести историческую правду об их подвигах до общества: студентов ЛиТЖТ-филиала РГУПС, преподавателей, родителей, общественных организаций.

Деятельность клуба направлена на патриотическое воспитание молодёжи, развитие её национального и патриотического самосознания, гражданственности. От того, что будет помнить и ценить подрастающее поколение, зависит будущее нашей страны. Станет ли наше общество гражданским, с богатой историей и опытом прошлого, или попадёт в реальность, где нет ни уважения, ни благодарности, ни осознания – а значит, у такого общества не будет будущего. Выбор проекта неслучаен. Исследовать историю железнодорожного транспорта, семьи, малой родины в годы войны, в послевоенное время - значит обдумать все свои слова благодарности и уважения к своим предкам, совершившим огромный подвиг во имя страны, родных и близких.

Задачи поискового клуба: поиск сведений, информации об участниках героического прошлого малой родины, страны, родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, о тех из них, кто не вернулся домой. Проект способствует сохранению памяти о тех трагических событиях и приумножению нравственных

духовных ценностей. Ведь чем больше имен своих героев будет помнить общество, тем богаче его внутреннее наследие, тем крепче его патриотический дух, тем сильнее страна.

Перечень ключевых мероприятий:

- приготовление участниками проекта историко-краеведческих работ по номинациям: «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», «Моя малая родина в годы Великой Отечественной войны», «Сохранение традиционных ценностей в моей семье», «Наши преподаватели – участники Великой Отечественной войны» и др.;

- работа музейной комнаты в техникуме;

- приготовление историко-краеведческих экспозиций;

- походы по местам Боевой Славы;

- посещение реконструкций исторических событий;

- организация встреч с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, узниками фашистских концлагерей, Ветеранами труда, тружениками тыла, детьми войны;

- участие в патриотических акциях, посвящённых Великой Победе;

- участие в волонёрской деятельности.

Проект «Мы память о них сохраняем...» основывается на: исследовании обучающимися героических страниц истории железнодорожного транспорта; сохранению памяти о железнодорожниках, нёсших свою трудовую вахту во время войны; сохранению памяти о преподавателях нашего техникума, которые тоже были и остаются железнодорожниками, участвовали в Великой Отечественной войне, являлись тружениками тыла; волонёрской деятельности, осуществлении связей с железнодорожными организациями, музеями. В связи с этим обучающиеся готовят историко-исследовательские работы, экспозиции, в которых отражается история железнодорожных станций, посёлков в годы Великой Отечественной войны таких, как Лихая, Гуково, Миллерово, Каменская, Морозовская, Глубокая, хранящихся в музейной комнате техникума.

Здесь можно увидеть, также, найденные поисковиками, пожелтевшие и потемневшие от времени фашистские листовки, которые были сброшены с немецких самолётов на станцию Глубокая, и в которых фашисты призывали глубочан перейти на их сторону.

У некоторых ребят родственники старших поколений в военное лихолетье несли свою нелёгкую вахту на железной дороге, под бомбёжками водили поезда с ранеными и боеприпасами. В их семьях до сих пор хранятся дневники с записями о тех военных годах, письма с фронта, пожелтевшие от времени фотографии. Опираясь на эти важные

источники, беседуя со своими близкими, участники проекта изучают историю своих семей, готовят историко-исследовательские работы под рубрикой «Моя семья в годы войны».

Экспозиции применяются на занятиях по истории, презентуются в актовом зале техникума во время открытых заседаний исторического кружка «Поиск», куда приглашаются студенты, преподаватели, а также почётные гости.

Частыми гостями на таких мероприятиях становятся Ветераны труда железнодорожного транспорта, малолетние узники фашистских концентрационных лагерей, дети войны.

Ребята организовывали встречи с Ветеранами войны, преподавателями нашего техникума – Авиловым Петром Андреевичем, Слюниным Евгением Александровичем, Адининским Авдеем Терентьевичем, Баниным Николаем Михайловичем, а также с защитницей железнодорожной станции Миллерово Стеблиной Дарьей Федотовной. Свою трудовую жизнь они посвящали железнодорожному транспорту, как в мирное время, так и в годы военного лихолетья. На их героическом прошлом воспитывается наше молодое поколение.

В нашем посёлке есть несколько захоронений погибших воинов, железнодорожников, защищавших станцию Лихую от немецко-фашистских захватчиков. Студенты ухаживают за могилами. К 70-летию Великой Победы в 2015 г. сотрудниками и студентами ЛиТЖТ-филиала РГУПС на собранные средства был поставлен новый памятник, т.к. старый пришёл в негодность. На памятнике высечены слова: «Вечная память Воинам, погибшим в 1941-1942 гг. на ст. Лихая. С благодарностью студенты и сотрудники техникума».

Участники проекта, зайдя на сайт «Подвиг народа», нашли информацию о некоторых из погибших воинах, узнали их имена и отчества, даты рождения, места призыва в ряды Советской Армии во время войны, сведения о совершённых подвигах, о местах захоронения, дату гибели.

Студенты оказывают помощь Ветеранам войны и труда, поздравляют их с праздниками, приглашают на Уроки Мужества и другие торжества.

Таким образом, осуществляя поиск материалов, исследуя и изучая их, принимая участие в патриотических, волонтерских акциях, участники проекта вносят свой достойный вклад в сохранение героических страниц исторического прошлого, осознают важность своей работы, становясь достойными гражданами своей Родины. Они делают это с большим желанием и энтузиазмом, о чём в одной из своих историко-краеведческих работ бывшая студентка, Надтока Екатерина, написала: «Мне нравится заниматься

историко-краеведческой деятельностью потому, что я патриот своей страны, и хочу, чтобы все мы любили свою Родину, гордились ею, знали её историю...».

НАСЛЕДИЕ СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА МАЛЬЦОВА В ИСТОРИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАЛУЖСКОГО КРАЯ.

ГАПОУ КО «Людиновский индустриальный техникум»

Автор: Головачев Иван Васильевич

Говоря про историю промышленного развития Калужской области 19 века невозможно не упомянуть о роли промышленной империи Сергея Ивановича Мальцова в развитии Российской империи. В состав промышленной империи Мальцовых входили территории современных Людиновского, Кировского (Песочинского), Жиздринского, Дятьковского, Брянского, Фокинского районов. Приняв данные территории в конце 18 века у Демидовых, Мальцовы основали мощнейшую индустриальную империю России, так называемую «Америку в России».

С именем Брянской ветви династии Мальцовых связан проект построения «Европейский промышленной империи» или «Русской Америки» на территории центральной России. Центром данной империи являлся поселок Дятьково. Принцип данной империи был в использовании своих ресурсов – свои материалы, свои заводы, свои деньги, своя медицина и полиция, свое образование и обеспечение рабочих.

Первым делом, разбирая промышленную империю Мальцовых необходимо разобрать условия формирования империи. С.И. Мальцов получил промышленную империю территорией 120 км с севера на юг Калужской и Брянской областей (от Думиничского района в Калуге до Фокина в Брянске) , и 80 км с Запада на Восток (с Рославльского района Смоленской области до Жиздринского района в Калужской).

На данной территории находилось около 25 заводов и 130 обслуживающих их предприятий, на которых работало около 12000-13000 человек из 100000 населения района. Мальцов старался, что бы все производство было организовано из российских материалов. Был создан целый экономический район для обеспечения производства всем необходимым. Из – за границы закупались только редкие мануфактурные материалы. Кроме существовавшего чугунного, стекольного и механического производства появились новые отрасли такие как: кирпичное дело, смолокурение, канатное и бумажное производства, цементное, столярное, винокурное дело. Все данные предприятия работали

на нужды базовых заводов Мальцовых. Заводы славились применением всех европейских новшеств того времени и передового опыта.

В округе была развитая по меркам того времени инфраструктура, система связи, сообщения, железных дорог и водных путей через Болву и Десну. Кроме того районы имели свои образовательные учреждения и медицинские пункты. В 1871 в регионе открыта первая в России частная телеграфная станция протяженностью 276 верст, чуть позже первая телефонная линия. Кроме того в районе в 1877 была сконструирована узкоколейная дорога для 500 пудовых локомотивов без тендера. Вся дорога была построена за счет ресурсов региона. Дорога связывала все важные пункты района и имела протяженность 290 верст. Это позволило увеличить скорость доставки изделий с одного предприятия на другое, повысить грузоперевозки до 20000000 пудов в год. Управляли паровозами местные крестьяне, а уголь добывался из местных месторождений. Вскоре между станциями Людиново, Песочня, Любухно и Дятьково появилось шоссе протяженностью 100 верст.

На воде в районе Жиздры появились крупные гидротехнические сооружения позволявшие поднимать воду до 5 сажень, для обеспечения сплава леса, прохода пароходов. Именно на предприятиях Мальцова зародилось парходное дело в России. Здесь был разработан первый паровой двигатель для корвета «Воин». Пароходы Мальцова ходили по Днепру и Десне и имели передовые характеристики по сравнению с другими русскими образцами.

На заводах Мальцова создавались паровые турбины для Тульского завода оружия и Петербургских заводов. В 1841 на заводах Людинова выпекались первые рельсы и паровые молотилки для сельского хозяйства. Если первую железную дорогу строили из иностранных рельсов, то дорогу от Москвы до Петербурга строили из рельсов, выпущенных на Мальцовских предприятиях Людинова.

Помимо этого особое внимание уделялось и социальному обеспечению населения Мальцовского района. Очень важно было, что бы население понимало, что о нем заботятся и не дадут терпеть нужды. В 1882 в записках об «Америке в России», Немирович – Данченко В.И., после посещения заводов отмечал, что на предприятиях Мальцова почти не было пьянства, нет голодовок, нищеты, но и излишней роскоши нет тоже.

Не самым плохим было положение рабочих предприятий. Отмечалось, что почти каждый рабочий имел ладный дом на 3-4 комнаты с земельным участком. Такому хозяйству могли позавидовать даже рабочие Западной Европы. Средства на строительства рабочие получали от предприятия в рассрочку, причем часть долгов могло

списаться премиями и в награду за хороший труд. При этом земля при доме выдавалась даром размером от 0.3 - 0.9 десятин. Практически все рабочие имели в хозяйстве скотину. Рабочие так же имели около пол десятины луговой земли. Историк Дозорцев С.С. считал, что, исходя из потребностей мастеровых, земли было не достаточно для пропитания, но было достаточно, что бы прикрепить крестьянина к земле и заводу, а так же создать резерв дешевой рабочей силы. Целью Мальцова не было создание крепкого крестьянского класса, а лишь облегчение условий жизни сотрудников предприятий. Каждый рабочий так же получал топливо по льготным ценам.

Говоря о источниках рабочей силы на Мальцовских заводах, Дозорцев С. С. Отмечал, что в основном рабочий класс района комплектовался, как и по всей России из крепостных [3]. К 1861 в ревизии у Мальцова было более 16000 крестьян, из которых около 8000 были мастеровыми. Кроме того на сложные работы нанимались опытные рабочие. При этом Мальцов всегда старался достойно платить за труд рабочего класса. Так слесарь на Мальцовском заводе получал от 24-48 рублей, что равносильно зарплате квалифицированного рабочего Урала. Для сравнения в Вятской губернии рабочие получали около 12 рублей в месяц, а мастера высшей квалификации около 24 рублей. Управляющими на заводах были в основном выходцами из крепостных крестьян, получивших образования в училищах Мальцова.

В связи с малой плодородностью местных земель Мальцов часто закупал хлеб в других губерниях, с целью профилактики голода. При недородах, что было достаточно часто в промышленных районах, крестьяне получали дополнительное зерно на льготных условиях. Хлеб всегда шел либо по себестоимости, либо дешевле. Так если в 1880 средняя цена хлеба составляла 96 копеек за пуд, у Мальцова он стоил 80 копеек. В своих трудах С.И. Мальцов уделял особое внимание вопросы прикормки населения. Проблему хлеба было решено решать путем выделения хлеба под кредит, что бы мужики не продавали в урожайные годы хлеб за бесценок, а в голодные годы покупать его по заоблачным ценам. Тем не менее данная затея имела место только на Мальцовских предприятиях и не получила хода по всей России.

Были изменения касаясь рабочего дня мастеровых. Если в среднем в России рабочий день на предприятиях тяжелой промышленности составлял 14 часов, то на Мальцовском заводе он был сокращен до 11-12, а на особо трудных и тяжелых работах до 8 часов. Иногда работы начинали в 5 утра и заканчивали в 8 вечера, что компенсировалось социальными льготами. В жаркое время разрешалась отлучка для купания и бесплатно снабжались сотрудники водой.

Г.Ф. Серебряков в 60 – е годы отмечал что рабочее время начиналось в 3-30 утра и заканчивалось в 16-30 вечера, перерывами три раза в день на час. При этом было применение и детского труда, только в Песочне работало 70 детей возрастом от 12-15 лет. Работали дети 8 часов при оплате труда 12 копеек. В праздники так же рабочий день сокращался, а рабочие получали бесплатное вино.

Тем не менее положение труд на Мальцовских заводах был достаточно сложен. Лев Толстой побыл. Писатель, посетив завод ужасался, что детям приходилось вставать в полночь и работать до полудня, после чего в 4 часа они отправлялись в школу, при этом каждый из рабочих был абсолютно изможден. Сам же Мальцов по мнению Толстого, был властолюбив, любил контролировать весь процесс управления. Сам же Толстой отмечал, что Мальцов был ему крайне неприятен как человек, по этому данным фактом вполне можно объяснить, что писатель ни нашел ничего хорошего в мальцевской системы управления. Подобные тяжелые условия труда была во всех других заводах.

На заводах, что примечательно, была сравнительно небольшая разница в зарплатах обычного рабочего и управленца. Как правило, разница составляла около 2,5 % (в других регионах разница доходила до 25 %). Таким образом, многие управленцы трудились лишь на совесть, а не за большое жалование. Субботин отмечал, что заработная плата значительно была выше потребительской корзины рабочих. Так на Дятьковском заводе рабочие получали около 25 рублей, новички – 18, квалифицированные сотрудники до 40 рублей. На предприятиях тяжелой промышленности ситуации была еще лучше: в Людиново обычный сотрудник получал 60 копеек в обычный день и 80 в праздник. Новички получали до 25 рублей, а чернорабочие 5 рублей. Условия труда часто были самыми тяжелыми. В случае опоздания сотрудника или прогула накладывался штраф в 25 копеек. На деньги, полученные со штрафов строились церкви района.

Изначально на Мальцевских заводах выдавалась одна книжка на семью, по которой глава семьи получал деньги за всех и распоряжался ими. С 70-х выдавалась книжка на каждого рабочего, по которой он получал продукты на месяц вперед, а после и денежный расчет. Расчет производился 13 числа. Стоимость получаемых продуктов учитывалась в оклад сотрудника. В округе были специально выпускаемые Мальцевым деньги номиналом от 3 копеек до 5 рублей. Всего таких денег было выпущено на 2,5 миллиона. Данные деньги имели хождение не только в Мальцевском районе, но и в приграничных районах тоже наравне с российскими билетами. Мальцевские сотрудники всегда могли приобретать на данные деньги продукты дешевле рыночных цен. Большую часть продуктов магазины поставляли из запасов, полученных в сельском хозяйстве района Мальцева.

Имел Мальцевский район и большое количество грамотных людей. Эта грамотность достигалась за счет ступенчатой системы образования. Дети начинали обучения с 2-х классов церковно – приходских школ, получали образование в школах района и специально созданных ремесленных училищах, называемых Мальцевскими университетами. Многие выпускники становились будущими управляющими и директорами. В среднем в училищах занималось около 60 человек. В учебных заведениях обучались химии, метрологии, механике. В училище преподавало 7 учителей.

Неплохо развивалась и система социального обеспечения района. Ежегодно Мальцов тратил на благотворительность 60000 рублей в год. Для сирот и стариков строились дома общественного призрения и богадельни. Немирович – Данченко отмечал, что при каждом заводе был врач, в крупных городах были аптеки. Врачи находились на полном довольствии С.И. Мальцева. Было обеспечение рабочих по нетрудоспособности. При потере трудоспособности или несчастном случае, семья полностью переходила на довольствие Мальцева. Выдавались деньги на больничные и похороны, а так же на свадьбы. Кроме того, в 1860-1880 –е выдавались пенсии составлявшие 3 рубля в месяц.

Говоря об образе Мальцева, можно отметить, что сам Мальцов жил в доме с простой мебелью, неприхотливым антуражем, был прост в манерах, не пил не курил, ценил трудолюбие. Сам он мог отстоять целую смену за станком, не понаслышке знал особенности труда рабочих. Знал цену деньгам, на свои нужды он тратил в 10 раз меньше чем на благотворительность. Своих детей Мальцов заставлял работать с 8 лет, так же обучая их скромности и бережливости. Он много читал, посещал за границу, воспринимая от туда наиболее передовой опыт организации производства. Идеей Мальцова было воспитание крепкого крестьянина промышленника.

К сожалению, не смотря на ряд прогрессивных идей империя С. И. Мальцова быстро распалась после его смерти. Незадолго до смерти его покинула жена, а дети сделали многое для того, что бы его признали сумасшедшим. Преданность своей работе оттолкнула от Мальцова многих друзей и родных. После того как в 1883 Мальцов разбился по пути из Людиново в Дятьково, его признали недееспособным и передали предприятия потомкам. Стоит сказать, что генерал Мальцов тяжело пережил изменения в его жизни. Тем не менее его деятельность была по заслугам оценена мастерами. После смерти Сергея Ивановича, его оплакивали всем районом.

Заводы и предприятия Мальцова были основаны на совершенно новых передовых принципах производства, ориентированным на крепкого рабочего предпринимателя. Промышленник прекрасно понимал, что необходимо создать достойную мотивацию для тяжелого труда, стать для своих мастеровых настоящим отцом. Заводы Мальцова были

одними из первых ориентированных на полную самокупаемость, за счет местных ресурсов. Эксперимент Мальцова достаточно быстро дал результаты в виде организации выпуска в России первых отечественных железнодорожных рельс, паровых котлов, фаянсовых и эмалированных изделий высококачественных изделий из чугуна.

По итогу можно сказать, что вклад Сергея Ивановича Мальцова в развитие промышленности Калужской области сложно переоценить.

ПАМЯТНИКИ ТЕХНИКЕ В ГОРОДЕ ОРЛЕ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Орел

Автор: Селютин Роман Игоревич
Научный руководитель: Толубеева Юлия Сергеевна

В городе Орле есть много памятников: выдающимся землякам – деятелям науки и культуры, участникам освобождения Орловщины, известным людям, связанным с нашим краем. Особое место в этом ряду занимают памятники техническим средствам. В данной статье ставится цель осветить историю возникновения и сегодняшний день памятников технике в моём родном городе.

Традиция ставить технику в качестве памятников появилась в нашей стране в 1920-е годы, когда был образован Советский Союз. Памятниками могли стать самолёты, танки, паровозы, корабли, самоходные установки и тому подобное. Среди памятников техническим средствам самым распространённым является, безусловно, танк. Причин тому несколько. Внешне танк выглядит более внушительно, чем пушка, и в то же время не столь громоздок, как самолёт или корабль. К тому же установить танк на постамент намного проще, а содержать в достойном виде дешевле. Количество выпущенных танков гораздо больше числа произведённых самолётов и тем более кораблей, так что получить для памятника списанный танк даже во времена СССР было не сложно. Таким образом, на просторах нашей страны танк-памятник можно встретить буквально повсюду, а в крупных городах таких монументов может быть несколько.

В Орле на сегодняшний день три танка-памятника, и у каждого из них своя история. Первый танк-памятник модели Т-70 появился в Орле после освобождения нашего города от фашистов - в августе 1943 года. Этот небольшой легкий танк участвовал в боях за Орёл и был подбит в бою танковой роты лейтенанта Марченко. Танк Т-70

поставили на небольшой земляной холм на братской могиле танкистов, устроенной на большой открытой площади, до войны, носившей название Первомайского сквера, перед зданием, на котором 5 августа было водружено Красное знамя Победы (Рисунок 1). После появления в этом месте братской могилы и танка его переименовали в сквер Танкистов. Танк Т-70 в сквере Танкистов города Орла стал одним из первых танков-памятников всей страны.

В 1956 году для танка соорудили высокий бетонный пьедестал, а в 1963 году, в двадцатую годовщину освобождения Орла, был сделан новый гранитный пьедестал и зажжен Вечный огонь. Однако через пять лет по непонятной причине старый легендарный орловский танк решили заменить на другой. Судьба Т-70 висела на волоске, его даже хотели сдать на переплавку. По счастливой случайности он был передан мемориалу в деревне Одинок Новосильского района, где он простоял почти 20 лет.

В 1985 году, по неоднократному прошению ветеранов и краеведов танк возвратили в Орёл и установили возле нового музея-диорамы. Там он и находится до сих пор.

Танк Т-34 был установлен в Сквере танкистов в 1968 году взамен прежнего танка Т-70. Он не принимал участие в освобождении Орла, но на постаменте массивная «тридцатьчетверка» выглядит более внушительно, поэтому такая замена многим представляется вполне оправданной. Он стал вторым танком-памятником нашего города.

Если прежний танк стоял на братской могиле, то Т-34 был перенесён в начало сквера, где он находится и в наши дни. Тогда же были сооружены существующие и сегодня две стелы с картой боевых действий на Орловско-Курской дуге и приказом Сталина о Первом салюте в Москве [2].

Третьим танком нашего города является Танк Т-34-85 в сквере Химмаш на окраине Орла – памятник танкистам-фрунзенцам. Здесь накануне Великой Отечественной войны располагались летние лагеря орловского бронетанкового училища имени Михаила Фрунзе. После войны на месте лагерей в честь подвигов орловцев-фрунзенцев был разбит парк, а в 1983 году поставлен танк Т-34-85 и зажжён вечный огонь (Рисунок 2).



Рисунок 1 – Т-70 на братской могиле танкистов



Рисунок 2 – памятник танкистам-фрунзенцам

Кроме трёх танков, в Орле есть памятник «Участникам локальных войн и военных конфликтов», центром которого является взбирающаяся по камням боевая машина пехоты БМП-1. Это боевая машина выпускалась с 1966 года, она реально участвовала в боевых действиях. Для ее установки властям пришлось получить специальное разрешение минобороны. Данный мемориальный комплекс в память о воинах-интернационалистах был открыт в нашем городе в 2010 году (Рисунок 3).

В истории города Орла XX века было три памятника самолётам. В качестве памятников использовались самолёты Ил-18, МиГ-17 и МиГ-19. Из них до наших дней сохранился только один – МиГ-17, который является центром комплекса в честь военных лётчиков. По первоначальной задумке памятник должен быть посвящён лётчикам, сражавшимся в небе над просторами Орловщины в годы Великой Отечественной войны. Поэтому подошли бы самолёты-современники - такие, например, как винтовой истребитель «Ла-5», легендарный «Як-9» или «Пе-2». Но найти подходящий самолёт в короткие сроки не получалось — авиационные и военно-исторические музеи не спешили расставаться со своими редкими экспонатами.

В итоге решение было найдено неожиданно просто. В те годы в Орле базировался самый настоящий истребительно-авиационный полк. Конечно, его вооружение постоянно совершенствовалось и обновлялось - старые самолёты списывали, а им на замену приходили новые. Так по договорённости с военными было поручено один из списанных «МиГов» передать городу для сооружения памятного знака. Проектирование и строительство нового памятного знака было поручено рабочей группе под руководством архитектора О.С. Вернослова и инженера В.В. Левенстама. За основу будущего памятника была выбрана композиция стартующего самолёта со «шлейфом» [1].

Торжественное открытие нового памятника лётчикам состоялось 4 августа 1973 года, накануне празднования Дня города. Но историческая составляющая была немного нарушена. Дело в том, что истребители «МиГ-17» начали производиться только в начале 1950-х годов. Но так или иначе благодаря этому памятному знаку мы помним и чтим историю военной авиации Орловщины (Рисунок 4).



Рисунок 3 – БМП-1 на мемориале воинам-самолёт МиГ-17



Рисунок 4 – памятник военным лётчикам, интернационалистам

В следующей части исследования мы рассмотрим памятники паровозам в городе Орле. В Орле первый паровоз-памятник появился на территории Орловского локомотивного депо в 1988 году. На одном из наиболее авторитетных тематических сайтов указано, что паровоз Ов-4775 построен в 1906 году на Сормовском заводе для Николаевской железной дороги. Название серии и нынешний номер получил в 1912 году и с тех пор не менял его. Изначально эксплуатировался в ТЧ Званка (Волхов). В последующие годы неоднократно менял место пребывания и успел поработать даже на территории Белоруссии. В годы Великой Отечественной войны трудился в Москве, а после неё сменил ещё несколько городов приписки.

Отработав все свои положенные сроки и уступив место новым локомотивам, паровоз-ветеран отправился доживать свой век на одну из баз запаса для железнодорожной техники. Однако в начале 1960-х, вскоре после прибытия на стоянку, нашему паровозу выпал жребий пополнить базу запаса «Мосфильма» и даже поучаствовать в киносъёмках.

В 1988 году к 120-летию депо паровоз-монумент Ов-4775 был торжественно открыт. Много лет паровоз у входа в локомотивное депо был единственным подобным памятником в нашем городе (Рисунок 5). Но в 2010-х годах всё изменилось.

Сначала в 2012 году при строительстве крупного торгового в нём решили создать композицию под названием «Вокзал для туристов» с настоящим паровозом. Вскоре небольшой промышленный паровоз 9П-178 был куплен в Москве в депо Лихоборы, где с конца 1990-х годов стоял в качестве памятника. После небольшой модернизации он хоть и потерял свою аутентичность, но стал более привлекательным для широкой публики.

Затем в 2018 году, к 150-летию проведения через Орёл первой железной дороги, на Привокзальной площади решили создать еще одну тематическую экспозицию с паровозом – исторический поезд. Установленный паровоз Эр795 был построен в 1951 году на машиностроительном заводе MÁVAG (Будапешт). После он был передан на Южно-Уральскую дорогу, где и трудился вплоть до списания и отправки на базу запаса, откуда и был доставлен в Орёл. 23 февраля 2019 года он занял своё место на Привокзальной площади (Рисунок 6) [3].



Рисунок 5 – паровоз Ов-4775 в локомотивном депо города Орла



Рисунок 6 – паровоз Эр 795 на Привокзальной площади Орла

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что не каждый город может похвастать наличием у себя такого количества памятников технике. Посещение памятников техническим средствам – интересный и перспективный маршрут для внутреннего туризма.

АВИАКОНСТРУКТОР Н.Н.ПОЛИКАРПОВ И ОРЛОВСКИЙ КРАЙ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Орел

Автор: Толубеева Юлия Сергеевна

Выдающийся авиаконструктор Николай Николаевич Поликарпов является одним из основоположников советской школы самолётостроения. Имя Поликарпова тесно связано с историей нашего края, многие места Орловщины несут на себе печать жизни великого земляка. В данной статье ставится цель осветить страницы биографии Поликарпова и рассмотреть орловские места, связанные с его жизнью.

Николай Николаевич родился в 1892 году в селе Георгиевском Ливенского уезда Орловской губернии. Его отец – Николай Петрович Поликарпов – священник, преподавал в ряде школ Ливенского уезда, занимался благотворительностью. Мать – Александра Сергеевна Аракина, умная и образованная женщина, привила своим детям любовь к книгам, музыке, научила играть на музыкальных инструментах. В семье было семеро детей. Многодетной семье жалованья, получаемого родителями, часто не хватало. Большим подспорьем был участок земли, на котором Поликарповы трудились всей семьёй.



Рисунок 1 – Дорожный указатель на село Георгиевское (современное Калинино) в Ливенском районе

В 1902 году, когда Николаю было 10 лет, он вместе со своей старшей сестрой Лидией был отправлен на учёбу в Ливенское духовное училище, в котором они обучались бесплатно, так как были из семьи священнослужителя. Окончив в 1907 году училище «по первому разряду», то есть в числе лучших учеников, 15-летний Поликарпов поступил в Орловскую духовную семинарию без экзаменов. Поступление в это учебное заведение было обусловлено рядом причин – финансовыми соображениями, а также возможностью получить среднее образование и работать в школе народным учителем уже по окончании четырех классов семинарии.

«Приехал я в Орёл, - вспоминал Николай Николаевич, - с тоской в душе. Возможно, поэтому город произвёл на меня такое гнетущее впечатление. Я не был поражён его величиной, как мне предсказывал отец, а подавлен и растерян».

Орловская духовная семинария являлась универсальным учебным заведением, так как давала своим воспитанникам не только богословское, но и общее образование. Курс обучения был рассчитан на 6 лет. Учиться в семинарии было непросто, ведь вся жизнь – распорядок дня, внешний вид, свободное время и даже взаимоотношения – регламентировались строгими правилами.

Первый класс Николай Поликарпов окончил вторым по списку, и все последующие годы он неизменно входил в число лучших учеников семинарии. По немецкому языку и некоторым церковным предметам он успевал на «четыре», по другим предметам он имел отличные оценки.

Окончив четыре класса Орловской духовной семинарии, Николай Поликарпов принял непростое для себя решение - не продолжать обучение в пятом и шестом богословских классах. Не желая быть священнослужителем, он мечтал поступить в Петербургский политехнический институт. Решение это было серьёзным в первую очередь по материальным соображениям, так как бывшие семинаристы в случае отказа от службы в духовном ведомстве должны были оплатить пройденный курс духовной семинарии, где Поликарпов обучался бесплатно. Для его семьи размер платы – 210 рублей – был значительным, так как их годовой доход составлял 700 рублей, но родные поддержали стремление Николая получить высшее образование.

Другая сложность заключалась в том, что слушатели духовных семинарий в институты и университеты не принимались, требовалось экстерном сдать экзамены за курс гимназии. В мае 1911 года Николай Поликарпов, сдав необходимые дисциплины в 1-й Орловской гимназии, подал прошение о зачислении его в число студентов механического отделения Петербургского политехнического института.

Вспоминая годы, проведённые в духовных учебных заведениях, Николай Николаевич писал: «Учёба в духовном училище, а особенно в семинарии, воспитала во мне память, до сих пор не утраченную, чувство ответственности и долга, трудоспособность, простоту образа жизни, уживчивость и чувство товарищества... Там же я получил возможность познакомиться с музыкой (играл на флейте в оркестре) и рисованием как с картин, так и с натуры.»

С сентября 1911 года начинается новая страница жизни Поликарпова, связанная с учёбой в Петербургском политехническом институте – одном из лучших учебных заведений в России. На механическом отделении номинальный срок обучения составлял 4 года, основное внимание уделялось самостоятельному изучению дисциплин. С первых дней Николай Николаевич включился в напряжённую учёбу и параллельно постоянно искал возможность дополнительного заработка. «Сначала нас училось у отца пятеро, затем шестеро детей одновременно, - вспоминал он, - денег на учёбу, конечно не хватало, отец и мать отказывали себе во всём, чтобы выучить нас. Мы понимали это и учились изо всех сил. Это сознание – необходимость помочь отцу, своим младшим братьям и сестрам, а также отплатить семье – заставляло меня усиленно работать».

Мечтая об авиации, в 1914 году Поликарпов стал обучаться на Курсах авиации и воздухоплавания, не забывая учёбу на механическом отделении, которое он окончил в 1916 году. Сразу же по окончании института Николай Николаевич получил направление на авиационное отделение Русско-Балтийского вагонного завода, главным конструктором которого был знаменитый Игорь Сикорский. «Я очень присматривался к его методам работы, к его творческому мышлению, старался почерпнуть весь опыт его работы...» - вспоминал впоследствии Поликарпов. После октябрьской революции Сикорский эмигрировал, а Николай Николаевич в 1918 году переехал в Москву и поступил на работу в Управление Военно-Воздушного флота.

С марта 1918 г. по октябрь 1929 г. под руководством Поликарпова было построено и запущено в серийное производство не менее десяти типов самолетов, включая знаменитый У-2. Не обошли стороной нашего земляка репрессии и обвинения во вредительстве - 1929 по 1931 годы он работал в тюремном КБ. После долгожданного освобождения созданные Поликарповым самолёты по праву принесли ему славу «короля истребителей».

Николай Николаевич Поликарпов скончался в 1944 году в возрасте 52 лет. Он был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Какие же места Орловского края связаны с жизнью знаменитого авиаконструктора?

В первую, очередь, это село Калинино Ливенского района – родина Николая Николаевича. В 1981 году в местной школе открыт музей авиаконструктора, рядом со школой – бюст Поликарпова.

Как уже писалось выше, начальное образование Николай Николаевич получил в Ливенском духовном училище. Здание этого учебного заведения сохранилось до наших дней. Ныне там находится лицей имени С.Н. Булгакова. На здании учебного заведения – мемориальная доска, посвящённая Поликарпову.



Рисунок 2 – бюст Н.Н.Поликарпова на его родине - в селе Калинино (Георгиевское)

В городе Ливны память об авиаконструкторе увековечена в мемориальном комплексе, частью которого является монумент-самолёт Су-9б и бронзовый бюст Поликарпова (открыты в 1984 и 1985 годах соответственно).



Рисунок 3 – здание лицея имени С.Н.Булгакова – бывшего Ливенского духовного училища.

В городе Орле жизнь авиаконструктора связана прежде всего с Орловской духовной семинарией, где Николай Николаевич обучался в 1907-1911 годах. В здании этого учебного заведения в наши дни находится Орловский филиал ПГУПС. На фасаде в 1975 году открыта мемориальная доска, посвящённая выдающимся выпускникам семинарии.



Рисунок 5 – Орловский филиал ПГУПС (бывшая Орловская духовная семинария)

Другим памятным местом города является могила родителей Поликарпова, которая находится на Крестительском кладбище Орла. Родители Николая Николаевича переехали в город Орёл в 1913 году, и будущий авиаконструктор неоднократно навещал свою семью здесь. В честь своего выдающегося земляка в 1958 году в Орле открыт памятник авиаконструктору.



Рисунок 6 – памятник Н.Н. Поликарпову в городе Орле.

Николай Николаевич Поликарпов внёс огромный вклад в развитие отечественного самолётостроения и оставил след в истории всей страны. Но особое место в биографии авиаконструктора занимает Орловщина. Здесь он родился, здесь получил начальное и среднее образование, сюда приезжал к своим родным, здесь покоится прах его родителей. В Орловском крае свято чтут память о своём знаменитом земляке.

ПЕРВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ КАЛУГИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Бурцева Юлия Романовна

Научный руководитель: Чемисова Наталья Вадимовна

Сегодняшним жителям крупных городов может показаться, что фонари были всегда. Конечно же, так было не всегда. Много лет в ночную пору улицы Калуги освещал лишь постоянный небесный спутник Земли – Луна.

Освещение города как таковое появилось не ранее второй половины 18 века. Его устройство особым параграфом было заявлено в градостроительном плане 1778 года. Вначале фонари были масляными и крепились на съемном кронштейне сбоку столба, потому что масло, горя, капало. Под столбами собирались жирные черные лужи. Масляные горелки чадил до 50-х годов 19 века. В 1856 году 250 фонарей из 400 калужских фонарей стали заправлять спирто-скипидарной жидкостью.



Затем наступила эра керосиновых ламп. Керосиновые фонари устанавливались на макушку столба и принимали традиционный вид, какими мы их себе представляем. Лампа закрывалась стеклянным, зачастую четырехгранным, плафоном с откидной крышкой. Фонарщиков у нас практически не было. В Калуге зажением уличного света

занимались дворники. Как правило, один из чиновников городской управы имел поручение, разъезжая на пролетке, как только стужались сумерки, наблюдать за своевременностью зажжения фонарей. Освещение городских улиц нельзя было назвать не только роскошным, но даже и удовлетворительным. Город занимал территорию в 800 десятин, имел четыре с половиной версты в длину и три с половиной в ширину, в нем было 104 улицы и переулка, 4 площади, 10 мостов и 5 выездов! И для освещения всего этого использовалось лишь 400 фонарей, чьи столбы по линии улиц отстояли друг от друга на расстояние в 20 сажень, что составляло более 40 метров, а на многих «неглавных» улицах и «почти по всем переулкам» их не было вовсе.

Эра керосиновых фонарей стала закатываться в 1912 году. Именно тогда в Калугу пришло «большое» электричество. До этого лишь некоторые наиболее прогрессивные калужане устраивали электроснабжение самостоятельно. Так, калужский купец Василий Николаевич Билибин еще в 1902 году установил на территории собственной городской

усадыбы в Никитском переулке (ныне это дом №20 по улице Карпова) шахту с динамомашинной, то есть электрический генератор. Первый в городе! Подобного в Калуге еще не было. От этой небольшой домашней электростанции получали освещение не только ее владельцы, но жители близстоящих домов и магазинов. Редкие автономные динамомашинны работали еще в некоторых домах (Ципулина на Казанской, Кеник на Садовой, магазине купца Угарова на Никитской, а также в Горуправе), и эти окна сверкали ярче других в тусклом ночном пейзаже. Примечателен тот факт, что даже в губернскую земскую управу электричество было подано только в 1909 году.

Так как же решился вопрос электрического снабжения Калуги. К концу 19 века становится очевидной необходимость введения электрического освещения Калуги, и эта животрепещущая тема находит отражение на страницах печатных изданий тех лет.

Так в газете «Калужские губернские ведомости» (№ 73 от 1889 года) вышла «заметка о недостаточном освещении калужских улиц». В 95-м номере газеты 1889 года появляется статья некоего «К. Г.» под названием «К вопросу об электрическом освещении Калуги и сооружении электрической железной дороги». В следующем году сам Калужский Губернатор А.Г. Булыгин (предположительно это был именно он) опубликовал в 24 номере «КГВ» статью, в которой обсуждается вопрос «о проведении конно-железной дороги в г. Калуге и об освещении города».

В Городской Думе была создана так называемая «электрическая комиссия об освещении города», о заседании которой можно было прочесть в 20 номере газеты 1899 года. А в 45-м номере «КГВ» 1899 года было освещено заседание Городской Думы от 13 апреля, на котором электрическая комиссия сделала доклад.

В Государственном архиве Калужской области хранится «Докладная записка городского гласного инженера Меньшова А.А. в финансовую и электрическую комиссию Калужской Городской Думы о предполагаемом электрическом освещении города Калуги (12 мая 1911 – 17 мая 1911)».

17 мая 1911 года в Калужскую Городскую Управу от инженера А.А. Меньшова поступил «подсчет эксплуатационных расходов по отпуску 340 000 кВт/ч» с использованием динамо-машины, которая была снабжена двумя двигателями по 150 десятков лошадиных сил.

18-21 июня 1911 года Калужская Городская Дума обсуждала сметы расходов на устройство электрического освещения в городе. И, наконец, утвердила! Вскоре началось строительство электростанции.



15 февраля 1912 года в Калуге начали устанавливать высокие столбы с изоляторами. Затем наступила очередь электропроводки. Эти работы были завершены к октябрю. Все линии сходились на улице Большой Садовой (ныне улица Кирова), недалеко от храма Жён-Мироносиц, где строилось здание электростанции. Не обошлось без проблем. Столбы крепили проволочными оттяжками к земле под

наклонным углом, и лошади с телегами то и дело за них цеплялись. Это вызвало бурю недовольства извозчиков и кучеров почтеннейшей публики. Вскоре губернатор потребовал удалить проволочные оттяжки, а столбы опор вкапывать глубже.

23 февраля 1912 года газета «Калужский курьер» опубликовала порядок установки электросчетчиков в частных домах и тарифы за предстоящую подачу электричества. Годовая плата допускалась с рассрочкой по месяцам путем вычетов денег из жалованья. «Для освещения и приборов мощностью не свыше 400 Ватт, – извещала газета, – плата 26 коп. за один киловатт-час; за энергию для приборов мощностью от 400 до 2208 Ватт – плата 16 коп. в час за один киловатт в час по двойному тарифу. Будет учитываться расход энергии для моторов мощностью свыше трех лошадиных сил и приборов мощностью свыше 2208 Ватт. По низшей расценке плата определена в 14 коп. за один киловатт в час. Аккордным (оптовым) тарифом пользуются абоненты, не пожелавшие иметь счетчик. В этих случаях плата назначается за одну 16-свечовую лампу 9 руб. в год и за одну 25-свечовую лампу – 12 руб. в год».

3 марта 1912 года в Калугу прибыли специалисты технического персонала немецкой фирмы «Симменс и Гальске», взявшие на себя установку и наладку оборудования городской электростанции. 12 января 1913 года состоялось первое тестовое включение энергоагрегатов (два агрегата суммарно 300 КВт.) городской электростанции, а её торжественное открытие состоялось только 16 апреля. Начальником электростанции назначили Валентина Митрофановича Лалетина, которого городские власти переманили жалованием из Главных железнодорожных мастерских СВЖД (ныне ОАО «Калугапутьмаш»).

«Калужский курьер» тогда сообщал: «Как новинка станция собирает вокруг себя по вечерам толпу любопытных». Стояли, видимо, наблюдавшие за ее работой «любопытные горожане». Конечно же, это было событие, сравнимое лишь с устройством городского

водопровода! А станция, тем временем, справлялась с возложенными на нее обязанностями и обеспечивала энергией 78 уличных дуговых фонарей и 635 ламп накаливания. Да, их было меньше, но светили они ярче. Наибольшей освещенностью электросвета на квадратный метр мог гордиться Городской сад, где вдоль главной аллеи растянулась первая в городе иллюминационная гирлянда.

Не успели калужане насладиться электрическим светом, как появились новые проблемы. «Калужский курьер» рассказал о мошенниках, которые после проводки электричества стали являться в дома калужан под видом служащих электрической компании в форменных фуражках и с квитанциями в руках, требуя сдачи электрических счетчиков якобы на проверку,



и вместе со счетчиком мы уносят, если зазевался хозяин, и одежду из передней

Станция работала без перебоев до 1917 года, когда из-за трудностей военного



времени с запчастями (Германия), с доставкой топлива

(нефть) для станции и значительно выросшего числа потребителей был введен ряд ограничений. В первые годы советской власти станция ещё работала. Юрий Вусович в своих работах отмечал, что «...число домовых фонарей к 1 октября 1927 г. было 770, а уличных фонарей к 1 октября 1928 г. – 119». Она шестнадцать лет оставалась единственной в городе. Однако потребности энергоснабжении возрастали. И вот, 6 ноября 1929 года была запущена новая городская электрическая станция.

Со временем оборудование устарело, агрегаты не справлялись с увеличивающейся нагрузкой, и оно было демонтировано. Здание первой городской ЦЭС позже передали управлению «Водоканала», а с 1963 года рядом с ним был возведён второй автовокзал с посадочными площадками. Многие калужане ещё помнят размещавшиеся в бывшем здании электростанции центр приватизации жилья, коммерческий магазин и видеосалон.



24-28 августа 2003 года здание первой городской электростанции снесли. Ныне на этой территории – головной офис Сбербанка и элитный жилой дом, фасад которого на уровне второго этажа украсила «Муза архитектуры». На вытянутых руках скульптуры «расположились» миниатюрные копии достопримечательностей Калуги: Гостиного двора,

Государственного музея космонавтики имени К. Э. Циолковского и Свято-Троицкого собора.

ОСНОВОПОЛОЖНИК ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Якушенко Наталья Николаевна

Научный руководитель: Чемисова Наталья Вадимовна

Фигура Константина Эдуардовича Циолковского в истории российской науки занимает особое место. Начать с того, что этот необыкновенный человек не получил даже среднего образования. За его спиной были лишь три класса гимназии. Едва ли не единственный случай в российской науке – человек, который выучился всему сам, стал учёным с мировым именем.

Константин Эдуардович, называя себя «самоучкой чистой крови» много размышлял о том, почему он, человек незаурядных способностей, считавший себя пророком, не смог учиться в обычной школе. Всю жизнь он читал биографии великих людей, обращая внимание на неблагоприятные условия развития в детстве: слабое здоровье, позднее развитие, плохие успехи в учёбе и отсутствие образования. От подступавшего отчаяния подростка спасли книги. Он начал читать учебник из библиотеки отца. Арифметика, физика, геометрия поглотили его полностью. Он мгновенно схватывал содержание и гордился тем, что, сделав астролябию по описанию в учебнике, смог измерять с её помощью расстояние до выбранных объектов, не выходя из дому. Перед ним открылся мир теоретического знания. Не было посредников-учителей, но молодой человек справлялся без них. Книги стали лучшими друзьями на всю жизнь, во многом заменили систематическое образование, общение со сверстниками. Вскоре проявились способности к изобретательству, ручному труду и он сделал сам токарный станок, и точил на нём дерево. В 16 лет отец отправляет его в Москву на поступление в техническое училище. Но всё сложилось иначе: Циолковский не поступает, так как

заведение из среднего преобразовано в высшее. Тогда Константин Эдуардович начал самостоятельно заниматься в крупнейших московских библиотеках своего времени, Чертковской и Румянцевской. Он был настроен освоить азы физико-математических наук, чтобы подкрепить теоретическими расчётами свои собственные идеи. Приобретённые знания он старался сейчас же применить к решению поставленных целей. Разумеется, самообразование не окончилось в Москве. Он самостоятельно учился всю жизнь, собрал большую научно-техническую библиотеку, выписывая книги из Москвы и Петербурга.

Всё свободное время Циолковский посвящал научным исследованиям. В середине 80-х гг. 19 века он занялся разработкой летательных аппаратов. Результатом его исследования в этой области стало сочинение «Теория и опыт аэростата», в котором было дано научное обоснование конструкции дирижабля с тонкой металлической оболочкой. В 1881 г. он опубликовал работу «К вопросу о летании посредством крыльев», а в 1884 г. появилась статья Циолковского «Аэроплан, или птицеподобная (авиационная) летательная машина». Здесь он сделал попытку путём расчётов определить основные летательные характеристики аэроплана для установившегося горизонтального полёта. В 1893 г. Циолковский выпустил небольшую брошюру «Аэростат металлический управляемый». Не ограничиваясь теоретическими рассуждениями, Циолковский соорудил у себя дома в Калуге самодельную воздуходувную (аэродинамическую) трубу (первую в России) и провёл здесь много экспериментов по определению сопротивления тел различной формы. В 1900 г., получив небольшое денежное пособие от Академии наук, он создал аэродинамическую трубу большей мощности с аэродинамическими весами.

Однако главным образом имя Циолковского связано теперь с развитием теории реактивного движения (ракетодинамикой), основы которой он заложил. Первую его статью на эту тему «Исследование мировых пространств реактивными приборами», которая появилась в 1903 году в журнале «Научное образование» (вторая часть статьи была опубликована в 1911 г.), можно считать началом теоретической космонавтики

Хочется обратить внимание, как настойчиво доказывает Циолковский преимущества ракеты в космическом пространстве. Откроем научный труд Константина Эдуардовича «Исследование мировых пространств реактивными приборами», тот самый, который был издан на рубеже 20 века. Вдумаемся, что пишет ученый: «Эта моя работа далеко не рассматривает всех сторон дела и совсем не решает его с практической стороны – относительно осуществимости; но в далеком будущем уже виднеются сквозь туман перспективы до такой степени обольстительные и важные, что о них едва ли теперь кто мечтает».

Циолковский даёт описание камеры, предназначенной не только для хранения разных физических приборов, но и для управляющего камерой разумного существа. И теоретически обосновывает реальность космического полета.

«Итак, - пишет он, - в ракете могут безопасно, в отношении кажущейся тяжести, отправиться не только измерительные приборы, но и люди...

Ещё не малое преимущество ракеты: скорость её возрастает в желаемой прогрессии и желаемом направлении: она может быть постоянной и может равномерно уменьшиться, что даст возможность безопасного спуска на планету...

При начале поднятия, пока атмосфера густа и сопротивление воздуха при большой скорости огромно, ракета двигается сравнительно не быстро, и поэтому мало теряет от сопротивления среды и мало нагревается.

Скорость ракеты, естественным образом, лишь медленно возрастает; но затем, по мере поднятия в высоту и разрежения атмосферы, она может искусственно возрастать быстрее; наконец, в безвоздушном пространстве эта быстрота возрастания может быть усилена. Таким путем мы потратим *minimum* работы на преодоление сопротивления воздуха».

В этой статье Циолковский впервые в истории предложил использовать ракету для исследований космических пространств и межпланетных полётов. В этой же статье Циолковский впервые дал описание жидкостной ракеты, в которой горючим является жидкий водород, а окислителем – жидкий кислород. Он попытался сделать математический расчёт движения такой ракеты в свободном пространстве. Понятно, что в ходе полёта масса ракеты из-за расхода топлива постепенно уменьшалась. Циолковский учёл это и вывел формулу, позволяющую определить скорость ракеты при постепенном изменении её массы. Эта формула называется теперь формулой Циолковского. Конечно же, в наше время расчёты Циолковского можно рассматривать лишь как первое приближение, но суть происходящего отражена в них верно.

Это было написано, напомним, в 1903 году, том самом, в котором лишь на его исходе, в декабре, совершили свой первый в мире 59 – секундный полет на первом самолете братья Райт. Нет, не случайно «Исследования мировых пространств реактивными приборами» занимает в теории космонавтики одно из первых и фундаментальных мест. Прозорливость калужского учителя до сих пор поражает умы крупнейших научных авторитетов.

Позже Циолковский пришёл к очень плодотворной идее многоступенчатых ракет. В 1926 г. Циолковский разработал теорию полёта двухступенчатой ракеты с

последовательным отделением ступеней, а в 1929 г. – общую теорию полёта многоступенчатой ракеты.

В работе «Новый аэроплан», изданной в 1929 году, как и в последующих работах по авиации Циолковский обосновал неизбежность замены поршневых двигателей с воздушным винтом реактивными двигателями. В работе «Реактивный аэроплан» (1930) он дал критическое сравнение самолётов поршневых с реактивными и доказал возможность создания реактивного самолёта с неизмеримо большими скоростями.

Он много раз размышлял над теми проблемами, которые встретит человек, оказавшись в межпланетном пространстве и на других планетах, поэтому его с полным основанием можно считать основоположником космонавтики. Он, к примеру, красочно и очень верно описал ощущения, которые будет испытывать человек при старте ракеты и при выходе её в космическое пространство, а также то, что он там увидит. Циолковский был твёрдо убеждён, что выход человека в космос совершенно неизбежен и что именно освоение космоса поможет решить многие современные проблемы землян. Он считал, что обилие большой солнечной энергии позволит человеку переместить в космос многие промышленные предприятия.

«Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околоземное пространство». Эта популярная теперь фраза была написана Константином Эдуардовичем в его письме инженеру Б.Н. Воробьеву 12 августа 1911 г. Он не только указал конечную цель, но вполне конкретно наметил этапы ее достижения. Циолковский в 1931 году во вводной статье для книги Н.А. Рынина «Русский изобретатель и ученый Константин Эдуардович Циолковский, его биография, работы и ракеты» писал:

«Каким же ходом пойдет это дело, пока лишь обоснованное умозрительно, после увлечения им лучшей части людей? Думаю так:

- 1) опыты на месте;
- 2) движение реактивного прибора (научно оборудованного) на плоскости (аэродроме);
- 3) взлет на небольшую высоту и спуск планированием;
- 4) проникновение в очень разреженные слои атмосферы, т.е. в стратосферу;
- 5) полет за пределы атмосферы и спуск планированием;
- 6) основание подвижных станций вне атмосферы (вроде маленьких и близких к Земле лун);
- 7) использование энергии Солнца для дыхания, питания и некоторых других житейских целей;

- 8) использование ее для передвижения по всей планетной системе и для индустрии;
- 9) посещение самых малых тел солнечной системы (астероидов или планетоидов), расположенных ближе и дальше, чем наша планета, от Солнца;
- 10) использование этих тел;
- 11) использование малых лун и малых планет (посещение больших планет так трудно, что я и говорить об этом считаю преждевременным);
- 12) распространение человеческого рода по всей нашей солнечной системе».

Идеи Циолковского намного обогнали своё время. Многие книги Циолковскому пришлось публиковать за свой счёт и бесплатно рассылать их по библиотекам. В 1920-е гг. заметно возрос интерес к работам Циолковского. Стали переиздаваться старые его работы и печататься новые. С 1925 по 1932 год было опубликовано 60 работ Циолковского.

За границей труды Циолковского стали известны лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Его классическая работа 1903 года «Исследование мировых пространств реактивными приборами» была переиздана в 1924 году под новым названием, и около 250 экземпляров было разослано в зарубежные страны – в научные учреждения, библиотеки, многим учёным. Именно с того времени у Циолковского началась переписка с зарубежными учёными. Но особенно возросло значение трудов Циолковского после запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 году. С того времени его имя становится известным всему научно-техническому миру. Циолковского называют отцом спутников, пророком космонавтики.

Главный конструктор ракетно-космических систем, человек, с именем которого связано практическое осуществление идей об освоении космоса, академик С.П. Королев, выступая с докладом на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения К.Э. Циолковского, говорил: «О ракетах знали и запуски пиротехнических ракет наблюдали очень многие задолго до Циолковского. Однако только он предложил реактивный прибор, подобный ракете, как новое и единственное техническое средство для достижения невиданных скоростей полета и вылета в безграничный мир космоса. В этом величии таланта Циолковского, его исключительная самобытность и оригинальность... Время, иногда неумолимо стирает облики прошлого, но идеи и труды Константина Эдуардовича будут все больше и больше привлекать к себе внимание по мере дальнейшего развития ракетной техники».

Циолковский, учившийся всю жизнь самостоятельно, до глубокой старости учил других. Многие большие ученые называли этого чудаковатого, глухого и полуслеплого человека своим учителем. Безусловно, Циолковский плохо разбирался во многих научных

вопросах - пробелы в образовании не могли не сказаться, - но его умение подняться над «здравым смыслом» и верность мечте позволили ему намного опередить своё время. Именно благодаря Циолковскому человечество осознало, зачем нужна космонавтика, что она может дать.

Научная деятельность Циолковского – это подвиг во имя человечества. Порою просто невозможно представить, чтобы в провинциальной глуши дореволюционной России человек мог проявить такую глубокую прозорливость научного мышления и на многие десятилетия вперед четко представить пути выхода в космос. Больше всего поражает то, что Циолковский создавал свою теорию космического полета тогда, когда люди ещё не научились летать даже в атмосфере Земли. Это не может не удивлять и не восхищать. И каждый из нас, я уверена, по-настоящему преклоняется перед гениальной смелостью высказанных Циолковским идей.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рославль

Автор: Евграфов Александр Александрович
Научный руководитель: Романова Наталья Брониславовна

Впервые термин «космонавтика» появился в названии научного труда Ари Абрамовича Штернфельда «Введение в космонавтику», который был посвящён вопросам межпланетных путешествий. В 1933 году работа была представлена польской научной общественности, но не вызвала интереса и была издана лишь в 1937 году в СССР, куда в 1935 переехал автор. Благодаря ему же, в русский язык вошли слова «космонавт» и «космодром». В словарях слово «космонавтика» отмечено с 1958 года. Идея космических путешествий возникла после появления [гелиоцентрической системы мира](#), когда стало ясно, что планеты - это объекты, подобные Земле, и таким образом, человек в принципе мог бы посетить их.

Физическое освоение космоса человеком началось в 1944 году в Германии при испытании боевой баллистической ракеты Фау-2. На некоторых тестах ракета достигала

высоты 190 км, что, по современным меркам, считается суборбитальным полётом. Ракеты Фау-2 были непилотируемыми.

Однако начало практическому освоению космоса было положено в 1957 году. Под руководством Королёва была создана первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета Р-7, которая в том же году была использована для запуска первого в мире искусственного спутника Земли.

Спутник-1 - первый искусственный спутник Земли, был запущен на орбиту 4 октября 1957 года.

Кодовое обозначение спутника - ПС-1 (Простейший Спутник-1). Запуск осуществлялся с 5-го научно-исследовательского полигона министерства обороны СССР «Тюра-Там» (получившего впоследствии открытое наименование космодром Байконур) на ракете-носителе «Спутник» (Р-7). Над созданием искусственного спутника Земли, во главе с основоположником практической космонавтики С. П. Королёвым, работали ученые М. В. Келдыш, М. К. Тихонравов, Н. С. Лидоренко, В. И. Лапко, Б. С. Чекунов, А. В. Бухтияров и многие другие.

Дата запуска считается началом космической эры человечества, а в России отмечается как памятный день Космических войск.

Первый в мире биологический спутник с подопытным животным - собакой Лайкой был выведен на орбиту 3 ноября 1957 г. и просуществовал там до 14 апреля 1958 г. На спутнике имелось два радиопередатчика, телеметрическая система, программное устройство, научные приборы для исследования излучения Солнца и космических лучей, системы регенерации и терморегулирования для поддержания в кабине условий, необходимых для существования животного. Были получены первые научные сведения о состоянии живого организма в условиях космического полёта.

Старт Космического аппарата «Спутник-5» состоялся 19 августа 1960 года. На этом корабле совершили полёт собаки Белка и Стрелка - первые животные, побывавшие на орбите и вернувшиеся на Землю невредимыми. Полёт продолжался более 25 часов, за это время корабль совершил 17 полных витков вокруг Земли.

Основной целью эксперимента по запуску второго космического корабля-спутника, названного «Спутник-5» (пятый космический аппарат серии «Спутник»), было исследование влияния факторов космического полёта на организм животных и других биологических объектов (перегрузка, длительная невесомость, переход от перегрузок к невесомости и обратно), изучение действия космической радиации на животные и растительные организмы, на состояние их жизнедеятельности и наследственность, отработка систем, обеспечивающих жизнедеятельность человека, безопасность полёта и

благополучное возвращение на Землю. Также было проведено несколько медико-биологических экспериментов и научных исследований космического пространства.

Первый полёт человека в космос - 12 апреля 1961. В 6:07 с космодрома Байконур стартовала ракета-носитель 8К72, впоследствии названная РН «Восток», которая вывела на околоземную орбиту советский космический корабль «Восток» ЗКА №3. Впервые в мире космический корабль с человеком на борту ворвался в просторы Вселенной.

Корабль пилотировал советский космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Пуском первого в мире космического пилотируемого корабля руководили Главный конструктор Сергей Павлович Королёв, а также А.С. Кириллов и Л.А. Воскресенский.

Полет продолжался 1 час 48 минут. После совершения одного оборота вокруг Земли спускаемый аппарат корабля совершил посадку на территории СССР в Саратовской области. В соответствии с намеченной программой, на высоте нескольких километров от поверхности Земли космонавт катапультировался и совершил посадку на парашюте вблизи спускаемого аппарата. Приземление космонавта произошло в 10 ч 55 мин по местному времени на мягкую пашню у берега Волги вблизи деревни Смеловка Терновского района Саратовской области.

Запуск «Востока-1» 12 апреля 1961 года подтвердил высокий технический и научный уровень СССР и ускорил развитие космической программы в США. Полёт подтвердил возможность нормального пребывания человека в космическом пространстве. Юрий Алексеевич Гагарин стал одним из самых известных людей планеты.

Летом 1962 года весь мир мог наблюдать первый за всю историю космонавтики групповой космический полет пилотируемых кораблей «Восток-3» с А.Г. Николаевым на борту и «Восток-4», управляемый П.Р. Поповичем. Первым на орбиту вышел «Восток-3». Это произошло 11 августа в 11:30.

Николаев ждал выхода на орбиту своего друга Поповича ровно через сутки - 12 августа в 11:02. «Восток-3» был выведен на орбиту с апогеем 234,6 км, «Восток-4» - 236,7 км. В полете космонавтам предстояло решить ряд важных задач: исследовать работоспособность и психологическое состояние космонавтов в условиях полета и, особенно, в условиях невесомости; изучить связь космического полета и физиологического состояния организма человека; оценить эффективность системы отбора и тренировки космонавтов, а также исследовать возможности слаженной работы команды в условиях группового полета.

Приземление планировалось через двое суток - 14 августа. Специальная группа вылетела на вертолетах в Карагандинскую область в район городка Каркаралинск. А.Г. Николаев удачно приземлился в назначенном месте в 9:52. Семью минутами позже у

поселка Атасу приземлился и Попович. Продолжительность первого в мире группового полета составила 70 часов 23 минуты 38 секунд, а дальность - 1 млн. 975 тыс. 200 км.

Первый выход в космос был совершён советским космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым 18 марта 1965 года. Леонов вышел в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2» с использованием гибкой шлюзовой камеры. Скафандр «Беркут», использованный для первого выхода, был вентиляционного типа и расходовал около 30 литров кислорода в минуту при общем запасе в 1666 литров, рассчитанном на 30 минут пребывания космонавта в открытом космосе. Из-за разности давлений скафандр раздувался и сильно мешал движениям космонавта, что, в частности, сильно затруднило Леонову возвращение на «Восход-2».

Общее время первого выхода составило 23 минуты 41 секунд (из них вне корабля 12 минут 9 секунд), и по его итогам был сделан вывод о возможности человека выполнять различные работы в открытом космосе.

Достижение Венеры. Станция «Венера-3» была запущена 16 ноября 1965 года в 7 часов 19 минут московского времени с космодрома Байконур. Станция «Венера-3» состояла из орбитального отсека и спускаемого аппарата, в котором был помещён металлический глобус Земли, внутри которого находился вымпел с изображением герба Советского Союза.

1 марта 1966 года станция достигла Венеры и врезалась в неё. Станция «Венера-3» стала первым космическим аппаратом, который достиг поверхности другой планеты. Станция «Венера-3» летела в паре с «Венерой-2». Им не удалось передать данные о самой Венере, но были получены научные данные о космическом и околопланетном пространстве в год спокойного Солнца. Большой объем траекторных измерений представил собой большую ценность для изучения проблем сверхдальней связи и межпланетных перелетов. Были изучены магнитные поля, космические лучи, потоки заряженных частиц малых энергий, потоки солнечной плазмы и их энергетические спектры, космические радиоизлучения и микрометеориты.

Первая высадка человека на Луну. 20 июля 1969 года, в 20:17:39 командир экипажа Нил Армстронг и пилот Эдвин Олдрин посадили лунный модуль корабля в юго-западном районе Моря Спокойствия. Они оставались на поверхности Луны в течение 21 часа 36 минут и 21 секунды. Всё это время пилот командного модуля Майкл Коллинз ожидал их на окололунной орбите. Астронавты совершили один выход на лунную поверхность, который продолжался 2 часа 31 минуту 40 секунд. Первым человеком, ступившим на Луну, стал Нил Армстронг. Это произошло 21 июля, в 02:56:15. Через 15 минут к нему присоединился Олдрин.

Астронавты установили в месте посадки флаг США, поместили комплект научных приборов и собрали 21,55 кг образцов лунного грунта, которые были доставлены на Землю. После полёта члены экипажа и образцы лунной породы прошли строгий карантин, который не выявил никаких опасных для человека микроорганизмов. Успешное выполнение программы полёта «Аполлона-11» означало достижение национальной цели, поставленной Президентом США Джоном Кеннеди в мае 1961 года до конца десятилетия осуществить высадку на Луну, и ознаменовало победу США в «лунной гонке с СССР».

Начало работы первого самоходного аппарата на Луне. «Луноход-1» - первый в мире планетоход, успешно работавший на поверхности другого небесного тела - Луне. Аппарат принадлежал к серии советских дистанционно-управляемых самоходных аппаратов для исследования Луны.

Планетоход предназначался для изучения особенностей лунной поверхности, радиоактивного и рентгеновского космического излучения на Луне, химического состава и свойств грунта.

Был доставлен на поверхность Луны 17 ноября 1970 года советской межпланетной станцией «Луна-17» и проработал на её поверхности до 14 сентября 1971 года (в этот день был проведён последний успешный сеанс связи с аппаратом).

Запуск первого аппарата, покинувшего впоследствии пределы Солнечной системы. «Пионер-10» - беспилотный космический аппарат НАСА, предназначенный, главным образом, для изучения Юпитера. «Пионер-10» стал первым космическим аппаратом, достигшим третьей космической скорости, первым аппаратом, совершившим пролёт Юпитера и сфотографировавшим планету. Аппарат-близнец «Пионер-11» исследовал также Сатурн.

«Пионер-10» был запущен 2 марта 1972 г. носителем Атлас-Центавр. В 1973 г. «Пионер-10» впервые пересёк пояс астероидов, исследовав два астероида и обнаружив пылевой пояс ближе к Юпитеру. В декабре 1973 г. аппарат пролетел на расстоянии 132 тыс. км от облаков Юпитера. Были получены данные о составе атмосферы Юпитера, уточнена масса планеты, измерено её магнитное поле, а также установлено, что общий тепловой поток от Юпитера в 2,5 раза превышает энергию, получаемую планетой от Солнца. «Пионер-10» также позволил уточнить плотность 4-х крупнейших спутников Юпитера.

В 1983 году станция миновала орбиту Плутона и стала первым, запущенным с Земли аппаратом, покинувшим пределы Солнечной системы. Вылетев довольно далеко за пределы орбиты Плутона, аппарат начал испытывать силу неизвестного происхождения, вызывающую очень слабое торможение. Данное явление

было названо «эффектом Пионера». Высказывалось много предположений, вплоть до неизвестных пока эффектах инерции или даже времени. Некоторые говорят просто о систематической ошибке измерения.

Последний сигнал от «Пионера-10» был получен 23 января 2003 года. Сообщалось, что аппарат направляется в сторону Альдебарана. Если с ним ничего не случится по пути, он достигнет окрестностей нынешнего положения звезды через 2 миллиона земных лет.

Космонавтика нужна науке - она грандиозный и могучий инструмент изучения Вселенной, Земли, самого человека. С каждым днём всё более расширяется сфера прикладного использования космонавтики.

КЛУШИНО – РОДИНА Ю.А.ГАГАРИНА

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рославль

Автор: Малявкин Николай Александрович
Научный руководитель: Яшкина Оксана Николаевна

История распорядилась так, что Смоленщина дала России первого лётчика – Михаила Никифоровича Ефимова, а миру – первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Не случайно и не на пустом месте возшла звезда нашего земляка, первопроходца космоса. Во все времена с момента зарождения воздухоплавания авиация существовала на Смоленщине во всех своих видах: гражданская и военная, спортивная и специальная. Представлена авиационной промышленностью, пилотажными группами и мастерами самолётного и парашютного спорта.

Совсем недавно, 9 марта, наша страна отмечала день рождения Юрия Гагарина, человека, который первым покориł космическое пространство. Он совершил подвиг, вошедший в историю и прославивший огромную страну. Имя Юрия Гагарина с детства знакомо всем россиянам.

Бывая на разных континентах Земли, Юрий Гагарин никогда не забывал своего смоленского происхождения. Он буквально боготворил малую родину. В его рабочем кабинете в Звездном городке рядом с портретами К.Э. Циолковского, С.П. Королева висела фотопанорама Смоленска с видом, который открывается при въезде в город со

стороны Заднепровья. Он однажды сказал: "Во многих странах побывал, но лучше земли смоленской не видал".

В целях увековечения памяти Ю.А. Гагарина город Гжатск и Гжатский район Смоленской области переименованы соответственно в г. Гагарин и Гагаринский район. Имя Ю. Гагарина присвоено Военно-воздушной академии в Монино. Учреждена стипендия имени Ю.А. Гагарина для курсантов военных авиационных училищ. Международной авиационной федерацией (ФАИ) учреждена медаль им. Ю.А. Гагарина. Его имя носят Центр подготовки космонавтов, некоторые учебные заведения, улицы и площади многих городов мира. В Москве, Гагарине, Смоленске, Софии - памятники космонавту, в г. Гагарине - дом-музей первопроходца космоса.

Благодарные земляки 26 февраля 1962 года избрали Ю.А. Гагарина почетным гражданином Смоленска. Он также почетный гражданин городов Калуга, Новочеркасск, Новозыбков, Сумгаит, Винница, Севастополь, Саратов, София, Перник (Болгария), Афины (Греция), Фамагуста, Лимасол (Кипр), Сен-Дени (Франция), Тренчанске-Теплице (Словакия). Именем нашего земляка назван кратер на Луне, один из красивейших проспектов города-героя Смоленска.

Прославленный летчик-космонавт стал легендой и образцом для подражания не только для советских граждан, но и для многих жителей других стран мира. Поэтому, очень интересно и поучительно знать, как и где свое детство провел Юра.

Клушино – родное село первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, где прошло его раннее детство. В этом доме на окраине, построенном в 1933 г. руками его отца Алексея Ивановича, с 1934 по 1945 гг. жил Юрий Гагарин. Именно здесь – начало формирования неповторимого характера космонавта № 1, приобщения к народным трудовым и культурным традициям.

В летописи села Клушино, как в зеркале, отразилась история России со всеми грозными событиями: татаро-монгольское нашествие, «разорение» 1610 г., война с французами 1812 г. и последовавшее за ней крестьянское восстание, революционные события и коллективизация, Великая Отечественная война... Вражеская оккупация 1941–1943 гг. оставила трагический след в биографии первого космонавта: семья была вынуждена жить в землянке, которую Гагарины называли по-военному – «блиндаж».

Поляки, осадив в 1610 году город-крепость Смоленск, часть своих войск (около 30 тысяч человек) под командованием гетмана Жолкевского отправили в глубь России, на Москву. На пути их следования – в Царево-Займище – находился 10-тысячный русский гарнизон. Русские укрепили село и успешно отразили атаки неприятеля. Тем временем из Можайска навстречу полякам выступила 40-тысячная рать во главе с братом царя

Дмитрием Шуйским. В рядах этого войска были, как утверждают историки, «иноземные наемники». Шуйский повел свое войско через Клушино, чтобы здесь соединиться со шведским отрядом, подходившим с севера.

Где-то на подступах к Клушину два немецких наемника тайно покинули русскую армию и перебежали к полякам под Царево-Займище. Когда Жолкевский узнал, что русская рать, идущая ему навстречу, будет ночевать в Клушино, он собрал «рыцарь-совет». И рано утром, когда сборная рать союзников только готовилась к дальнейшему маршу, поляки бросились на село.

Сражение оказалось недолгим: часть наемного воинства переметнулась на сторону неприятеля, ряды оборонявшихся дрогнули и обратились в бегство, поляки устремились в погоню. Но, добравшись до русских обозов, прекратили преследование. В той сече погибло

1200 иноземцев и намного больше москвитян. В двух верстах севернее Клушино все убитые были захоронены в одной могиле, над которой насыпали большой курган. В летописи называлось и место захоронения – деревня Изгино, хотя обнаружить ее не удалось даже на старинных картах.

Один из летописцев причину поражения москвитян видел в измене немцев, которые не просто бежали с поля боя, а перешли на сторону противника. По его мнению, поступили они так потому, что Дмитрий Шуйский задержал им выплату жалования, хотя казна на эти цели у него была. Клушинское поражение привело к низложению Шуйских и захвату поляками Москвы. Исправить положение удалось лишь в результате новой войны с поляками, когда московское ополчение возглавили Минин и Пожарский.

В 1812 г. деревня была уничтожена армией Наполеона.

В феврале 1943-го г. брат и сестра Ю. Гагарина Валентин и Зоя, в числе молодых людей с. Клушина, были угнаны немцами с целью принудительных работ в Германию. Однако, на границе Польши и Германии, незадолго до освобождения этого района советскими войсками, им удалось сбежать.

В конце 1945 г. Гагарины поменяли место жительства: переехали в г. Гжатск (ныне г. Гагарин) и перевезли туда свой клушинский дом.

Спустя 26 лет дом на окраине с. Клушино был восстановлен и 12 апреля 1971 г. открыт для посещения. С 1971 по 1991 гг. основу экспозиции Дома-музея представляла мебель, изготовленная руками отца космонавта, и фотоснимки, которые знакомили посетителей с биографией первопроходца космоса. Однако построенный на месте гагаринского дома «новодел» выглядел иначе, чем подлинный дом, где жила в 30–40-х гг.

XX в. семья Гагариных. Поэтому было принято решение о его реставрации. 9 марта 1994 г., в День рождения Ю. А. Гагарина, клушинский Дом-музей был вновь открыт.

Ныне он соответствует дому того времени, когда в нем жил маленький Юра. С максимальной достоверностью воссозданы: его внешний вид, хозяйственная пристройка и обстановка, среди которой рос будущий космонавт. В 1978 г. позади дома была восстановлена землянка с повторными реставрациями в 1994 и 2008 гг.

В настоящее время в клушинской экспозиции находится более трёхсот экспонатов. Среди них – мебель, изготовленная руками отца первого космонавта и принадлежавший ему плотницкий инструмент; предметы рукоделия из семьи Гагариных; типовые предметы, переданные с любовью к своему знаменитому земляку жителями д. Клушино и отражающие быт и уклад клушинцев 30–40 годов.

Несмотря на большую занятость подготовкой новых экипажей космических кораблей, общественной работой, он находил время, чтобы побывать в Гжатске у своих родителей, в Смоленске, других городах области, предпочитал отдыхать не на южных курортах, а в милых, дорогих его сердцу лесах, полях и реках отчего края. Считал своей священной обязанностью помогать землякам, вникал в их нужды, заботы. В его дневнике есть небольшая запись: "Приезжали избиратели, просили помочь достать корм для скота. Прошлое лето было плохое, и не удалось сделать полные запасы. Надо все бросать и помогать. Это сейчас самое важное". Так отреагировал он на просьбу земляков из колхоза им. Радищева Гжатского района. И такие примеры в его жизни были нередкими.

Жители города Гжатска очень гордятся тем, что первый человек, покоривший космос, является их земляком. В память о детстве Ю.А. Гагарина был сохранен дом в поселке Клушино, в котором родился будущий космонавт. Дом Гагарина в Клушино пользуется популярностью среди космонавтов. Они приезжают сюда перед полетом в космос, чтобы выпить водицы из колодца, находящегося рядом с домом – это считается благословением известнейшего космонавта.

Жизнь Юрия Гагарина можно сравнить с многоступенчатой ракетой, устремленной к звездам. Первой ее «ступенью» была школа, а последующими - ремесленное училище, индустриальный техникум, Северный флот, летная подготовка. Ну а движущей силой, или, если так можно выразиться, «топливом», служили жизненная энергия Гагарина и его неумная жажда знаний.

Беспощадное время не властно стереть из памяти людской имя Ю.А. Гагарина, великого сына России, уроженца героической смоленской земли, первым проложившего путь к звездам, оставившего яркий след в истории мировой цивилизации. Его образ будет жить в веках, как прекрасная музыка вечной молодости человечества.

Гагарина нет среди нас, живущих. Но образ его, дела и поступки всегда будут жить в нашем сознании, ибо он сделал то, что человечество веками пыталось сделать в мечтах, сказаниях и преданиях ради познания смысла жизни на земле и в космосе. Феномен первого космонавта в том, что он вобрал в себя мысли, чаяния и деяния всего человечества.

Юрий Гагарин стал символом России. Он прочно занял место «человека столетия» и «лица России» в глазах всего мира. К сожалению, Юрия Алексеевича уже давно нет с нами, ибо лучшие люди уходят рано, уходят, свершив подвиг, дело жизни, дело чести. Гагарин — кумир, идеал и образец целого поколения. Человеком-легендой и человеком-символом он стал еще при жизни, не забывают о нем и сегодня.

ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА В РОССИИ: С XIX ВЕКА ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.

*Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I» в г. Рязани*

Автор: Духанина Мария Валерьевна

«Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди».

Юрий Алексеевич Гагарин

Космос с древнейших времён привлекал и продолжает привлекать внимание человека. С самых ранних эпох люди поднимали глаза и изучали ночное небо, наблюдали за Луной, считали звёзды, составляли из них созвездия, придумывали богов, которые управляли небесными телами, и многое другое.

Благодаря развитию науки и техники сегодня мы знаем очень многое о космосе, планетах, звездах, кометах, чёрных дырах. Нас до сих пор волнуют вопросы о масштабах космоса, о его бесконечности и есть ли ещё где-то живые существа. На все эти и многие другие вопросы нам пытаются ответить исследователи космоса со всего мира, те, кто отчаянно пытаются познать тайны Вселенной.

В данной статье речь пойдёт об истории практической космонавтики в России, начиная с её становления в эпоху СССР и до сегодняшних дней.

История развития отечественной космонавтики — это повествование о людях выдающегося ума и мужества, об их тяге к пониманию законов Вселенной и о желании сделать, казалось бы, невозможное. Развитие космонавтики помогло в совершенствовании техники и привело к открытиям в самых разных областях. Однако процесс изучения и освоения космоса потребовал немало времени.

Естественно, что развитие космонавтики в России и за рубежом началось многим ранее, чем появились первые космические корабли. Первые научные разработки по изучению Вселенной содержали лишь теоретические выводы и обосновывали только саму возможность полетов в космос. В России, у истоков изучения космоса стоял выдающийся ученый и философ - Константин Эдуардович Циолковский.

Однако стоит упомянуть и оригинальный проект пилотируемого ракетного летательного аппарата 1881 года Николая Ивановича Кибальчича. Данная машина была способна (по мнению некоторых) совершать космические перелёты. Только его исследования были опубликованы лишь в 1918 году, так как автор являлся одним из организаторов покушения на императора Александра II и был казнён.

Что касается работы Константина Эдуардовича Циолковского, то его известная научная работа «Исследование мировых пространств реактивными приборами» 1903 года уже в то время касалась возможности использования ракет в космосе. По сути, развитие космонавтики в России, тогда ещё Российской империи, началось именно с Циолковского. Учёный создал проект строения ракеты, способной поднять человека к звёздам, настаивал на теории разнообразия жизни во Вселенной, отмечал необходимость создания искусственных спутников и орбитальных станций. Учёный посвятил свою жизнь исследованию космоса и написал огромное количество трудов. Вклад Константина Эдуардовича в развитие учения о космосе неоценим, что подтверждается учеными во всём мире.

Стремление к пониманию и изучению космоса продолжалось и в 20-40-х годах Газодинамической лабораторией и Группами изучения реактивного движения, а затем Реактивного научно-исследовательского института. В стенах этих научных учреждений работали выдающиеся учёные, такие как Ф.А. Цандер, М. К. Тихонравов и С. П. Королев. В своих лабораториях ни пытались соорудить первые реактивные аппараты на жидком и твердом топливе, разрабатывали теоретическую базу изучения космоса.

После окончания Второй мировой войны, в 1946-м году было основано Опытноконструкторское бюро №1, целью которого была разработка баллистических ракет, ракет-носителей, а также спутников. В 1956-1957 годах силами данной организации была спроектирована ракета-носитель межконтинентальная баллистическая ракета Р-7, с

помощью которой 4 октября 1957 года на орбиту Земли был выведен первый искусственный спутник «Спутник-1». Запуск состоялся на научно-исследовательском полигоне «Тюра-Там», который был сооружен специально для данной цели. Позднее он будет назван «Байконур».

Уже 3-го ноября 1957-го года совершился запуск второго спутника, но на этот раз с живым существом на борту – собакой по имени Лайка.

В 1958 году началась программа по запуску межпланетных компактных станций для изучения Луны. 12-го сентября 1959 года космический аппарат «Луна-2» впервые достиг поверхности Луны. Однако летательный аппарат упал на поверхность космического тела со скоростью в 12000 км/ч. В 1959 году аппарату «Луна-3» удалось получить снимки обратной стороны Луны. А в 1977 году на Землю были доставлены образцы лунного грунта по окончании действия программы «Луна».

В 1961-м году стартовал первый пилотируемый космический корабль «Восток-1». Конструирование кораблей такого типа велась с 1958 по 1963 года конструктором О. Г. Ивановским под руководством генконструктора С. П. Королева. Особенностью конструкции были его малые габариты. Летательные машины типа «Восток» были одноместными и продолжительность их полёта - семь суток. За время программы было выполнено двенадцать запусков, из которых десять успешных и шесть пилотируемых.

После успешного полёта Юрия Алексеевича Гагарина в космос 12 апреля 1961 года следующим этапом пилотируемой программы стал КК «Восход», который был многоместный. Во время первого полета летательного аппарата данного типа 12 октября 1964 года впервые космонавты были без скафандров. Во время полета КК «Восход-2», который состоялся 18 марта 1965 года, был осуществлен первый выход человека в открытый космос.

Одним из важнейших этапов в развитии отечественной космонавтики было создание космического корабля «Союз». Конструирование такого корабля потребовало большого количества времени, с 1965 по 1968 годы, кроме того первый запуск, случившийся 23 апреля 1967 года, закончился трагедией – во время приземления произошел взрыв и погиб космонавт Владимир Комаров. Из-за данной аварии отменили полет трёх космонавтов на однотипном корабле, запланированный на следующий день. Но уже в 1968 году машины типа «Союз» запустили в космос, где два корабля совершили первую стыковку, а в 1969 произошла групповая стыковка уже трёх кораблей.

19 апреля 1971 года произошёл первый в истории запуск орбитальной станции «Салют-1», которой удалось проработать 175 суток, из которых 22 суток – с экипажем на борту. Несмотря на осложнения, было запущено ещё семь станций «Салют», последняя из

которых получила название – «Мир». В дальнейшем к станции были пристыкованы различные научно-исследовательские и технологические модули. Функционирование станции продлилось вплоть до 23 марта 2001 года.

К моменту распада СССР в 1991 году к успехам отечественной космонавтики относились запуск к Венере ряда межпланетных станций. Несколько из них совершили успешную посадку на поверхность планеты для проведения фотосъемки поверхности и анализа грунта. Также к Венере и комете Галлея были отправлены две межпланетные станции, сделавшие фотоснимки космических тел. Благодаря исследованиям были обнаружены сложные органические молекулы.

Был осуществлён запуск к Марсу нескольких одноименных станций ради изучения планеты. Среди множества полученных данных были измерение химического состава атмосферы, а также фотографии поверхности.

В 90-е годы XX века образовалось серьёзное отставание в технологии производства негерметичных спутников, которое было преодолено в 2000-х. Резко сократилось количество запусков ракет. В период с 1996 по 1999 год в России совершалось менее 30 ракетных запусков ежегодно.

В 1994 году был юридически оформлен статус космодрома «Байконур», также были завершены некоторые крупные проекты, начатые ещё в СССР, например, было окончено строительство первой многомодульной орбитальной станции «Мир». Наиболее активная фаза её работы приходится на 90-годы.

В девяностые годы также начал работать ГЛОНАСС (Глобальная навигационная спутниковая система). Первоначально она разрабатывалась для военных целей. Уже к 1995 году количество спутников насчитывало 24. Однако из-за некоторых трудностей к 2001 году их количество уменьшился до 6 спутников.

Последние 20 лет Российская Федерация продолжает оставаться одной из главных космических держав, разделяя это звание с США. Россия также входит в тройку лидеров по количеству запусков ракет. Наша страна занимается расширением МКС, имеет глобальную навигационную систему, имеет действующий космодром (одна из 16-и стран), производит ракеты и комплектующие, имеет спутниковую систему связи, имеет спутники дистанционного зондирования земли и многое другое. Всё это стало возможным благодаря упорному труду многих поколений людей, которые мечтали и мечтают о космосе, делают его доступным и понятным простому обывателю, разрабатывают всё новые машины и другие виды техники.

Подводя итог выше сказанному, следует вывод что учёные, инженеры и рабочие России внесли и продолжают вносить огромный вклад в освоение космоса и постижение

тайн Вселенной. Возможно, совсем скоро люди смогут свободно путешествовать в космос и жить на других планетах.

КОСМОНАВТ РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛИ.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани

Автор: Дерновой Никита Сергеевич

Научный руководитель: Огнева Марина Александровна

Мечта человека о воздухоплавании издавна будоражила человеческую душу.

Целая плеяда выдающихся Рязанцев имеет самое непосредственное отношение к теме космоса. Их имена увековечены, а достижения отражены в музейных экспозициях, научных публикациях, топонимических наименованиях.

Владимир Викторович Аксенов.

Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Владимир Викторович Аксенов.

Как известно, дороги в космос берут начало на Земле. Володя Аксенов родился 1 февраля 1935 года в лесном Мещёрском краю, в селе Гиблицы, расположенном в Касимовском районе Рязанской области. Его родители были простыми людьми из самой обыкновенной крестьянской семьи. Мама, Александра Ивановна Аксёнова, трудилась



бухгалтером в колхозе. В 1940 году у Владимира родился младший брат, которого назвали Валентином. Когда началась Великая Отечественная, отец, Виктор Степанович Живоглядов, отправился на фронт. Он погиб в 1944 году. Владимир только закончил семилетку, когда остался сиротой вместе с младшим братом переехал в семью матери в Мытищинский район. Детство двух братьев было тяжелым и проходило под опекой маминых родителей. Учился Владимир в школе очень хорошо, особенно ему нравилось возиться с техникой, поэтому он без труда поступил в Мытищинский машиностроительный техникум.

Мечтал ли Володя в юные годы о космосе? В те времена не было и слов-то таких. Незадолго до своего первого полета космонавт скажет: «На ноги меня бабушка с дедушкой поставили». Дед, Иван Прокофьевич, учил его косить траву, запасать дрова и многому другому. Наравне с взрослыми Володя и Валентин работали на колхозном поле – вязали снопы, выбирали картошку. Бабушка и дедушка были известными в округе преподавателями литературы и русского языка. Они привили мальчику любовь к чтению и музыке.[2]

Аксенов Владимир Викторович в 1953 году оканчивает машиностроительный техникум, и по рекомендации местного горкома комсомола был послан в десятую военную [авиационную](#) школу, размещенную в городе Кременчуг Полтавской области. Через два года, пройдя первоначальное обучение летному мастерству, он продолжил обучение в Чугуевском авиаучилище летчиков-истребителей. За образцовую дисциплину и отличные успехи в учебе курсант был неоднократно награжден командованием. Но случилось так, что в 1956-1957 годах началось масштабное сокращение ВВС страны. В связи с развитием ракетной техники было принято постановление правительства об уменьшении Военно-воздушных сил. Сокращение и переквалификация затронули авиационные КБ Лавочкина, Цыбина, Мясищева. Сокращались полки и дивизии, а в училищах отправляли в запас целые курсы. В кругу летчиков сокращение получило название «хрущевского разгона авиации». Эти события коснулись и двадцатидвухлетнего Владимира Аксенова. Проучившись полтора года в Чугуевской авиашколе, он был демобилизован. Его уволили в запас, но тяга к небу осталась. Поскольку Аксенов окончил машиностроительный техникум, его взяли на работу в пятый отдел ОКБ-1 конструктором третьей категории. Это произошло 30 января 1957 года, еще до запуска первого искусственного спутника Земли. Так ракетная техника стала его судьбой. Он принимал участие в проектировании, разработке, оценке и экспериментальных исследованиях отсеков космических кораблей. Сам Аксенов писал: «...с января 1957 я стал трудиться конструктором в Калининградском Особом конструкторском бюро. Главным конструктором у нас был Сергей Королев. Для нового дела мне требовались углубленные знания...». [2]

Почти 20 лет Аксенов работает в ОКБ, принимая участие в разработке первых советских космических кораблей - «Восход», «Восток», «Союз». В отряде космонавтов необходимость изучения технических параметров космических полетов, особенно при проведении сеансов в открытом космосе, потребовала к привлечению в качестве космонавтов не просто летчиков-испытателей, но научно-инженерных кадров. Все кандидатуры также проходили тщательнейший отбор. [2]

Аксенов поступил в отряд космонавтов в марте 1973 года, это был уже третий набор. В течение 2-х лет, с 1974 по 1976 он прошел весь необходимый курс подготовки по программе нового космического корабля «Союз-Т». 15 сентября 1976 года корабль «Союз-22» стартовал с космодрома Байконур.

Необходимо было осуществить многозональное фотографирование поверхности Земли для исследования природных ресурсов. Корабль во время полета облетел нашу планету 127 раз. Задача, поставленная перед космонавтами, была выполнена на отлично, все системы работали нормально. Аппаратуры МКФ-6, которая использовалась для многозонального космического фотографирования поверхности и атмосферы Земли, показала себя с отличной стороны. Разработка этого метода в дальнейшем была успешно и использована в народном хозяйстве. Экипаж космического корабля «Союз-22» был удостоен звания Героя Советского Союза и награжден Орденами Ленина и Золотой Звездой.[1]

К следующему полету в космос Владимир Аксенов готовился два года – с 1976 по 1978. Полет был осуществлен с 5 по 9 июня 1980 года. Экипаж космического корабля «Союз Т – 2» состоял из командира корабля Юрия Малышева и борт - инженера Владимира Аксенова. Для Малышева это был первый полет. Позывным Аксенова в этом полете был Юпитер-2. Программа космического полета предполагала испытание новой модификации транспортного космического корабля «Союз Т».

Основная задача нового корабля заключалась отработать процесс стыковки в открытом космосе. В данном случае стыковка должна была произойти между научно-исследовательским комплексом «Салют-6» и транспортным космическим кораблем нового типа «Союз Т». Автоматическая стыковка не получалась, пришлось стыковать космический корабль к станции вручную, но основная задача полета была выполнена. Особенность этого полета заключалась в том, что впервые в мире космический корабль управлялся бортовым компьютером.

Американцы только через год смогли запустить в космос корабль «Шаттл» с бортовым компьютером. Также впервые стыковка между космическими кораблями была осуществлена в ручном режиме, и уже после этого появился наработанный материал по параметрам, чтобы позволить другим экипажам осуществлять ручную стыковку. Нештатная ситуация произошла во время приземления спускаемого аппарата на Землю. Вместо положенной по программе "мягкой посадки", аппарат совершил пять мощных прыжков по степи. Как вспоминал позднее Аксенов, такой посадки не было ни до, ни после их полета.

За проявленное мужество и героизм космонавты после возвращения на Землю были награждены Орденами Ленина и Золотой Звездой Героя Советского Союза. Владимир Аксенов получил эти награды и звание второй раз. В 1988 году Аксенов покидает отряд космонавтов и переходит на руководящую работу в научные организации.

Владимир Викторович ведет большую общественную работу. С 1977 года он заместитель председателя Советского фонда мира, а в настоящее время - председатель комиссии "Мир и устойчивое развитие "Международной Ассоциации фондов мира" (с 1992 года Советский фонд стал называться Международной Ассоциацией).

По линии международной деятельности по проблемам экологии В. В. Аксенов был участником многих международных форумов и конференций, несколько раз выступал с докладами в ООН в Нью-Йорке, на Всемирной конференции по проблемам окружающей среды в Рио-де-Жанейро в Бразилии и т. д. Был председателем организационного



комитета первой конференции ООН (в которой участвовало более 100 стран) по проблемам конверсии и т. д.

С 1978 года В. В. Аксенов является заместителем председателя Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. С 1996 года он - председатель

Президиума общественной организации "Духовное движение России", которая занимается изучением проблем философии, религий мира, государственного устройства стран, вопросами развития культур человечества, языкознания и т.п. С 1999 года В. В. Аксенов - член Центрального Совета общественного движения "Россия Православная". Любому другому человеку даже одной из этих общественных нагрузок хватило бы. Скромный и честный, обладая глубокими знаниями и огромной работоспособностью, он неустанно трудится, оказывая помощь всем, кто к нему обращается. Велик его авторитет у нас в стране и за рубежом.

Владимир Викторович не прерывает свою связь с малой родиной. Он часто приезжает в Рязань, Касимов и Гиблицы. Выступает в трудовых коллективах, перед молодежью, встречается с журналистами, краеведами, учеными. В 2011 года в Рязани был установлен бюст В. В. Аксёнову. [2]



КОНСТАНТИН ЛЕОНТЬЕВ И КАЛУЖСКИЙ КРАЙ

*Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
"Петербургский государственный университет путей
сообщения Императора Александра I" в г. Калуга*

Автор: Бабаев Никита Дмитриевич
Научный руководитель: Медалева Наталья
Владимировна

В 2021 году исполняется 190 лет со дня рождения и 130 лет со дня кончины К.Н. Леонтьева.

Константин Николаевич Леонтьев (1831-1891) – религиозный философ, русский врач, дипломат; писатель, публицист, литературный критик, социолог и публицист, выдающийся мыслитель XIX века.

В «Метрической книге церквей г.Мещовска и Мещовского уезда за 1831 год» выявлена подлинная запись о рождении Константина Леонтьева в усадьбе Кудиново Калужской области (ныне Юхновский район).

Его отец, Николай Борисович, участник Отечественной войны 1812 года, воевал в рядах Калужского народного ополчения, с 1826 по 1832 годы служил мещовским исправником. Похоронен в Мещовском мужском монастыре Калужской области. Мать его – Феодосия Петровна, дочь генерала Карабанова. Получила блестящее образование. Она закончила Екатерининский институт и была лично известна императрице Марии Федоровне. Феодосия оставила записки о войне 1812 года, которые были напечатаны в журнале “Русский вестник”. Похоронена в Мещовском мужском монастыре.

В имении Кудиново прошло детство писателя. Кудиново было особенно родным и близким для К.Н. Леонтьева. Длинная аллея, ведущая к дому, двор, окруженный стриженными акациями, подросший серебристый тополь, посаженный в год его рождения, заставили радостно биться его сердце.

«Все, что двигалось и дышало здесь, плакало и веселилось, – дорого мне» – такие слова о родном имении вложил Леонтьев в уста Володи Ладнева, в котором легко угадывается он сам. «В Подлипках, – казалось Володе Ладневу, – никто не страдает – все цветет и зеленеет; лай собак, пение петухов, шум ветра многозначительнее, не такие, как в

других местах; мужички все, встречаясь, улыбаются, собаки знают меня, и умирать там, должно быть, легче, чем где-нибудь в другом месте!».

В 1841 году, уже 10 лет отроду, Константин отдал в Смоленскую гимназию. Проживал К.Н. Леонтьев в доме своего дяди по линии матери Владимира Петровича Карабанова. Феодосия Петровна надеялась, что брат поможет Константину встать на ноги. К сожалению, этого не произошло: Владимир Петрович скоро, Великим постом, умер. Константин закончил учебный год и уехал на лето в Кудиново.

Впрочем, вторая жена умершего Карабанова, Анна Павловна (в девичестве – Охотникова), овдовев, не отвернулась от родственников мужа. У нее не было своих детей, зато были добрый нрав, время, и некоторые средства, чтобы помочь Константину. В имении Спасское-Телепнево, владеть которым после смерти дяди стала его вдова, Константин и Феодосия Петровна гостили каждый год. Располагалось имение в 90 верстах от Кудиново.

Следующую зиму Константин провел в петербургском доме Охотниковых, летом же 1843 года стал усиленно готовиться к поступлению в Дворянский полк. Конкурсный экзамен он выдержал успешно. В Дворянском полку кадеты изучали главным образом точные и естественные науки. Кроме того, они обучались пешему и конному строю, уставам, гимнастике, верховой езде, фехтованию. С латинским языком дело обстояло хуже – его не учили вовсе. Но в 1844 году Леонтьев был уволен из полка по болезни.

Константин Николаевич готовится к вступлению в Калужскую гимназию. Поступить же в гимназию без знания основ латыни было невозможно, поэтому всё лето Константин провел в Кудиново с учебниками латинского языка, и осенью тринадцатилетний подросток поступил в третий класс Калужской гимназии (ул. Ленина, дом 83).

Учился Леонтьев хорошо (проблемы ему доставляла только физика, в остальном же учителя были им довольны), синюю форменную фуражку с лаковым козырьком и кокардой из двух скрещенных лавровых веток и аббревиатурой «ККГ» (Калужская классическая гимназия) научился носить с едва уловимым шиком.

Он проучился здесь пять лет, жил в Калуге под присмотром горбатой тетушки Екатерины Борисовны и закончил курс в 1849 году с правом поступления в университет без экзаменов. Феодосия Петровна тоже на зиму перебиралась в Калугу, и Константин не чувствовал одиночества. Да и родственники в Калуге были – хотя бы Семен Яковлевич и Варвара Михайловна Унковские, у которых Леонтьевы часто бывали. Дом был зажиточный, хозяйева – приветливые и хорошо образованные, дочери и сыновья были рады визитам Константина. Именно у Унковских Константин впервые увидел Ивана

Сергеевича Аксакова, известного в будущем публициста-славянофила. Аксаков служил в Калуге в уголовной палате, Константин же знал его как сына знаменитого писателя и поэта.

Калужский вице-губернатор в ту пору был близкий Леонтьевым человек – Александр Николаевич Хитрово, сын Анны Михайловны. В его доме Константин, по некоторым сведениям, и жил во время обучения в гимназии. Там у него появился друг – Михаил, четвертый по счету ребенок Александра Николаевича. Он был моложе Константина на шесть лет, но дружба с ним сохранилась у Леонтьева на всю жизнь.

Обстановку дома, быт, отношения с сыном хозяев дома, Михаилом, он подробно описал в романе “Подлипки”. В своих воспоминаниях “Мое обращение и жизнь на св. Афонской горе” Константин Николаевич пишет: “Когда я в течении 4-х слишком лет учился в Калужской гимназии (от 44 до 49 гг.), вся семья наша зимы проводила в Калуге”. Гимназист Леонтьев, хотя и редко, но в театр ходил и видел спектакли с трагиком Мстиславским, бывал он и на балах в доме губернатора. В письме Михаилу Александровичу Хитрово от 9 октября 1867 г. Леонтьев пишет: “Душечка Миша! Голубчик ты мой! Ежедневно стараюсь припомнить сладкие дни нашего обоюдного детства, когда еще мы с тобой, милый мой Миша, были невинными, и, услаждаясь этими издали приносящимися воспоминаниями, я прошу тебя, душка, не поддаваться общей заразе, не походить на Сергея Карловича Пустомолова и не отказываться от пособия создающемуся Львовскому театру”.

Михаил Александрович Хитров (1837-1896) – сын калужского вице-губернатора, дипломат, служил в министерстве иностранных дел, в Азиатском департаменте, с 1871- генеральный консул в Константинополе, был женат на Софье Петровне Бахметевой (1848-1910), племянницей жены Алексея Константиновича Толстого – Софьи Андреевны, урожденной Бахметевой. Теплые дружеские отношения у Константина Николаевича с семьей Хитрово сохранились на протяжении всей его жизни.

Константин Николаевич Леонтьев часто приезжал в Калугу и посещал банк братьев Малютиных (ул. Суворова, дом 117), улаживая финансовые дела своего имения Кудиново. Это мы узнаем из его писем, которые были не так давно опубликованы.

Константин Николаевич Леонтьев оставил нам богатое литературное наследство, воспоминания, письма, с которыми мы начинаем знакомиться. Нам дана тонкая ниточка нашего национального спасения, и крепость ее станет возрастать, если не перестанем мы вчитываться и вдумываться в искренние и пронзительные строки русского писателя, философа, нашего земляка К.Н. Леонтьева.

КАЛУЖСКИЙ ПРЯНИК: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

*Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I" в г. Калуга*

Автор: Миллер Наталья Александровна

«Пряник», по определению В.И. Даля, - это «хлебное лакомство на меду», национальное кондитерское изделие был известен в России с 16 века, когда из заморских стран стали привозить пряности, изменившие состав теста. Во второй половине 19 века в России сложились основные центры пряничного производства: Московская, Нижегородская, Саратовская, Тульская и Калужская губернии.

Калужский государственный объединённый краеведческий музей в своей исследовательской и просветительской деятельности постоянно уделяет внимание изучению и популяризации Калужского пряничного производства. Достигнутые результаты были обобщены на проходившей в конце 1999-начале 2000 годов выставке «сладкое чудо» (из истории русского пряника), на которой экспозиционную интерпретацию получили проблемы изучения русского пряничного производства, в том числе и калужского. Хронологические рамки выставки - от далёкого прошлого до сегодняшнего дня. На ней в наиболее полном виде были представлены коллекции музея по данной теме.

Один из предков пряника - ритуальное печенье, восходящие к аграрным культам древних славян. Большой вклад в его исследование на территории калужской земли внесла Мария Евгеньевна Шереметева, этнограф и краевед, научный сотрудник Калужского краеведческого музея.

По результатам этнографических экспедиций Шереметевой был опубликован ряд работ по народным промыслам и обрядам, в том числе «хлеб и печенье в бывшем Перемышльском уезде калужской губернии»(1929) и «земледельческий обряд «заклинание весны» в калужском крае»(1930г.). Целый комплекс на нашей выставке был посвящён ритуальному печенью.

Ни один праздник не обходился у нас без ритуального печенья. Так, к встрече весны крестьяне Перемышльского уезда пекли из ржаного теста печенье «жаворонки»; с ними 9 марта (начало весны, а в старину – начало Нового года) шли с песнями «кликать»

весну. «жаворонков» сажали на крыши домов и овинов, на деревья и заборы. Наши предки верили, что благодаря этим ритуалам весна придёт быстрее и принесёт с собой тепло и солнце, а главное – хороший будущий урожай.

В том же Перемышльском уезде к свадьбе в доме невесты приготавливали печенье, украшенное ветками и называемое «круглый пирог» или «Роща». Пирог пекла мать невесты из крутого пресного теста в виде большой лепёшки; «наряжали» же хлеб девушки - подруги невесты. На концы украшенных веточек (отсюда-«Роща») сажали фигурки из пресного теста – кренделюшек, «птушек-соловейчиков», коров (символом богатства), в центре пирога находились символические фигурки «мужичка и бабочки» - изображения жениха и невесты, которых сажали рядом на ветку с двумя рожками. В конце свадьбы дружок молодого ломал пирог, одаривая каждого из гостей кусочком. Таким образом, ритуальное печенье-отзвук старых славянских верований, остаток культа земледелия и пережиток ещё более древнего культа-поклонение деревьям и рощам в старой дохристианской Руси.

От предка пряника перейдём непосредственно к самому прянику. Сведения о калужском прянике 16-17 веков не сохранились; в фондах нашего музея имеются пряничные доски, датируемые концом 18-началом 19 веков, что позволяет сделать вывод не только о развитии пряничного производства, но и увидеть, что представляли собой пряники того периода.

Самыми популярными были пряники печатные. Для их приготовления использовались специальные пряничные доски – деревянные резные формы для оттиска рельефного или графического узора на пряниках. Их делали из груши, клёна, яблони, берёзы, липы, ореха.

В фондах Калужского государственного объединенного краеведческого музея находится богатая коллекция пряничных досок, основная часть которых была описано сотрудником музея Левиной Е. Б. в 1983 году. Коллекция была классифицирована по хронологии и сюжетам.

Большая часть коллекции пряничных досок экспонировалась на выставке «Сладкое чудо». Пряничные доски были сгруппированы по их орнаменту; доски с геометрическим орнаментом (круги, ромбы, квадраты, кресты) – символ земли, плодородия, солярные знаки (поклонение солнечному божеству).

Не менее популярны были пряничные доски с зооморфным орнаментом. В нашей коллекции особенно широко представлены доски с изображением птиц. Птицы воспринимались как символы весны, образ души, посланники солнечного божества. Наши предки верили, что птица оберегает человека от нечистой силы, например, петух

(пряничные доски с изображением петуха). На пряничных досках часто изображались двуглавые геральдические орлы – символ царской власти.

Растительный орнамент также занимал видное место в резьбе пряничных досок. Здесь прослеживался мотив мирового дерева (древа жизни) – этот мотив был издавна известен не только у славян, но практически у народов всего мира. Дерево рассматривалось как центр мироздания, как символ, дающий жизнь всему живому.

И, наконец, антропоморфный орнамент (изображение человека). Наиболее древний отражает мифологические представления (здесь изображение людей напоминает древних идолов), более последний – бытовой или жанровой (конец 19 – начало 20 вв.). Например, пряничная доска с изображением офицера.

К отдельной группе относятся пряничные доски с надписями. Надпись, как правило, обрамлена в виде узорной рамки и составляет центральные орнамент доски (например, «Сей пряник самый медовый», «Кого люблю – тому дарю»). Вспомним пословицу: «Мы люди неучёные, едим пряники неписанные». Часто неграмотные мастера шли на хитрость: для повышения стоимости изделия они резали «ложную» надпись – произвольный набор букв, не имеющих смысла.

Дошедшие до нас пряничные доски – это завершённые самостоятельные произведения русского прикладного искусства, которые донесли до нас неистощимую фантазию народных мастеров.

В истории изучения пряника поднималась проблема его использования в быту и были собраны интересные сведения о калужском прянике. На выставке этой проблеме был посвящён целый комплекс.

В Калужской губернии (как и в других регионах Центральной России) с пряниками было связано много обрядов в быту городского и сельского населения. Без пряника не обходилось ни одно событие – ни весёлое, ни печальное. Пряники дарили невесте на свадьбу, а заканчивалось пиршество тем, что гостям давали по кусочку пряника. Получив его, гости знали. Что праздник окончен и пора возвращаться домой. Такой пряник называли «разгонным» или «рагоней», были они больших размеров, иногда даже не проходили в дверь и тогда приходилось снимать её с петель.

На другой день после свадьбы молодожёны шли в дом к родителям молодой с пряником, там на него клали подарки и деньги. Отсюда и пошло выражение «класть на пряник».

Пряник являлся непременным атрибутом многих праздников, в том числе Рождество и Нового года. Именно он долгое время служил главным украшением рождественской ёлки.

На Калужской земле пряники нашли самое неожиданное применение – в них играли. Пряничные игры были очень любимы в народе. Во время ярмарок и базаров собирались люди и кидали пряники. Для этого их брали размером не более 20 см, выигрывал тот, чей пряник летел дальше всех и, падая, оставался целым. Играли и по-другому: надо было взять пряник в руку и ударить по нему так, чтобы он раскололся на 3 части. За время ярмарки наиболее ловкие выигрывали по 15-20 пудов пряников. Игрой в пряники баловались даже крепкие взрослые мужики. Считалось, что "мальчик превращался в мужа" коль его брали в игру. Мужчины становились в один ряд и бросали пряник, кто дальше. Пряник должен был не только пролететь дальше всех, но и разбиться.

К сожалению, наиболее сложно продвигается изучение вопроса о непосредственных производителях пряников. Как было сказано выше, во 2 половине 19 века Калуга входила в число основных центров пряничного производства. В 1863 году на 33000 жителей Калуги приходилось 30 пряничников. Наши пряники пользовались большим спросом не только на местных, но также и на крупнейших российских рынках. Калужские пряничники были хитры на всякие выдумки и знали толк в маркетинге. Они изготавливали необычные пряники размером с горошину и делали прянички, для перевозки которых требовалась не одна телега. Одно из известнейших пряничных заведений Калуги принадлежало мещанам Курилиным-Постниковым. Сведения о нём имелись даже в статистическом описании Калужской губернии середины 19 века. Располагалось оно на улице Воскресенской. помимо медовых пряников здесь готовили калужское тесто – миндальное и сахарное, которое пользовалось большим спросом. В коллекции музея находится личный фонд Курилиных-Постниковых; благодаря этому мы смогли рассказать о конкретных пряничных мастерах. Об этой коллекции было сообщено сотрудником нашего музея Сафроновой Г. В. на 1-ой городской краеведческой конференции, посвящённой 625-летию Калуги.

На выставке вместе с документами Курилиных-Постниковых демонстрировалась также пряничная доска с надписью «Григорий Курилин» (один из первых владельцев заведения).

В 1918 году это пряничное заведение, как и многие другие, было конфисковано.

Сейчас перейдём к проблеме изучения современного калужского пряника. Калужский пряничный промысел - один из немногих, который сохранился, и его лучшие традиции развиваются сегодня на базе промышленного производства. Есть в Калуге сравнительно небольшое предприятие, которое вот уже целый век кормит Калугу, да и практически всю губернию макаронами, бисквитами, тортами, вафлями и, конечно, пряниками. Это «Кондитерско-макаронная фабрика». В начале века это частное

производство купца Ларионова, изготавливающее пряники, карамель. Кроме того, на фабрике имелось два ручных прессы для производства новомодных тогда макарон, которые, кстати сказать, не пользовались спросом в купеческой Калуге, привыкшей к традиционной русской кухне.

После революции фабрику передают «Красной заре» (артель инвалидов), долгие годы выпускавшей карамель, печенье и пряники. Сейчас кондитерско-макаронная фабрика – крупное современное предприятие, получившее в 1995 году сертификат Российской Федерации «Лидер Российской экономики». Гордость фабрики – пряничный цех, здесь изготавливают как мелкие, развесные пряники (их ассортимент насчитывает более 10 наименований), так и печатные. Среди печатных самый известный – «Сувенир». Его стали производить в начале 1970-х годов, в скором времени ему присваивают Государственный знак качества. Калужская кондитерско-макаронная фабрика входит в число лучших российских предприятий, отмеченных дипломом «100+1 лучших товаров в России» 2000 года.

Как и в старину, для приготовления используется натуральное сырьё (пшеничная мука, ржаная, сахар, мёд, патока, жиры, и др.). Традиционно пряник делают ручной формовкой, используя пряничные формы. Новое время подсказало и новую тематику, которая очень разнообразна:

- памятник архитектуры Калуги («гостиный двор», «Палаты Коробова»);
- праздники («С днём рождения», «С Новым годом», «Поздравляю!»).

Сейчас настоящий калужский печатный пряник можно купить в фирменных магазинах предприятия "Калужские сувениры". Продукция его признана победителем конкурса "Лучший товар Калужской области".

В Калуге сегодня пытаются возродить производство и традиционного "калужского теста". Энтузиаст и любитель истории Калуги Игорь Перепелкин арендовал в центре города помещение и занялся возрождением старинного промысла.

В его музейной мастерской можно и полакомится "калужским тестом", выпить чай или кофе и даже услышать стихи в исполнении хозяина:

"Наслаждаться коль хотите

Благодействовать всегда –

Теста нашего возьмите

Вы в Калуге, господа".

КОСМИЧЕСКИЕ АДРЕСА КАЛУГИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Ермолаева Марина

Калугу по праву называют колыбелью космонавтики. Именно в Калуге родилась идея освоения человеком космического пространства, были намечены основные этапы исследования и завоевания космоса. Гуляя по улицам Калуги можно увидеть, как



«космическая» тема отражается в их названиях, памятниках, зданиях, заведениях, носящих имена известных людей, связанных с космосом.

Великолепная панорама города открывается с главного въезда в Калугу по улице имени первого космонавта Ю. А. Гагарина. Здесь установлен монумент 600-летию города - пилон из титана со скульптурным портретом первого космонавта Земли. У подножия пилон - сфера, за что в народе монумент приобрел лаконичное название «шарик». На шести стелах, установленных вдоль улицы Гагарина, запечатлены самые важные страницы из шестивековой истории Калуги. Примечательным событием в городе был приезд первого



космонавта **Юрия Алексеевича Гагарина** – космонавта, который первый в мире побывал в космосе, русский летчик-испытатель, в честь которого названа улица, хранящая память о великом, героическом подвиге человека.

и

Юрий Гагарин, в первый приезд в Калугу 13.06.1961г. после своего легендарного полета заложил символический камень в основание государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского - основоположника теоретической космонавтики.

музея

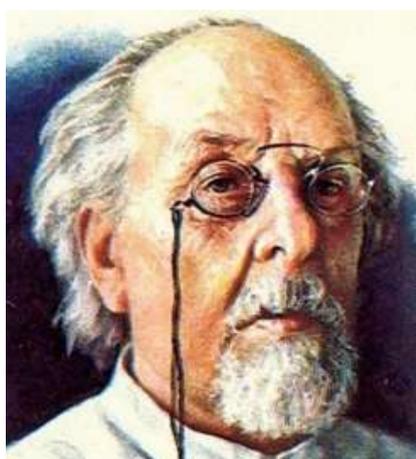


Напротив входа в Калужский областной музей истории космонавтики стоит памятник Гагарину,

изображенного простым парнем в рубашке, раскинувшим руки к небесам.

Музей космонавтики находится на улице имени **Сергея Павловича Королёва** — советского ученого, конструктора ракетно-космических систем, главного конструктора ОКБ-1, руководителя работ по созданию ракеты носителя Р-7 и её модификаций «Спутник», «Восток», «Молния», космических аппаратов для исследования Луны и планет Солнечной системы, а так же пилотируемых космических кораблей серии «Восток» и «Восход». Под его руководством был осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина.

По мнению некоторых исследователей, возвращаясь с каникул в 1929 году, Королев заехал к К.Э. Циолковскому в Калугу. После этой встречи Сергей Павлович навсегда «заболел» мечтой о космических полетах. Простудированная книга



Циолковского «Реактивный аэроплан» стала еще одной ступенькой в подготовке к исполнению главной мечты.

На пересечении улиц Королёва и Циолковского находится монумент "Встреча Королева и Циолковского". В памятнике запечатлена передача знаний от одного поколения великих ученых другому.



По улице К.Э Циолковского, на окраине города Калуги, недалеко от реки Оки, находится мемориальный Дом-музей великого русского учёного. С этим домом связано 29 лет жизни Циолковского. Здесь им были написаны десятки важнейших работ по воздухоплаванию, авиации, реактивному движению, космонавтике и другим проблемам.



Имя Константина Эдуардовича Циолковского присвоено железнодорожной больнице, расположенной на ул. Болотникова, которая построена в 60-е годы 20-го века. Его имя также носит Калужский Государственный университет.

С 1892 г. он преподавал в Калужском уездном училище (дом №12



по улице Воскресенской), два года обучал арифметике и геометрии воспитанников Казенного реального училища (корпус КГУ им. Циолковского в переулке Воскресенском).



Международный аэропорт "Калуга" официально стал аэропортом имени Константина Эдуардовича Циолковского в рамках проекта "Великие имена России".

Выдающийся ученый-самоучка похоронен в Калуге в центре Загородного сада, где он любил гулять и кататься на велосипеде. На могиле установлен монументальный обелиск, сад переименован в сквер Циолковского.

В центре сквера Мира – монументальный памятник К. Э. Циолковскому с 18-метровой ракетой, на открытии которого присутствовал С. П. Королев.



На Театральной улице находится городская бронзовая скульптура «Циолковский в Калуге» или «Грезы о небе».

Калуга чтит память космонавтов, героически погибших при выполнении заданий. В нашем городе есть улицы, названные их именами: Комаров, Волков, Добровольский, Пацаев.



Владимир Михайлович Комаров — лётчик-космонавт,



дважды Герой Советского Союза, инженер-полковник авиации.

Первый космический полет совершил в октябре 1964 года на борту первого в мире многоместного космического корабля «Восход». 24 апреля 1967 года, выполняя космический полет на новом корабле «Союз-1» В. Комаров погиб. В течение полёта, продолжавшегося более суток, Владимир Комаров полностью выполнил намеченную программу отработки систем нового корабля, провел запланированные научные эксперименты. Во

время спуска на землю не сработал основной парашют спускаемого аппарата. На большой скорости космический корабль врезался в землю и загорелся.



Георгий Тимофеевич Добровольский –командир космического корабля и первый командир первой в мире орбитальной станции «Салют» вместе с Владиславом Волковым и Виктором Пацаевым осуществили полет для отработки техники стыковки станции и транспортного корабля «Союз». Во время полёта космонавты выполнили насыщенную программу научных, военных, медицинских и технических экспериментов. Во время миссии произошел пожар на космической станции- загорелись силовые кабели, повалил едкий дым. Космонавты едва успели перейти в спускаемый аппарат и уже готовились к срочной эвакуации, но аварийную ситуацию удалось ликвидировать. Экипаж поздравили с успешным выполнением программы и дали команду возвращаться на Землю. При возвращении на Землю из-за нарушения герметичности спускаемого аппарата экипаж космического корабля «Союз-11» погиб.



Виктор Иванович Пацаев — космонавт, инженер-исследователь, герой Советского Союза. Первый астроном в мире, работавший за пределами земной атмосферы.

Улица Пацаева. Одна из самых коротких улиц в городе. Находится между улицами Достоевского и Дарвина. На Данной улице расположена мемориальная доска с барельефом, изображающим летчика-космонавта.

Сквер им Волкова, как и проходящая рядом улица, названы в честь **Владислава Николаевича Волкова**, летчика-космонавта, бортиженера, дважды Героя Советского Союза, почетного гражданина Калуги. В 1969 году совершил свой первый космический полет на «Союзе-7», получив за это звание Героя Советского Союза.

Калуга, как колыбель космонавтики, в полной мере стала оправдывать своё наименование с открытием в 1989 году филиала «НПО им. С.А. Лавочкина», который является частью известного во всем мире разработчика автоматических межпланетных станций, единственное в областном центре предприятие космической отрасли. Когда осенью 1989 года определяли место расположения первого и единственного в Калуге предприятия космической отрасли, то хотели приблизить его и к Циолковскому, и к Музею истории космонавтики. Идеальным



местом оказалась территория бывшей воинской части связистов на улице Октябрьской, 17, так как там рядом Музей истории космонавтики, Дом-музей и могила великого учёного. С 31 октября 1989 года этот адрес стал местом постоянной прописки Калужского филиала НПО им. С.А. Лавочкина. Филиал принимает участие в реализации лунных проектов «Луна-Ресурс» и «Луна-Глоб» для изучения полярных областей Луны в 2013–2014 годах.

В Калужской области создана станция слежения за движением космических аппаратов. В недрах конструкторского бюро сегодня разрабатываются уникальные аппараты, которые реально летают в космосе. Специалисты НПО присутствуют на всех запусках с космодрома «Байконур».

В Калуге есть **микрорайон Байконур**, где проживают семьи многих из тех, кто, когда то работал на космодроме. В честь первопроходцев космоса в микрорайоне намечается установить памятник.

Карта Калуги больше напоминает карту звездного неба. Такого изобилия «космических» местечек и улиц, наверное, больше нигде не найти.

Звездных мест немало. Помимо всеми любимых памятников и музеев, город изобилует именитыми ТЦ и просто магазинами: «Гагарин», «Звездный», «Синема Стар», «Спутник», «Галактика» и т.д

ИВАН КОЗЬМИЧ ЦЫПУЛИН В ИСТОРИИ КАЛУГИ.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения

Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Миллер Наталья Александровна

В старой Калуге купечество играло существенную роль практически во всех сферах городской жизни, несло огромный вклад в развитие города. Именно купечество дало России не только экономическое процветание, но и оставило заметный след в духовной сфере деятельности, искусстве, архитектуре, благотворительности.

Калужское купечество за свою почти трехвековую историю дало многим своим представителям звание "почетного гражданина города".

С 1885 по 1901 гг. городским головой Калуги был Иван Козьмич Цыпулин. Он родился в 1825 году в крестьянской семье в с.Ловцы Зарайского уезда Рязанской

губернии. Начиная свою карьеру в качестве доверенного и подотчетного лица, а затем управляющего торговыми перевозками. Трудолюбивый и настойчивый, постепенно он нажил большое состояние, став купцом 1-й гильдии. В городе, где уже хорошо его знали, величали одним словом «Хозяин». Его страстью были пароходы. То, что Калуга стала крупным портовым городом калужане во многом обязаны именно ему. Пристань Цыпулина располагалась почти у самого плашкоутного (понтонного) моста через Оку, за которой шло шоссе в Перемышль. К устроенной им пристани был построен специальный подъезд от Казанской церкви.

Окская пристань Калуги при его правлении простиралась от устья Яченки до устья Киевки и была заставлена баржами и пассажирскими судами, а по берегу громоздились лабазы, склады, ангары и множество магазинов. Река была судоходной на всем своем протяжении. Она заменяла и возникшую позднее железную дорогу.

В середине 19-го века пристань протягивалась на 3 версты, начинаясь от устья реки Яченки, до устья Киевки, и была сплошь заставлена судами и завалена лесом. Вниз по Оке, у устья Яченки находился склад тогда дров для городских жителей с сараями для казенного леса. А когда дрова вывозили и место освобождалось, то сюда выгружали соль. Напротив, за Смоленской заставой располагались мелочные лавки для удовлетворения нужд судорабочих. Отсюда до Березуя шла лесная, а от Березуя до ключей с рыбными садками - судовая пристани. Именно в этом месте, на противоположном берегу ежегодно устраивались лабазы для склада хлеба, где до весны шла торговля мукой и со специально устроенных деревянных подмостков нагружались суда. Затем, вниз по Оке, через небольшие интервалы тянулись пристани для судов, приходившим с железом, камнем, алебастром, рыбою, дегтем, глиняной посудой и другими товарами, а также для выгрузки дров. От Дудиных Быков до Жировского ручья тянулась другая лесная пристань и тут же были устроены места зимовки для судов. Наконец, от Жировского ручья до кожевенных заводов находился причал для сплавного леса со складами пеньки, пакли, щетины и сала причал для судов, принадлежавших калужским фабрикантам и заводчикам. В 70-е годы 19 века пристань благоустраивается, становясь удобной не только для грузовых но и для пассажирских судов. На этом месте в 1872 году Ципулин организовал пароходное сообщение от Калуги до Серпухова, куда первоначально ходили лишь два парохода полковника Щербачева - "Ока" и "Проворный". А в 1873 г. Ципулин открывает пассажирское и буксирное пароходство по реке Оке от Калуги до Каширы. От Калуги до Серпухова начали функционировать пароходы "Ципулин" и "Дмитрий Донской" до Серпухова, а от Серпухова до Каширы пароходы "Екатерина" и "Владимир". В половодье один пароход курсировал вверх по течению реки Оки через Перемышль и Лихвин до

Белева. Навигация летом прерывалась мелководьем. В конце 19 века, когда Иван Козьмич становится владельцем всего пароходства, его пароходы регулярно курсировали по реке Оке. Они доставляли различные торговые и пассажирские грузы от Калуги через Никольское и Дугну до Серпухова, от Серпухова до Каширы, от Алексина до Тарусы и от Тарусы до Серпухова. А контора и управление пристани порта "Серпухов" долгое время находилась в Калужской усадьбе Цыпулина (ныне ул. Подвойского, 3). Сейчас вблизи этого места находится пароходная пристань, от которой в летний период ходят современные быстроходные суда. Что же до недвижимости, Иван Козьмич владел несколькими домами в Калуге, в одном из которых жил калужский полицмейстер Е. И. Трояновский. В конце 19 века купец 1-й гильдии И. К. Цыпулин становится крупным промышленником, пароходо- и землевладельцем.

Яркий след общественно-государственного деятеля оставил Цыпулин в истории Калуги, гражданином которой он стал в 1880 году. 26 августа 1883 года Иван Козьмич впервые избирается гласным Калужской городской Думы. Спустя два года - 25 апреля 1885 года он становится калужским городским Головой. Об этом событии калужская газета сообщала «Гласных собралось 67 человек. Кандидатами на должность городского головы по запискам оказались Цыпулин, Кожевников (бывший городской голова), Астреев, и господин Шумовской. Первым баллотировался Цыпулин, получивший 42 избирательных шара, считая в том числе и свой. Кожевников от баллотировки отказался. После Цыпулина баллотировался Н.Е.Астреев, получивший 25 избирательных шаров и 40 неизбирательных. Затем более желающих баллотироваться не оказалось». Авторитет Цыпулина в городе был настолько велик, что на должность городского головы именитый купец избирался 4 раза подряд и прослужил на этом посту с 1885 по 1901, вплоть до смерти. Деловые качества Цыпулина снискали к нему любовь и уважение многих калужан. Будучи крепким хозяйственником, Цыпулин стремился поддерживать соответствующий порядок и развивать городское хозяйство. В обязанности тогдашнего городского Головы входили: надзирательство за торговлей и судоходством, почтой, за состоянием города, портовых и публичных заведений, присутственных мест и т. п. Круг основных вопросов, которые в тот период решала руководимая Цыпулиным городская управа весьма обширен. Это многочисленные задачи, связанные с благоустройством города - строительство водопровода и канализации, проведение электричества, асфальтирование и озеленение улиц, облагораживание рыночных площадей, ремонт дорог и домов, решение вопроса о включении Калуги в железнодорожную сеть и финансирование изыскательских работ, рассмотрение проекта о введении трамвайного сообщения в городе, упорядочение таксы у извозчиков и т. п. По настоянию Цыпулина в

Калуге разместилось управление Сызрано-Вяземской железной дороги, открыта городская библиотека, построено здание для военного лазарета. Его усердием и старанием 14 декабря 1886 года в Калуге была возведена первая водонапорная башня высотой 24,7 м, обеспечившая водой весь город (взорвана при сдаче Калуги немцам 11 окт. 1941). В благодарность горожане в 1887 году подарили ему точный серебряный макет водопроводной башни на Садовой улице.

Цыпулин был активным общественным деятелем и меценатом. В Калуге он жертвовал деньги на строительство работного дома, на помощь бедным и сиротам. Он пожертвовал свой собственный каменный дом, стоимостью 70 тыс. рублей для устройства профессионально-технического училища, выделял собственные денежные средства на ремонт здания Николаевской гимназии, строительство церкви в военном лагере для гренадерского полка (1885), дал беспроцентную ссуду в сумме 2 тыс. рублей на основание Общества страхования имущества калужан от огня и 9 тыс. рублей на строительство Работного дома. Но и это не все. При участии Цыпулина при Епархиальном женском училище в 1894 году устроено отдельное здание для больницы стоимостью 10 тыс. рублей (в начале 20 века стоимость содержания училища составляла 62 тыс. рублей).

На посту калужского Головы Цыпулин проявил себя талантливым руководителем, совмещающим в себе деловые качества купца и промышленника. Будучи человеком с большими капиталами и связями он знал лучше всех как увеличить благосостояние города и доходы граждан. Иван Козьмич также проявлял заботу к общественной жизни города. Он состоял членом пяти обществ: пожизненным действительным членом Калужского отдела императорского православного Палестинского общества, членом правления попечительного общества над работным домом, председателем правления городского общества страхования имущества от огня, товарищем председателя общества помощи бедным, почетным блюстителем епархиального женского училища. За особые труды на благо города Цыпулин возведен в звание потомственного почетного гражданина Калуги. Звание это присваивалось лицам, снискавшим себе всеобщее уважение и почет, а также людям, известным своей благотворительностью. За всю историю города, в Калуге наряду с Цыпулиным было несколько купеческих фамилий, удостоенных этого звания – Фалеевы, Золотаревы, Подкованцевы, Билибины, Антипины, Теренины и др.

Деятельность Цыпулина на посту калужского городского Головы неоднократно отмечалась правительством. Иван Козьмич был награжден 3 золотыми и 2 серебряными медалями, орденами: Св. Анны III и II степеней, Св. Станислава II степени, Св. Владимира I степени. За заслуги перед отечеством он был награжден личным именованным оружием – серебряной шпагой.

Умер Иван Козьмич 12 мая 1901 года в Калуге. Похоронен на родине в селе Ловцы Зарайского уезда Рязанской губернии. В церемонии похорон принял участие чуть ли не весь город. Отпевали Ципулина в Казанской церкви, в которой он долгое время был ктитором. Калужские власти увековечили память о Цыпулине, назвав его именем паромов.

Старинное здание постройки конца XIX века (архитектор А. Л. Гун) с резным деревянным вторым этажом на улице Подвойского калужане называют Домом Цыпулина в память о городском Голове и успешном купце Иване Козьмиче Цыпулине.

В 1905 г а городскую Думу Калуги обратился душеприказчик Ципулина с прошением о покорнейшем принятии завещанного городу бывшим городским Головой принадлежавшего ему здания, денег и ценных бумаг на создание, обустройство и содержание строительного училища. 1.07.1915 торжественно открылось строительное училище им. Ципулина, расположившееся в прекрасном массивном, трехэтажном кирпичном здании (ныне – ул. Герцена,16). За 50 лет работы их училища, преобразованного в 1919г. в техникум, вышло около 5 тыс. специалистов.

Сын Ципулина, Иван Иванович, унаследовал окское паромовство и продолжил дело отца. На 1914 год он был гласным городской Думы Калуги, почетным членом Губернского попечительства детских приютов. Внук калужского городского головы, талантливый инженер и изобретатель Владимир Иванович Ципулин (1882-1937) был одним из первых русских инженеров-автомобилистов. В.И. Ципулин участвовал в создании Московского автомобильного завода-АМО (позднее завод И.А. Лихачева). Практически все первые отечественные автомобили СССР и даже танки получили путевку в жизнь. Благодаря инженерному таланту В.И. Ципулина был главным конструктором первого грузового советского автомобиля – знаменитой полуторки. В 1937 году он сконструировал и построил гоночный автомобиль ГАЗ- ЦАКС (ноябрь 1924г. арестован и расстрелян в 1937). Впоследствии реабилитирован. В 2008 году И.К Ципулину было присвоено звание «Почетный гражданин г. Калуги» (посмертно).

КАЛУЖСКАЯ УСАДЬБА – ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Гаврилов Николай Георгиевич

Первоначальное значение слова "усадьба"- это огражденное городское или загородное владение. Издревле усадьба вмещала жилые и хозяйственные постройки, сад, огород, на протяжении столетий вбирала в себя особенности образа жизни русского человека, воплощала его мировоззрение. Специфические черты русской усадьбы - непосредственное отношение рода, семьи с циклами хозяйственного календаря, с жизнью природы - оформились в XVI-XVII веках.

В Калужском крае в XIX веке насчитывалось более 1500 имений, которыми владели на протяжении двух веков не менее 2500 династий таких старинных аристократов, как князья Оболенские, Барятинские, Голицыны, Лопухины, Долгорукие, Волконские, Дашковы, Полторацкие, Воротынские, Трубецкие, Гагарины и др. История калужских усадеб тесно связана с известными великими писателями, такими как А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Н.В. Гоголь, И.С. Аксаков, И.С. Тургенев, А.К. Толстой и другими классиками мировой культуры.

Мне хотелось бы рассказать о таких прекрасных усадебных комплексах, как Полотняный завод Гончаровых, Авчурино Полторацких, Городня князей Голицыных, Грабцево Еропкиных, Железники.

Мемориальный историко-архитектурный и природный музей-усадьба **Полотняный Завод** едва ли не самый молодой в Калужской губернии. Он был торжественно открыт 5 июня 1999 года к двухсотлетию со дня рождения А.С. Пушкина как филиал Калужского областного краеведческого музея. Полотняный Завод - уникальный усадебно-фабричный архитектурный комплекс, возникший в XVIII столетии. Здесь сохранились две усадьбы - Гончаровых и Щепочкиных.

В 1718 году по указу Петра I предприимчивый Калужский купец Тимофей Карамышев основывает на реке Суходрев мануфактуру по производству парусного полотна. Под парусами, что ткались на берегах реки Суходрев, бороздили моря и океаны молодой российский флот.

После ввода в строй произведённое на фабрике парусное полотно использовалось не только для нужд российского флота, но и шло на экспорт в Англию, Францию.

Полотняно-Заводская бумажная фабрика была построена в 1720 году. Её основателем так же является калужский купец Тимофей Филатов-Карамышев. Уже в 1725 году была выпущена первая продукция: парусное полотно и писчая бумага. В 1775 году Императрица Екатерина II, довольная качеством выпускаемой писчей бумаги, разрешила именовать фабрику "Поставщиком двора её Императорского величества" и на писчей бумаге Гончарова появились водяные знаки, медали и почетное звание фабриканта.

Во второй половине XIX века Полотняный Завод становится крупным торговым центром Калужской губернии, на его территории было выстроено земское училище, а по инициативе фабриканта Д.Д. Гончарова в поселке была открыта библиотека. В конце XIX века на фабрике установили первую самоочерпальную машину, расширили рольное отделение, в панкамере пустили стопорезки, линовальные и сшивальные станки. На фабрике стали изготавливать специальные сорта бумаги: слоновую, чайную, спичечную, папиросную, раскурочную, причем, изготавливались эти сорта небольшими партиями в двести, четыреста пудов. В это же время Гончаров вводит на фабрике 8-ми часовой рабочий день.

В Полотняном Заводе был оригинальный и единственный в своем роде промысел - разведение на продажу певчих канареек. В народе канареечный промысел называли «изящным». В 15 - 16 столетиях канарейки были большой редкостью в Европе и стоили очень дорого. Путешественники и политики привозили их в дар королям и вельможам, содержали в золотых и серебряных клетках, украшенных драгоценными камнями, или в просторных вольерах с экзотическими растениями. В то время цены на птичек были баснословными, и купить их могли лишь весьма состоятельные люди. Цена обученного кенара равнялась цене хорошего офицерского скакуна. Царь Николай Второй был большим любителем канареечного пения. Птиц ему доставляли из Павлово-на-Оке. Известен тот факт, что однажды на День рождения ему подарили кенара из Полотняного Завода.

В усадьбе Полотняный завод существует традиция проведения Пушкинских праздников, на которых можно встретить ценителей русской поэзии буквально из всех уголков России.

Село Авчурино. Усадьба Полторацких расположена в 12 километрах к юго-востоку от Калуги, на левом высоком берегу Оки. Первым владельцем Авчурино был московский воевода князь Овца.

Упоминание о село Авчурино (Овчурино) относится, по меньшей мере с XIV в., когда по левому берегу создавались укрепленные пункты, поскольку Ока в ту пору была границей между Московским и Литовским государствами. Именно этим оборонительным пунктом и участком границы управлял московский воевода князь Овца, по его имени и было образовано название Авчурино. В XVII веке Авчурино принадлежало боярам Яковлевым, Хитрово, а с 1716 г. перешло к сподвижнику Петра I генералу-прокурору П.И. Ягужинскому. Усадьба представляет собой единый архитектурный комплекс. На сегодняшний день её главной достопримечательностью является Готический дом.

Одно время для Полторацких в Авчурине работал столичный архитектор В.П. Стасов. По его рисунку архитектор Пелли поставил рядом с домом ампирную беседку (1818 г.). Сегодня от прекрасного павильона остался портик с будто подвешенными колоннами, и потому кажущийся печальным курьёзом. Старую церковь, перестроенную Стасовым, так же не пощадило время. Её выветренные руины стыдливо скрываются в густых зарослях деревьев слева от дома.

С 1792 года Авчурино принадлежит Полторацким, они организовали в усадьбе образцовое хозяйство, которое служило удовлетворению нужд семейства и пополнению рынка. Огромное внимание Д.М.Полторацкий уделял ведению земледелия. Существовавшие поля были увеличены за счет неугодий и болот. Поля чуть ли не впервые в России познакомились с посевами клевера, люцерны, картофеля наряду с традиционными культурами. В северной стороне усадьбы находился хозяйственный пруд с плотиной и мельницей, которая являлась, очевидно, и водокачкой. Одно время у Полторацких работал завод виноградных вин. Дмитрий Маркович ввел в оборот новый стальной плуг, называвшийся в ту пору его именем – «плугом Полторацкого». Соха была оттеснена на второй план. Уставшая земля удобрялась кроме навоза минеральным удобрением. С 1793 года в усадьбе была применена молотильная машина по образцу шотландской. Тут изготавливали по заказам новые машины и оборудования – молотилки, бороны, плуги, которые находили спрос даже в других губерниях. Полторацкому было вменено в обязанность создать на базе своего имени сельскохозяйственную школу.

Предметом гордости Д.И. Полторацкого являлось коневодство. Конный двор с манежем был рассчитан на 500 лошадей лучших пород – арабской и английской. Авчуринский конный завод ежегодно приносил владельцу немалый доход. Наряду с этим в усадьбе были обширные постройки скотного двора – на 300 голов голландских и английский пород. Рядом с ними были сооружены летние и зимние вольеры птичьего двора, где рядом с лучшими породами кур выводились фазаны, куропатки и павлины. В имении были необходимые удобства для скота – обширные поля, водопровод. Существовали молочные погреба, ледники и сырные фабрики. Ближе к берегу Оки, на крутом южном склоне, были размещены оранжереи.

В 1834 году село Авчурино посетил русский Император Николай I, а в 1837 году – Александр II.

В настоящее время Авчурино является памятником истории и культуры федерального значения, находится под государственной охраной.

Есть еще одна усадьба, расположенная на территории Калужской области, которая также заслуживает нашего внимания это усадьба Железники. Она с 1818 года

принадлежала Христофору Иоакимовичу Лазареву, затем его сестре Марии Иоакимовне Деляновой и ее потомкам — князьям Голицыным. В этой усадьбе располагалась уникальная портретная галерея, в которой были изображения всех членов семьи. Хозяин усадьбы заказал известному немецкому художнику Барду портреты даже ушедших из жизни родственников. Барду рисовал почивших к тому времени дочь и сестру Лазарева по их сохранившимся портретам неизвестного художника. Из имения "Железники" происходят акварельные портреты урожденных Лазаревых. Последний портрет подписной, датированный (1817 г.), выполнен К.В.Барду, немецким художником. Портретная галерея К.В.Барду из Железников представляет нам разные лица, характеры, судьбы...

"Старый дом Железников был полон портретами времен Екатерины и Александра. Здесь почти вся семья Лазаревых, Деляновых, Анна Давыдовна Абамелек..." - так писал о художественном собрании известный искусствовед начала нынешнего века Н. Врангель в журнале "Старые годы". Революционные события разметали эту коллекцию по различным музеям. Портреты из имения "Железники", хранящиеся в художественном и краеведческом музеях г.Калуги, представляют собой сложную и интересную картину переплетения судеб представителей древних армянских родов Лазаревых, Деляновых, Арапетовых, Сумбатовых, переселившихся в Россию в XVIII веке. В имении «Железники» имеются работы французских художников Франсуа Бодьо и Джорджа Доу, выполненные для Военной галереи Зимнего дворца.

Просветительская деятельность Лазаревых выходила далеко за рамки простой благотворительности. Во многих своих имениях они построили школы и церкви, сумели добиться разрешения на открытие типографии и, наконец, основали знаменитый Лазаревский институт восточных языков, уникальное по тому времени учебное заведение в России. По традиции, установленной самими Лазаревыми, основателем института в Москве признается Иван Лазаревич Лазарев (1735-1801). Живописная коллекция из усадьбы «Железников» отличается разнообразием и по времени, и по технике исполнения, и по своему художественному уровню, но каждое произведение представляет собой в настоящее время большую художественную и историческую ценность, требует серьезного и всестороннего изучения.

В усадьбах Городня и Грабцево особое внимание уделяли архитектуре. Городня - Красный городок - усадьба Голицыных размещается на левом берегу речки Городенки, - одно из самых древних поселений, ныне известных в Калужской области. В 1185 году Городня стала владениями Бориса, сына Юрия Долгорукого. С XVIII века оно перешло к Голицыным. С Городней связано интересное историческое событие. В 1812 году здесь

останавливался Наполеон. Ночью в доме местного ткача Кирсанова он принял судьбоносное для своей армии решение об отступлении из России, к сожалению, дом не сохранился.

Княгиня Голицына, владелица усадьбы, решила перестроить всю свою усадьбу и обратилась к известному архитектору и живописцу Андрею Никифоровичу Воронихину, главным творением которого было создание Казанского собора в Санкт-Петербурге. Именно он придает усадьбе большой объем и монументальность. В центре усадьбы архитектор помещает роскошный двухэтажный каменный дом изысканной архитектуры в стиле русского классицизма конца 18 века, с лепным гербом князей Голицыных на центральном фронте.

Зодчий детально ознакомился с особенностями ландшафта. Для дома была отведена его наивысшая точка, так что, подъезжая к Городне, среди деревьев старого сада видна его зеленая вальмовая крыша... Дом здесь хоть и не велик, но играет в усадебном ансамбле главенствующую роль. Он замыкает собой центральную аллею французского парка, присутствует в ключевых видовых картинах, многократно открываясь из пейзажного парка, и отражаясь в водах большого пруда. Воронихин создал проект в стиле классицизм. Дома в усадьбе Городня отличаются ясностью и изяществом форм, утонченностью деталей. Интерьеры дома были оформлены весьма изысканно, их украшали тонкая лепка, росписи, изразцовые печи.

До нашего времени дошла «Церковь каменная с престолом во имя Успения Пресвятой Богородицы» в стиле барокко. Усадьба сохранилась плохо. Остатки регулярного липового парка и заросший пейзажный парк с нижним и верхним прудами конца 18 века до сих пор поражают своей красотой.

Усадьба Грабцево расположена в 7 километрах к северо - востоку от Калуги и в 4 километрах к северу от усадьбы Городня. В конце XVIII века Грабцево принадлежало одной из самых колоритных фигур екатерининского времени П.Д. Еропкину, бывшему московскому генерал - губернатору. Последний владелец усадьбы (до 1917 г.) князь Кантакузен.

Самой главной достопримечательностью усадьбы является ансамбль часовни, церкви и колокольни. Колокольня и Никольская церковь были построены в период владения Петра Дмитриевича Еропкина. При нём в к. XVIII – нач. XIX в.в. сложился в основном весь архитектурный комплекс Грабцево, частично сохранившийся до нашего времени. С размахом вельможи екатерининской эпохи он берётся за обновление и переустройство всей усадьбы. Наиболее древнее сооружение – летняя Успенская церковь (1719 – 1722г.г.), представляющая собой один из вариантов провинциального

«нарышкинского барокко». Она богато украшена белокаменными деталями. Зимняя Никольская церковь построена в 1791 году. Она гораздо меньше и скромнее. Строилась Никольская церковь, как, очевидно, и все другие сооружения усадьбы, из кирпича, изготовлявшегося на месте. В Грабцево существовал небольшой кирпичный завод, обслуживающий нужды владельцев.

В ансамбле грабцевских церквей сохраняется уникальная на весь Калужский край скромная часовня во имя Адриана и Наталии начала XIX в. Ежегодно, 8 сентября, здесь собираются поклонники «Натали». В ансамбле грабцевских церквей есть колокольня, которая является ярким примером «готического стиля». Под этим термином В.Баженов и М.Казаков, как и их современники, понимали старинный русский стиль. Колокольня, кажется, целиком явилась из подмосковного села «Царицыно», которое создано В. Баженовым и М. Казаковым. Велика вероятность принадлежности всего комплекса к XVIII в. в усадьбе Грабцево архитектору М.О Казакову. Архитектура Никольской церкви отличается изысканностью лепных тяг, карниза, филонок и архивальтов. К сожалению, все храмы были закрыты в 1938 г. и сейчас не используются по своему назначению.

Усадьбы Калужской области играют важную роль в Калужской губернии: именно они способствовали развитию промышленности, сельского хозяйства, живописи и архитектуры, поэтому русская усадьба и является важнейшей частью культурного наследия, в ней вся история и культура России, той, что ушла безвозвратно. Нам нужно попытаться сберечь, восстанавливать то, что осталось от прошлых времен.

О ЧЕМ ПОВЕДАЛ КАЛУЖСКИЙ БОР.

*Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I" в г. Калуга*

Автор: Осипов Иван Александрович
Научный руководитель: Медалева Наталья Владимировна

Калужский бор известен человеку с древнейших времён. Археологические раскопки открыли в нём несколько неолитических стоянок, в которых сохранились орудия труда, изготовленные людьми каменного века. На территории бора обнаружены могильники славян-вятичей, населявших район Верхней Оки в 8-13 вв. н.э. Первое упоминание о нём как о «великолепном сосновом боре» датировано 1626 г.

Лесной массив площадью чуть более 1000 га состоит, в основном, из сосен (78%), также встречаются широколиственные и другие хвойные деревья. Большая часть деревьев стоит здесь полтора-два столетия, а некоторым уже за 250 и 300 лет. Высота отдельных деревьев достигает 40 и более метров. На опушке бора растут одинокие, тоже столетние, сосны с толстыми стволами и раскидистыми кронами. На одной из них до войны можно было увидеть табличку с указанием уровня подъема воды в Оке во время весеннего половодья в 1908 году; на табличке было указано, что 25 апреля вода поднялась на 25,5 аршина (16,77 метра). Наводнение 1908 года было самым крупным наводнением за последние 200 лет. Во время наводнения вода затопила близкие к реке улицы Салтыкова-Щедрина, Воробьевку и Смолянку, так что по Калуге можно было кататься на лодке. От наводнения пострадали многие дома, в том числе и дом Циолковского на бывшей улице Коровинской, в котором теперь находится мемориальный Дом-музей. Дом затопило и многие машины, экспонаты были выведены из строя, а многочисленные уникальные расчёты утеряны.

Бор напоминает сосновые леса юга, при этом является единственным подобным объектом во всей южно-таежной зоне России. В бору более 500 различных видов растений, в том числе, находящиеся под угрозой исчезновения и занесенные в Красную книгу; и на его территории – 5 болот и более 10 артезианских скважин; постоянные жители: зайцы, лисицы, куницы, белки, кабаны, косули, лоси и около 60 видов различных птиц.

Во времена, когда еще бор не принадлежал городу, согласно летописи Ханыкова, в 1610 году тут татарским князем Арасланом был убит Лжедмитрий II. Во время церковного раскола бор служил убежищем для старообрядцев, которые устроили в нём тайное кладбище.

Бор присоединен к городу по приказу Екатерины II как царский подарок. По легенде, банда лесных разбойников во главе с известным на всю Калугу Юрасом напали на обоз Екатерины, когда та возвращалась в город через бор из Полотняного завода. Екатерину и всю ее свиту преступники оставили в живых, но ценные вещи с обозом забрали. Через несколько дней обоз со всем содержимым нашли калужане. За то, что осталась в живых и за найденные вещи, Екатерина и подарила бор. Вскоре городские власти навели в нем порядок.

В 19 в. через Калужский бор проходила дорога, связывавшая Калугу с южными губерниями России. Есть сведения, что в конце 19 века одряхлевший сосновый бор, не приносящий дохода, городские власти хотели полностью вырубить. Однако жители Калуги, во главе с гласным городской думы Р. М. Жуковским и членом губернского

лесоохранительного совета В. С. Сорокиным, не допустили сведения леса и добились значительного ограничения рубки. Приглашённый из Козельска опытный лесничий И. А. Предтеченский разработал новый способ восстановления лесных насаждений. С 1898 по 1916 г. под руководством лесничего М.В. Корзликовского соснами были засажены 224,8 десятины. После революции 1917 г. работу по восстановлению соснового бора продолжил А. А. Чеканов, проработавший лесничим более 30 лет.

В начале 20 в. бор служил местом тайных сходов революционеров; в 1906 году в нём состоялись выборы Калужской организации РСДРП.

Калужский бор был излюбленным местом отдыха русского учёного и философа, основателя космонавтики К.Э. Циолковского. Здесь, во время прогулок, на свежем воздухе он обдумывал свои идеи. Особенно он любил ездить в бор на велосипеде, спустившись от Пушкинского сада по крутому спуску к речке Яченке. В 1925 году из уважения к пожилому ученому в долину Яченки был устроен спуск – лестница с террасами, каменными ступенями, лавочками, которая зигзагами спускалась по склону горы вниз к её подножию. От лестницы брала начало дорожка, ведущая к мостику через Яченку и дальше в бор к сторожке лесника. По этой дорожке калужане ходили в бор. А в сторожке лесника можно было взять на прокат самовар, чтобы расположиться для чаепития где-то поблизости под вековыми соснами.

От Яченки Циолковский лугами ехал до бора и дальше по берегу Оки к деревне Аненки, там слезал с велосипеда, садился на пенёк отдохнуть и, всматриваясь вглубь леса или на долину Оки, что-то записывал в записную книжку. Ученик Циолковского и его друг, основоположник космической биологии и гелиобиологии, Александр Леонидович Чижевский вспоминал: «Нет нигде такой обворожительной природы, как природа России,— говорил Константин Эдуардович.— Нежная, мягкая, как любимая и любящая женщина. Ни кисть художника, ни слова поэта, ни даже музыка не могут передать этого очарования. Оно идет из таких глубин ее и входит в такие глубины человека, что ни мысль, ни сердце не в состоянии понять этих взаимоотношений — их можно только чувствовать и принимать с великой благодарностью, как величайший, но непостижимый дар. Священная земля России! Сотни поколений боготворили тебя и шли на врага, чтобы отстоять тебя, поливая эту землю своей горячей кровью... Я люблю, — с педагогической проникновенностью и старческой хрипливостью говорил Циолковский, — большие русские просторы и мое одиночество в них. Люблю вот этот путь от города до бора. Идешь — и никого. Тут можно поговорить с самим собой... На просторе за городом я чувствую прилив того, что мы называем творчеством. Лучшие мои мысли всегда рождаются на вольном воздухе, дома я их только записываю, поправляю,

совершенствую... Новые идеи всегда появляются на просторе, в полном одиночестве». И еще Чижевский вспоминал: «Он был удивительно простым, отзывчивым и добрым. Ничто так не восхищало и так не трогало его, как красота природы. Я вспоминаю наши прогулки по берегу Оки, по Загородному саду или в бору. Он любил смотреть на небо - то грозовое, в гремящих тучах, то ласковое, с плывущими по нему облаками. Но звездное небо особенно влекло его, и он уже видел космические корабли, стартующие к Луне, Марсу, Венере или далеким звездным скоплениям. Он не только любил природу, но и глубоко понимал ее. Любил следить за полетом стрекоз или птиц, восхищался необычайной стройностью их полета, сложной и в то же время простой конструкцией этих «живых самолетов». Он верил, что человек достигнет такого же совершенства в управлении полетом». Вот так душевно, тепло и проникновенно Чижевский рассказывал о любви Циолковского к природе. Циолковский водил дружбу с лесничим и лесоводами и, бывая в бору, частенько заглядывал к ним на усадьбу. Там они вели долгие беседы. Лесоводы рассказывали учёному про историю бора. Бор давно являлся местом отдыха небогатых калужан. По выходным и праздникам здесь водили хороводы, играли в лапту, плясали и пели песни. В бору имелся даже буфет, правда, без права продажи спиртных напитков. Дежурил в бору и фотограф. Главной ценностью бора является его воздух. Многие приезжавшие в Калугу отмечали, что в бору воздух чист и прозрачен, как хрусталь. Друг Циолковского, основоположник космической биологии Александр Чижевский писал: «Воздух в Калужском бору целебнее кисловодского. А плотность отрицательных ионов кислорода даже выше, чем от электроэфлювиальных люстр». А столичные петербургские врачи рекомендовали своим пациентам ехать в Калугу, чтобы гулять в бору и лечиться здешним климатом. В находившихся в бору дачах жили обеспеченные горожане. После революции 1917-го года дачи были превращены в места для отдыха и лечения. В 1930-е годы там отдыхали дети из Испании. В бору располагался реабилитационный дом отдыха для солдат, пострадавших в Первую мировую войну. А в советское время в этих зданиях был пионерский лагерь. Во времена Великой Отечественной войны в бору размещались военные госпитали. В одном из них находился на реабилитации знаменитый летчик Алексей Маресьев. Именно здесь он учился кататься на коньках, и для него специально заливали каток. Познал Калужский бор и Олимпийский огонь. В 2013 году по территории Калужской области, через Юхнов и Калугу, прошла эстафета Олимпийского огня. В воскресенье 13 октября через Калужский бор огонь был перевезён конным эскортом, а через Яченское водохранилище - на гребной лодке в сопровождении эскорта байдарок и академических лодок. Финишной точкой эстафеты стала Калуга, эстафета завершилась красочным праздником у музея космонавтики.

Как редкий природно-исторический объект, находящийся в черте г. Калуги, Постановлением Госкомэкономики РСФСР № 16 от 12 мая 1991 г. Калужский бор, был объявлен памятником природы России. Калужский бор известен человеку с древнейших времён. Археологические раскопки открыли в нём несколько неолитических стоянок, в которых сохранились орудия труда, изготовленные людьми каменного века. На территории бора обнаружены могильники славян-вятичей, населявших район Верхней Оки в 8-13 вв. н.э. Первое упоминание о нём как о «великолепном сосновом боре» датировано 1626 г.

Лесной массив площадью чуть более 1000 га состоит, в основном, из сосен (78%), также встречаются широколиственные и другие хвойные деревья. Большая часть деревьев стоит здесь полтора-два столетия, а некоторым уже за 250 и 300 лет. Высота отдельных деревьев достигает 40 и более метров. На опушке бора растут одинокие, тоже столетние, сосны с толстыми стволами и раскидистыми кронами. На одной из них до войны можно было увидеть табличку с указанием уровня подъема воды в Оке во время весеннего половодья в 1908 году; на табличке было указано, что 25 апреля вода поднялась на 25,5 аршина (16,77 метра). Наводнение 1908 года было самым крупным наводнением за последние 200 лет. Во время наводнения вода затопила близкие к реке улицы Салтыкова-Щедрина, Воробьевку и Смолянку, так что по Калуге можно было кататься на лодке. От наводнения пострадали многие дома, в том числе и дом Циолковского на бывшей улице Коровинской, в котором теперь находится мемориальный Дом-музей. Дом затопило и многие машины, экспонаты были выведены из строя, а многочисленные уникальные расчёты утеряны.

Бор напоминает сосновые леса юга, при этом является единственным подобным объектом во всей южно-таежной зоне России. В бору более 500 различных видов растений, в том числе, находящиеся под угрозой исчезновения и занесенные в Красную книгу; и на его территории – 5 болот и более 10 артезианских скважин; постоянные жители: зайцы, лисицы, куницы, белки, кабаны, косули, лоси и около 60 видов различных птиц.

Во времена, когда еще бор не принадлежал городу, согласно летописи Ханькова, в 1610 году тут татарским князем Арасланом был убит Лжедмитрий II. Во время церковного раскола бор служил убежищем для старообрядцев, которые устроили в нём тайное кладбище.

Бор присоединен к городу по приказу Екатерины II как царский подарок. По легенде, банда лесных разбойников во главе с известным на всю Калугу Юрасом напали на обоз Екатерины, когда та возвращалась в город через бор из Полотняного завода.

Екатерину и всю ее свиту преступники оставили в живых, но ценные вещи с обозом забрали. Через несколько дней обоз со всем содержимым нашли калужане. За то, что осталась в живых и за найденные вещи, Екатерина и подарила бор. Вскоре городские власти навели в нем порядок.

В 19 в. через Калужский бор проходила дорога, связывавшая Калугу с южными губерниями России. Есть сведения, что в конце 19 века одряхлевший сосновый бор, не приносивший дохода, городские власти хотели полностью вырубить. Однако жители Калуги, во главе с гласным городской думы Р. М. Жуковским и членом губернского лесоохранительного совета В. С. Сорокиным, не допустили сведения леса и добились значительного ограничения рубки. Приглашённый из Козельска опытный лесничий И. А. Предтеченский разработал новый способ восстановления лесных насаждений. С 1898 по 1916 г. под руководством лесничего М. В. Корзликковского соснами были засажены 224,8 десятины. После революции 1917 г. работу по восстановлению соснового бора продолжил А. А. Чеканов, проработавший лесничим более 30 лет.

В начале 20 в. бор служил местом тайных сходов революционеров; в 1906 году в нём состоялись выборы Калужской организации РСДРП.

Калужский бор был излюбленным местом отдыха русского учёного и философа, основателя космонавтики К.Э. Циолковского. Здесь, во время прогулок, на свежем воздухе он обдумывал свои идеи. Особенно он любил ездить в бор на велосипеде, спустившись от Пушкинского сада по крутому спуску к речке Яченке. В 1925 году из уважения к пожилому ученому в долину Яченки был устроен спуск – лестница с террасами, каменными ступенями, лавочками, которая зигзагами спускалась по склону горы вниз к её подножию. От лестницы брала начало дорожка, ведущая к мостику через Яченку и дальше в бор к сторожке лесника. По этой дорожке калужане ходили в бор. А в сторожке лесника можно было взять на прокат самовар, чтобы расположиться для чаепития где-то поблизости под вековыми соснами.

От Яченки Циолковский лугами ехал до бора и дальше по берегу Оки к деревне Аненки, там слезал с велосипеда, садился на пенёк отдохнуть и, всматриваясь вглубь леса или на долину Оки, что-то записывал в записную книжку. Ученик Циолковского и его друг, основоположник космической биологии и гелиобиологии, Александр Леонидович Чижевский вспоминал: «Нет нигде такой обворожительной природы, как природа России,— говорил Константин Эдуардович.— Нежная, мягкая, как любимая и любящая женщина. Ни кисть художника, ни слова поэта, ни даже музыка не могут передать этого очарования. Оно идет из таких глубин ее и входит в такие глубины человека, что ни мысль, ни сердце не в состоянии понять этих взаимоотношений — их можно только

чувствовать и принимать с великой благодарностью, как величайший, но непостижимый дар. Священная земля России! Сотни поколений боготворили тебя и шли на врага, чтобы отстоять тебя, поливая эту землю своей горячей кровью... Я люблю, — с педагогической проникновенностью и старческой хрипливостью говорил Циолковский, — большие русские просторы и мое одиночество в них. Люблю вот этот путь от города до бора. Идешь — и никого. Тут можно поговорить с самим собой... На просторе за городом я чувствую прилив того, что мы называем творчеством. Лучшие мои мысли всегда рождаются на вольном воздухе, дома я их только записываю, поправляю, совершенствую... Новые идеи всегда появляются на просторе, в полном одиночестве».

И еще Чижевский вспоминал: «Он был удивительно простым, отзывчивым и добрым. Ничто так не восхищало и так не трогало его, как красота природы. Я вспоминаю наши прогулки по берегу Оки, по Загородному саду или в бору. Он любил смотреть на небо - то грозное, в гремящих тучах, то ласковое, с плывущими по нему облаками. Но звездное небо особенно влекло его, и он уже видел космические корабли, стартующие к Луне, Марсу, Венере или далеким звездным скоплениям. Он не только любил природу, но и глубоко понимал ее. Любил следить за полетом стрекоз или птиц, восхищался необычайной стройностью их полета, сложной и в то же время простой конструкцией этих «живых самолетов». Он верил, что человек достигнет такого же совершенства в управлении полетом». Вот так душевно, тепло и проникновенно Чижевский рассказывал о любви Циолковского к природе. Циолковский водил дружбу с лесничим и лесоводами и, бывая в бору, частенько заглядывал к ним на усадьбу. Там они вели долгие беседы. Лесоводы рассказывали учёному про историю бора. Бор давно являлся местом отдыха небогатых калужан. По выходным и праздникам здесь водили хороводы, играли в лапту, плясали и пели песни. В бору имелся даже буфет, правда, без права продажи спиртных напитков. Дежурил в бору и фотограф. Главной ценностью бора является его воздух. Многие приезжавшие в Калугу отмечали, что в бору воздух чист и прозрачен, как хрусталь. Друг Циолковского, основоположник космической биологии Александр Чижевский писал: «Воздух в Калужском бору целебнее кисловодского. А плотность отрицательных ионов кислорода даже выше, чем от электроэффлювиальных люстр».

А столичные петербургские врачи рекомендовали своим пациентам ехать в Калугу, чтобы гулять в бору и лечиться здешним климатом. В находившихся в бору дачах жили обеспеченные горожане. После революции 1917-го года дачи были превращены в места для отдыха и лечения. В 1930-е годы там отдыхали дети из Испании. В бору располагался реабилитационный дом отдыха для солдат, пострадавших в Первую мировую войну. А в советское время в этих зданиях был пионерский лагерь. Во времена Великой

Отечественной войны в бору размещались военные госпитали. В одном из них находился на реабилитации знаменитый летчик Алексей Маресьев. Именно здесь он учился кататься на коньках, и для него специально заливали каток. Познал Калужский бор и Олимпийский огонь. В 2013 году по территории Калужской области, через Юхнов и Калугу, прошла эстафета Олимпийского огня. В воскресенье 13 октября через Калужский бор огонь был перевезён конным эскортом, а через Яченское водохранилище - на гребной лодке в сопровождении эскорта байдарок и академических лодок. Финишной точкой эстафеты стала Калуга, эстафета завершилась красочным праздником у музея космонавтики.

Как редкий природно-исторический объект, находящийся в черте г. Калуги, Постановлением Госкомэкономки РСФСР № 16 от 12 мая 1991 г. Калужский бор, был объявлен памятником природы России.

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Калуга

Автор: Корастылёв Иван Олегович
Научный руководитель: Макаренко Елена Юрьевна

Калуга – древний город, архитектура которого разнообразна и насыщена уникальными достопримечательностями.

Первое упоминание о Калуге относится к 1371 году. Место для города было выбрано весьма удачно – на высоком холме возле реки Оки. Вокруг овраги, а с севера непроходимые леса. Город тогда был полностью деревянным и служил крепостью, защищая подступы к Москве на юго-западном направлении. До начала XVIII века ядром Калуги являлась цитадель – деревянный кремль с 12 башнями (рис.1), построенный по указу Бориса Годунова [1]. Общая площадь кремля составляла 120000 м². К сожалению, он полностью сгорел в 1700 году. Деревянные



Рис.1 Калужская цитадель

дома горели как спички, поэтому при Иване Грозном был издан указ: делать каменные палаты. Дома стали строить на подклети – каменный цокольный этаж, а сверху сруб. В допетровские времена полностью из камня строили только церкви и здания для торжеств.

Одно из первых каменных гражданских зданий Калуги — Палаты купцов Коробовых, построенные в конце XVII века. Их конструкция исполнена по типу



Рис.2 Палаты Коробовых

деревянных хором «в два сруба» на подклетах с сенями и крыльцом (рис. 2). Крыльцо украшают массивные кувшинообразные столбы, а небольшие окна – фигурные наличники, уступчатые обрамления и изящные колонки из резного белого известняка. Сочетание древнерусского стиля и московского «нарышкинского барокко» придает палатам сказочный вид и особую

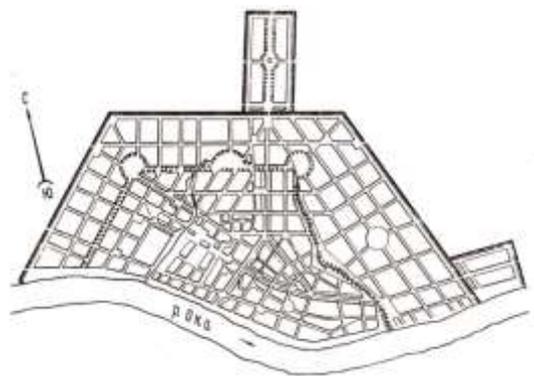
ценность.

Есть в Калуге и другой необычный памятник архитектуры – церковь Космы и Дамиана, строительство которой закончено в 1794 году (рис. 3). Церковь возведена в духе петербургского зодчества эпохи Растрелли. По «сходству почерка» предполагается, что и строил её один из учеников Растрелли. Церковь похожа на собор и имеет пять башен – пять фигурных подкупольных «свеч» как бы с «восковыми натёками». Необычайная устремлённость ввысь делает этот храм одним из лучших образцов «европейского» барокко в России. Здесь почти нет пышных узоров, весь орнамент составляют воздушно-ажурные очертания самого церковного силуэта. Даже по тем временам это была очень дорогая церковь, высочайший шедевр позднего барокко.



Рис.3 Церковь Космы и Дамиана

И все же, Калуга — это город русского классицизма. Её облик определил архитектор Петр Никитин, который прославился не отдельными зданиями, а планами городов. Он предложил план города в виде развернутой к Оке трапеции с круглыми площадями по углам и



полукруглой площадью в центре (рис.4). Прошли века, но Калуга живет по заложенной П.Р. Никитиным схеме.

В конце XVIII — начале XIX века Калуга стала богатейшим торговым городом, центром наместничества, а потом губернии. Именно в этот период сформировался исторический центр города. Начал застройку П. Р. Никитин, продолжил И. Д. Ясныгин — ученик Василия Баженова. В начале XIX века его сменил Н.



Рис.5 Присутственные места

перестройка города с ансамбля Присутственных мест — комплекса административных зданий Калужского

наместничества (рис. 5). Вместе с Троицким собором он полностью заменил старинную застройку средневековой деревянной крепости. Первые корпуса Присутственных мест были воздвигнуты в 1782 году. Стройка затянулась на сорок лет. В итоге огромный комплекс классического стиля в виде буквы «П» развернулся открытой стороной к Оке, въезды на его территорию отмечены арками. Троицкий собор построен по проекту губернского архитектора И. Д. Ясныгина в 1786—1819 годах (рис. 6). Отличительная архитектурная особенность храма — его купол — кроме того, что в высоту он достигает 17 м, при его строительстве не было использовано ни одной внутренней опоры! Экстерьер собора сочетает в себе элементы стилей ампира и классицизма, а интерьер — древнерусской и византийской архитектурных школ.



Рис.7 Гостинный двор

Рис.4 Проект плана Калуги 1778 г.

Соколов. Каждый последующий архитектор глубоко вникал в работу предыдущего и продолжал его дело, поэтому Калуга и стала таким цельным городом.

Началась никитинская



Рис.6 Троицкий собор

Одновременно со строительством



Рис.8 Дом купца П.С. Ракова

Присутственных мест возводился Гостинный двор – ещё одна уникальная достопримечательность Калуги, ставшая лицом города. Четырнадцать красно-белых зданий занимают целый квартал в центре города и выглядят очень празднично (рис.7). Если взглянуть в старые фасады, можно увидеть архитектурные мотивы допетровского зодчества и готики. Ни в одном другом городе России эпохи классицизма сооружения, имитирующие формы и детали средневековой архитектуры, не становились частью центрального ансамбля.

Большое двухэтажное торговое здание в стиле модерн построили по проекту калужского городского архитектора В.Д. Виноградова в 1911 году для самого крупного местного купца — Петра Ракова. На первом этаже дома владелец открыл большой универсальный магазин, на втором жил сам. Сейчас бывший дом купца считается объектом культурного наследия регионального значения. К сожалению, многие декоративные элементы отделки здания до нашего времени не сохранились. О красоте особняка Ракова теперь можно судить по старым фотографиям. Сейчас дом купца Ракова является торговым центром (рис. 8).



Рис.9 Дом купца Н.В.Теренина

Ещё одна постройка начала XX века в стиле модерн – дом купца-миллионера Н.В. Теренина. Возводили чудо-дом калужские архитекторы Н.И. Новоуспенский и Н.Л. Шевяков. Серый особняк с куполом-башенкой богато украсили изысканной лепниной, возвращающей в эпоху Возрождения во Франции. Фасад – из серого портландцемента с гранитной крошкой (рис. 9). По стечению трагических

обстоятельств дом так никогда и не был жилым. В разные годы здесь располагались мастерские, магазины, конторы, учебные и административные учреждения. С 1990 года в усадьбе обосновался Калужский Дворец Торжеств (бывший ЗАГС). Здание признано памятником архитектуры федерального значения.

С приходом новой эпохи в начале XX века возник новый архитектурный стиль – сталинский конструктивизм. В 1929 году эскизный проект кинотеатра разработал



Рис.10 Кинотеатр «Центральный»

архитектор М. Черкасов всего за восемь дней. Первый звуковой кинотеатр открылся 5 января 1935 г. Это оригинальное здание сверху напоминало советский трактор! А в 1937 году появилась высотная башня, доминирующая над окрестными домами (рис. 10). Проектировал её архитектор Янушкевич. Фундамент кинотеатра «Центральный» выстроен из могильных плит, привезённых из снесённых некрополей Лаврентьевского и Крестовского монастырей, так как денег на строительство не хватало.

Руководство страны в середине XX века усердно выстраивало сверхдержаву. А такому государству нужно монументальное искусство. В основе проектов — очертания античных дворцов и храмов, смешение стилей и времён. Это неоклассицизм. В таком стиле сооружен Калужский драмтеатр по проекту архитектора Г.В.Напреенко в 1952-



1957годах (рис. 11). Мощные колонны поддерживают тяжёлый фронтон. Здание театра венчают женские фигуры, одна из которых держит в руке лавровый венок — символ славы, другая раскрыла на коленях книгу. С двух сторон на дам взирают уже традиционные древнегреческие театральные маски, а в центре композиции расположился герб РСФСР.

Рис.11 Калужский драмтеатр



Рис.12 Отель Four Points by Sheraton Kaluga

Среди современных построек тоже можно встретить необычные здания. Например, в 2015 году в Калуге открылся отель Four Points by Sheraton Kaluga (рис.12). Он стоит на пересечении улиц Академика Королева и Гагарина. Архитектура здания объединяет в себе три эпохи: купеческую Калугу, начало XX века и XXI век. В основание нового здания встроены старинный особняк.

Новое здание отеля проектировал калужский архитектор Евгений Голышев в стиле постмодернизма, положив в основу образа космическую тематику. Этот проект — один из примеров решения проблемы смешения архитектурных стилей при строительстве новых зданий в историческом центре города.

В Калуге архитектурных достопримечательностей гораздо больше, чем удалось описать в этой статье. Они гармонично сочетаются с ландшафтом города. Всё вместе – это огромное богатство, которое надо сберечь.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА: ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ИЗ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА.

*Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I" в г. Калуга*

Автор: Терешонков Егор Дмитриевич
Научный руководитель: Медалева Наталья Владимировна

Булат Окуджава – известный советский бард и композитор, автор нескольких сотен песен, известный не только в музыкальном мире, но и в сообществе писателей.

Родился будущий писатель 9 мая 1924 года в столице СССР. Шалва Степанович и Ашхен Налбандян (отец и мать мальчика) трудились на поприще партийной деятельности и пользовались уважением в кругах коммунистических деятелей. Спустя два года после рождения сына семья переехала в Тбилиси, а позже судьба занесла их в Нижний Тагил. Несмотря на свою принадлежность к партии, отец Булата попал под репрессии. Разгоревшийся в то время конфликт, названный троцкистским делом, негативно сказался на многих судьбах. Чуть позже Шалву Степановича расстреляли вместе с двумя его братьями. Ашхен Налбандян не смогла отмыться от клейма «предателя родины» и была взята под стражу. Выйти из застенков лагеря, расположенного в Караганде, ей удалось только в 1947 году.

Учился младший Окуджава в русском классе 43-й школы Тбилиси. Позже он переехал в Москву на Арбат, где жил вместе с бабушкой в коммунальной квартире. В 40-м году Булат вернулся в Грузию и устроился работать на завод помощником токаря. Когда началась война, он записался добровольцем в армию на должность миномётчика. Служил в полку кавалерии 5-го гвардейского корпуса вплоть до 1943 года. Спустя год активного участия в военных действиях его серьёзно ранили около города Моздок, после чего ему пришлось отправиться в тыл для залечивания душевных и физических ран. В 1944 году он покинул ряды советской армии с двумя наградами «За победу над Германией» и «За оборону Кавказа».

ПЕРВЫЕ ШАГИ

В биографии Булата Окуджава, как литератора, было много взлётов и падений. Первую песню с названием «Нам в холодных теплушках не спалось» он написал ещё в 1943 году, будучи впечатлённым ужасами войны. В 1945 году писатель записался на факультет филологии в университет Тбилиси. В 1946 году он написал песню «Неистов и упрям...». Успешно защитив диплом в 1950 году, он отправился познавать опыт жизни в учебные заведения Калужской области. Два года трудился на поприще преподавателя русской литературы, не забывая регулярно посылать свои тексты в местную газету.

В 1954 году состоялась встреча талантливого юноши с известными в то время представителями литературного жанра Николаем Панченко и Владимиром Кобликовым. Окуджава предложил им свои стихи для ознакомления, которые позже напечатали в газете «Молодой ленинец». По-настоящему заняться творчеством Булат смог только после реабилитации родителей в 1956 году. Именно в этом году писатель выпускает свой первый сборник с незамысловатым названием «Лирика».

Советскому народу очень понравились творения молодого поэта, и уже с 1959 года Булат регулярно появляется на большой сцене с авторскими песнями. Особенно запомнились такие произведения, как «Сентиментальный марш», «Московский муравей», «Песенка о голубом шарике», «На тверском бульваре» и др. Все эти песни, написанные в период 1956-67 года, он исполнял под гитару в своей неповторимой манере, которую слушатели окрестили «интимной».

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ

Будучи вовлечённым в процесс создания литературных произведений, Окуджава иногда забывал о своей личной жизни, о чём часто вспоминал поэт впоследствии. Песен и стихов было недостаточно, поэтому в 1961 году Окуджава преподносит на осуждение публикой своё первое прозаическое сочинение. Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр», которая была напечатана в альманахе «Тарусские страницы», повествует о военном периоде жизни писателя. В 1967 году по ней сняли кинофильм «Женя, Женечка и Катюша».

В 1961 году Окуджава стал главным лицом концерта, состоявшегося в Харькове. После этого знаменательного события начались долгожданные гастроли по большим городам необъятной державы. В 1962 году на большие экраны вышел фильм «Цепная реакция». Несмотря на то, что картина не снискала восторженных отзывов критиков, музыкальный ряд кисти великого мастера запомнился многим зрителям. Так началась новая веха в карьере Окуджава.

Особую популярность барду принесла песня «Нам нужна одна победа», прозвучавшая в драматической картине Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Также писатель принимал участие в создании музыкальных композиций для фильмов «Соломенная шляпка» 1974 года, «Покровские ворота», «Звезда пленительного счастья» и пр. В известной кинокартине Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» звучит композиция авторства Булата Окуджавы. Именно этот трек ассоциируется с данным фильмом, ведь «Ваше благородие, госпожа удача» в исполнении актёра Павла Луспекаева считается одной из самых популярных песен в истории советского кинематографа.

Творчество писателя выходило далеко за рамки обычной литературной деятельности. Он написал несколько киносценариев к таким картинам, как «Верность» Петра Тодоровского и «Женя, Женечка и Катюша». Участвовал в съёмках фильмов на должности актёра. По большей части его фамилия мелькала в эпизодах, но в многосерийном проекте Владимира Венгерова «Строговы» 1976 года Булат сыграл довольно запоминающуюся роль советского офицера. Писатель активно изучал иностранные языки и умел переводить тексты с испанского, шведского и арабского.

Окуджава является автором нескольких исторических повестей и романов, включая «Старинный водевиль» 1971 года, «Глоток свободы», «Бедный Авросимов» 1969-го, «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» 1983 года. Также поэт принадлежит к лауреатам Государственной премии СССР за стихотворный альманах «Посвящается вам» 1988 года. Его роман «Упразднённый театр» был удостоен престижной литературной премии «Русский Букер» 1994 года. С 1996 года Окуджава признан почётным жителем Калуги.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

После снятия со своей фамилии позорного клейма и реабилитации матери, Окуджава становится партийным коммунистом. В 1962 году вступает в ряды Союза Писателей СССР. Также заведовал отделом поэзии в еженедельной «Литературной газете» и трудился на должности редактора в издательстве «Молодая Гвардия».

Во времена перестройки (конец 80-х годов) выступает в роли демократа и принимает активное участие в политической жизни государства. В 1989 году получает членство в международной правозащитной организации, в которую входят писатели, поэты и журналисты со всего мира. В 1992-ом становится одним из участников комиссии по помилованиям, а с 1994 является членом комитета по Госпремиям.

В 1992 году дал интервью журналу «Столица», в котором довольно негативно высказался относительно Сталинского режима. Бард осуждал военную компанию в Чечне

и пытался остановить войну, вступив в переговорный процесс прямого посредством прямого обращения к властям.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Дважды за свою жизнь был женат Окуджава. Первый его брак можно отнести к неудачам, хотя отношения с Галиной Смольяниновой писатель поддерживал до самой её смерти. Их первое знакомство состоялось ещё в студенческие годы, и уже на втором курсе института Булат оформил союз официально. Вскоре в семье родилась дочка, которой не удалось долго прожить. А мальчик по имени Игорь, ставший первым сыном писателя, впоследствии стал наркоманом и загремел за решётку по делу о грабежах. В 1964 году Окуджава развёлся с женой, которая умерла ровно через год после этого события.

Несмотря на этот негативный опыт, бард увлёкся племянницей известного советского физика Льва Андреевича Арцимовича. Ольга Владимировна, вторая жена поэта, родила в 1964 году мальчика, которого решили назвать Антоном. Повзрослев, он решил связать свою жизнь с творчеством и по наставлению отца стал композитором. Ольга часто подчёркивала способность своего мужа держаться в рамках естественной натуральности. Она гордилась каждым его поступком и была рядом, когда случилась беда.

В конце 90-хх Окуджава поехал в США, чтобы поправить здоровье. Состоялась операция на сердце. После развала советского союза, Булат часто бывал за границей с гастролями. Возможно, это и подорвало его здоровье. В последние годы жизни он проживал в Париже. Там же и скончался, в военном госпитале Кламара 12 июня 1997 года. Семья добилась от властей разрешения на перевоз тела. Похоронили барда на Ваганьковском кладбище в столице РФ.

ИСТОРИЯ ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ ГОРОДА КАЛУГИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Калужской области

«Калужский колледж экономики и технологий»

(ГАПОУ КО «ККЭТ»)

Автор: Агафонов Евгений Александрович

На просторах среднерусской равнины, в центре Нечерноземья лежит наша Калужская область. 1371 год считается годом основания Калуги. Именно к тому периоду относится первое упоминание города в летописи, а именно - в грамоте литовского князя Ольгерда Константинопольскому патриарху Филофею. С тех пор минуло немало веков, сменился не один политический строй, и сегодня областной центр, по признанию многих, вновь переживает свой рассвет.

Город Калуга расположен в центре европейской части России к юго-западу от Москвы. Калуга является крупным транспортным узлом. Структура экономики города представлена такими отраслями, как машиностроение и металлообработка, пищевая и легкая промышленность, электроэнергетика, промышленность строительных материалов и др. Калуга является территорией с высоким научным потенциалом.

Оглядываясь в прошлое, со всей очевидностью можно сказать, что с давних пор калужане были добрыми тружениками. Калужская область – это экономический район с высокой концентрацией промышленного производства. Этот факт относится и к развитию легкой (швейной) промышленности. До революции швейных предприятий в Калуге почти не было. Самым крупным считалась мануфактура купца Комарова. Там работало несколько десятков человек. С принятием декрета губернского Совета Народных Комиссаров о национализации частновладельческих швейных предприятий было положено начало в городе Калуга швейной промышленности.

Бурное строительство промышленных производств началось в городе в годы Советской власти. В годы первых пятилеток и, особенно, в послевоенные годы – в Калуге появились и начали выпускать свою промышленную продукцию многие флагманы отечественного машиностроения, такие предприятия, как: «Калужский машиностроительный завод», «Завод транспортного машиностроения» им. Тельмана, «Калужский турбинный завод», завод «Путевых ремонтных машин» (ныне филиал РАО «Российские железные дороги»), «Калужский электромеханический завод», «Калужский завод автото-электрооборудования», «Калужский моторостроительный завод», «Завод «Тайфун» и другие... Практически все они и поныне являются градообразующими предприятиями Калуги.

Промышленное производство занимает ведущее место в структуре хозяйственного комплекса Калужской области. Город Калуга характеризуется функциями областного центра с наиболее высоким в области промышленным потенциалом. Доля города в объеме отгруженной продукции Калужской области занимает лидирующие позиции, удельный вес в области составил 60,65 %.

Наши предприятия лёгкой промышленности в советскую эпоху были известны далеко за пределами области. Предприятия регионального легпрома одевали и обували население области.

15 марта 1918 г. была основана Калужская швейная фабрика. Первоначально она представляла собой небольшую мастерскую 200 кв. метров, с количеством работающих 50 человек. Была оборудована ручными швейными машинами, жаровыми утюгами, выполняла заказы для Красной армии и населения.

В 1927 году было принято решение перевести фабрику «Швейпром» в здание бывшей железнодорожной типографии на улице Луначарского.

Мирное развитие Калужского края прервала Великая Отечественная война. В октябре 1941 года фашисты оккупировали Калугу, в окружение попали значительные силы советских войск. Коллектив предприятия принял все меры, чтобы сохранить оборудование. В тяжелые военные годы приходилось, и работать, и строить.

На малоярославецкое направление, где по Варшавскому шоссе рвался к Москве 57-й механизированный корпус, 5 октября были выдвинуты курсанты Подольских пехотного и артиллерийского училищ. Шесть суток, до 12 октября, на участке от Угры до с. Ильинского они сдерживали противника. Это позволило укрепить Можайскую линию обороны и к концу октября остановить немецкие войска на ближних подступах к Москве – на рубеже р. Нары и Оки.

5 декабря 1941 г. началось контрнаступление под Москвой и в первых числах января 1942 г. развернулось общее наступление советских войск. В результате, к концу апреля 1942 г. была освобождена большая часть Калужского края. В декабре 1941 г. войска 50-й армии провели успешную операцию по освобождению Калуги, ставшую одной из ярких страниц Московской битвы. Окончательно Калужский край был освобожден 17 сентября 1943 г.

В целях более быстрого восстановления народного хозяйства и лучшего обслуживания трудящихся, 5 июля 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР была образована Калужская область, в которую вошла, за небольшим исключением, территория существовавшей до 1929 г. Калужской губернии.

Освобождённая от немецко-фашистских захватчиков, Калужская земля с трудом приходила в себя после завершения на ее территории военных действий.

В послевоенные годы на фабрике сразу встал вопрос о кадрах. Уже 2 июня 1945 года при швейной фабрике «Калужанка» была организована школа фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Очень хотелось сменить военную форму на гражданское платье. Девушек учили шить женское и детское пальто. Быть образованным

специалистом хотели многие, это нужно было фабрике. В 1961 году школа ФЗУ стала ГПТУ (городское профессионально – техническое училище).

В 1978 году училище переехало в новое здание, оснащённое современным оборудованием.

В 1980 году училище становится СПТУ (среднее профессионально – техническое училище). Учащиеся стали получать не только профессию, но и среднее образование.

3 июня 1992 года СПТУ-13 переходит на более высокую ступень образования и становится Профессиональным лицеем №13.

С 1988 года лицей начинает сотрудничество с инженерно – педагогическим факультетом КГПУ им. Циолковского. Выпускники лицея, получившие специальность Мастер профессионального обучения, зачисляются на 3 курс университета и через 3 года получают высшее образование.

С 1 сентября 2009 года и по настоящее время Калужский колледж сервиса и дизайна готовит специалистов среднего профессионального образования. Также является базовой профессиональной образовательной организацией, обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования инвалидов.

Пролетают годы. Растет производство, внедряются новые технологии, обновляется ассортимент изделий. На смену одному поколению приходит другое, но память хранит былое. Все что сделано старшими товарищами, их умение, опыт, какую-то особую гордость за свое ремесло молодые стараются перенять.

Неоднократно коллектив производственного швейного объединения «Калужанка» занимал первые места в соревновании среди предприятий легкой промышленности России.

Успехи стали возможны из-за преемственности славных традиций предыдущих поколений, выбранной стратегии развития коллектива, в основе которой лежала забота о человеке труда. Это – строительство жилья и объектов соцкультбыта, система материального поощрения.

Женский футбольный клуб «Калужанка», родившийся 11 января 1991 года, на первых порах команду финансировала швейная фабрика «Калужанка», чье название и получила команда. Уверенно заявила о себе с первых дней.

Из воспоминаний моей мамы Агафоновой (Гулякиной) Лидии Андреевны (09.09.1948 – 27.05.2020) - Ветеран труда, Депутат Калужского городского Совета депутатов трудящихся тринадцатого созыва от избирательного округа № 239, проработавшая более тридцати семи с половиной лет на Производственном Швейном Объединении «Калужанка» старшим контрольным мастером. Ее рассказы во многом

послужили для меня при написании этой работы. Не раз она мне говорила, что со сложившимся коллективом готова идти в огонь и в воду. Предприятие, которое дает уверенность и надежду на завтрашний день. Самым большим богатством на фабрике были, есть и будут люди.

Древние говорили: путь к вершине устлан не только розами...

У «Калужанки» тоже не все было одинаково ровно. Не обошел ее стороной и кризис начала 90-х годов.

С середины 1990-х гг. фактически пришлось шаг за шагом восстанавливать то, что было сделано за предшествующие десятилетия, но только на новых основах рыночной экономики. По сути, пришлось заново выстраивать жизнь на Калужской земле.

В настоящее время на месте бывшего предприятия на улице Московской, в здании цеха номер один расположены предприятия торговли и высшее образовательное учреждение; в здании цеха номер два на улице Луначарского, знаменитый в народе «Пятак» размещен торговый центр; в цехе номер три по улице Пролетарской – Правительство Калужской области. Данные административные и образовательные организации, предприятия сферы обслуживания населения на месте бывшего объединения приносят пользу социально-экономического развития Калужской области.

Сегодня в активе лёгкой промышленности нашего региона, достаточно много предприятий- швейников (ООО «Ермолино», АО «Сухиничская швейная фабрика», ООО «Голуб и Ко», ООО "Самшит", ООО «Людиновская швейная фабрика», ООО «Швейная фабрика Дибони», ООО «Швейная фабрика Магнифай», ООО «Т-Универсал», ООО «Швейное предприятие №1», ООО «ЮВЕНТА», ООО «СИМВОЛ-КАЛУГА», ООО «МАНУФАКТУРЫ БОСКО»), которые удовлетворяют спрос покупателей и занимаются выпуском пряжи и тканей хлопчатобумажных, изделий из хлопчатобумажных тканей, костюмов и брюк для мужчин и мальчиков, блузки, платья, жакеты для женщин, верхней женской одежды, школьной формы, спецодежды, аксессуаров, трикотажных головных уборов, верхней детской одежды, верхней и спортивной одежды. [6]

Продукция наших швейников уже начинает осваивать зарубежные рынки. Многие изделия калужских предприятий по своим технико-экономическим показателям стоят на уровне мировых стандартов, они экспортируются более чем в девяносто стран мира. В минэкономразвития РФ реализуются предложения по вопросам реализации прямых мер поддержки малого и среднего предпринимательства (МСП) в сфере лёгкой промышленности.

Региональное развитие сегодня зависит от множества факторов, один из важнейших – наличие единой стратегии работы, принятой к исполнению всеми

министерствами и ведомствами, в том числе и в подготовке кадров. Профориентацией в школах области занимаются все: от классных руководителей до губернатора. В вузах открыты новые кафедры и факультеты, где готовят кадры для отечественных и зарубежных предприятий.

В Калужской области созданы все условия для развития не только крупных, но и малых и средних производств. Инвесторы, разместившие свои производства на территории региона, признают, что инвестиционная политика Калужской области отвечает лучшим мировым стандартам.

В заключении можно сделать вывод, что несмотря на благоприятную инвестиционную обстановку в Калужской области, есть ряд направлений, которые необходимо продолжать усовершенствовать. Сегодня перед Калужской областью стоят новые задачи, от преодоления которых зависит дальнейшее социально-экономическое развитие. Ключевые направления работы - реинжиниринг традиционных производств, углубление процессов интеграции, привлечение новых и расширение интересов присутствующих инвесторов, поддержка малого и среднего бизнеса, моделирование условий для роста кадрового потенциала, развитие экономики знаний, а главное - постоянное повышение уровня жизни в регионе.

КАЛУГА - КОЛЫБЕЛЬ КОСМОНАВТИКИ.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Калужской области

«Калужский колледж экономики и технологий»

(ГАПОУ КО «ККЭТ»)

Автор: Ермакова Ольга Романовна

Научный руководитель: Агафонов Евгений Александрович

Рассуждая над тем, какой город называют колыбелью космонавтики и почему, отметим, что именно Калуга удостоена такого высокого звания, ведь здесь работал «отец» космической эры

В настоящее время, несмотря на всю свою большую историю, город примечателен тем, что в нём жил на рубеже XIX-XX веков простой, но великий человек, учёный-

самоучка Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935). Он стал основоположником космонавтики и благодаря его трудам, полёты в открытый космос стали реальными.

Для Калуги всё, что связано с космосом имеет большое значение. Наш город благодаря таланту таких великих ученых, как Константин Эдуардович Циолковский, внес огромный вклад в развитие космической отрасли.

Также у города существует индивидуальная символика. Во-первых, это герб. На котором размещено название Колыбель космонавтики. Это, своего рода, его девиз. Во-вторых, флаг. На одной его части изображен герб, а на другой красная вертикальная полоса, на которой расположен спутник. Вверху размещена корона императрицы Екатерины Великой. Также, у Калуги имеется свой гимн.

Дом-музей Циолковского является визитной карточкой областного центра и дает возможность калужанам и гостям города прикоснуться к той атмосфере домашнего уюта, в которой творил основоположник теории космонавтики.

С именем Константина Эдуардовича в Калуге связано немало памятных мест: это и квартира Циолковских по улице Георгиевской, дом-музей, парк, носящий имя великого ученого, а также государственный университет.

Город Калуга посещали такие известные люди как Сергей Королёв, Юрий Гагарин. Первый космонавт заложил символический камень в основание Музея истории космонавтики.

12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин совершил первый в истории человечества пилотируемый полет в космос. Этот день стал для нашей страны национальным праздником. На протяжении многих лет Калужане гордятся этим событием.

О трепетном отношении калужан к своей истории говорят и названия улиц: Гагарина, Циолковского, Чижевского, Королёва, Комарова, Пацаева. В честь космонавта Владислава Волкова назван сквер на въезде в город. Многие космонавты носят звание почётных граждан Калуги. Среди них: Титов, Терешкова, Егоров, Леонов и многие другие.

В 1924 году Чижевский занимался поиском взаимосвязи между физическими процессами, протекающими на Солнце, и историческими событиями, наблюдаемыми на Земле.

Ученому удалось найти закономерность таких процессов, что было по достоинству оценено его современниками.

В настоящее время исследования, проведенные Чижевским Александром Леонидовичем, не утратили своей актуальности и все также применяются в науке и технике.

Ни у Чижевского, ни у Циолковского не было специального технического образования. Возможно, что именно поэтому они стали неординарными личностями.

Эти ученые смело брались за любые вопросы, предполагающие использование знаний сразу из нескольких научных областей.

Рассматривая легендарных личностей, судьба которых связана с городом Калуга, нельзя оставить без внимания еще одного человека. Карпов Александр Терентьевич – это имя известно многих горожанам. После службы в Красной Армии, он успешно окончил Качинскую авиационную летную школу, получил распределение в часть, дислоцированную на Украине.

С первых дней войны младший лейтенант Карпов был на фронтах Великой Отечественной войны в 121 истребительном авиационном полку, управлял самолетом Як-1.

За героическую самоотверженность он был удостоен звания Героя Советского Союза, награжден медалью «Золотая Звезда», орденом Ленина. Погиб майор Карпов А. Т. осенью 1944 года в результате авиационной катастрофы. Калужане гордятся своим летчиком, в городе есть музей, в котором есть личные вещи и некоторые исторические документы.

Следует отметить, что значительная часть предприятий города и научно-исследовательских институтов обеспечивают развитие космических технологий в масштабах нашей страны. На калужской земле проводятся современные исследования и разработки, реализуются инновационные проекты в сфере развития отечественного ракетно-космического комплекса. Это направление является одним из самых востребованных в современной науке.

1 июня 1958 года в сквере Мира был открыт памятник К.Э. Циолковскому, которому в этом году исполнится 63 года. На открытии памятника присутствовал Сергей Павлович Королев.

Въезд в город Калугу начинается от монумента 600-летию города – высокого пилона со скульптурным портретом Юрия Гагарина. У подножия памятника сфера и шесть стел, на которых запечатлены страницы истории Калуги. Отсюда открывается вид на Гагаринский мост, бетонный мост через реку Оку. Этот памятник является визитной карточкой города Калуги.

«Уверю вас, - говорил Константин Эдуардович Циолковский, - человек полетит в космос на ракете... Конечно, это будет русская ракета, и, конечно, полетит на ней русский человек...да, да именно русский человек – богатырь, отважный, смелый, храбрый, первый звездоплаватель...

Это будет счастливый день для нашей науки, когда русские люди поднимут ракетный корабль навстречу звездам! Этот день станут считать первым днем космической эры в жизни человечества...».

И этот день настал! 12 апреля 1961 года на корабле «Восток» Юрий Алексеевич стал первым космонавтом. И этот день стал международным праздником.

Колыбель космонавтики показывает достижения в области космического пространства. Здесь вы можете прочувствовать связь человека и космоса, его научные и технические работы и труды великих ученых через призму лет.

Помимо достопримечательностей, в городе есть копии космических спутников, ракет. Все это пропитано энергией человека и Вселенной. Вероятно, находясь здесь, чувствуешь масштабность и значимость всего мира, а также того, что сделано, достигнуто. Но понимаешь, что это только малая частичка окружающего мира и возможностей человечества. Колыбель космонавтики олицетворяет возможность и важность развития науки и Вселенной.

Таким образом, космонавтика, и всё, что с ней связано, по-прежнему остаются символом и гордостью города Калуги.

ДЕКАБРИСТЫ И КАЛУЖСКИЙ КРАЙ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Калужской области

«Калужский колледж экономики и технологий»

(ГАПОУ КО «ККЭТ»)

Автор: Гавриленко Ульяна Витальевна
Научный руководитель: Соболева Светлана Анатольевна

Мы живём во время, когда утверждение нового мышления связано с переоценкой всех жизненных ценностей. В свете происходящих событий в стране отнюдь не случаен

интерес молодого поколения к героической истории своего народа. Мы должны обратиться к нашим национальным и культурным корням, чтобы возродить былое величие России. В этом и заключается актуальность выбранной темы.

Я интересуюсь историей Калужского края, мы ходим по улицам нашего города и не замечаем, что улицы имени Пестеля, Рылеева и Декабристов появились в Калуге неслучайно. Мое внимание привлекает особое событие, неоднозначное, противоречивое и в то же время, интересное, это восстание декабристов. Восстание декабристов — попытка государственного переворота в Санкт-Петербурге - столице Российской империи 14 декабря 1825 года.

Особый интерес у меня вызвал калужский период жизни декабристов. Их судьба после восстания сложилась по-разному. И мы захотели узнать, кто именно из декабристов и как были связаны с калужским краем. Это стало целью нашего исследования. Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в качестве вспомогательного материала при подготовке к экскурсии по Калуге. Считаем, что культурное наследие нашего региона должно демонстрироваться не только жителям Калуги, но и для гостей города.

С Калугой и Калужской губернией своим рождением, длительным пребыванием, активной деятельностью связаны имена Е.П. Оболенского, П.Н. Свистунова, С.Н. Кашкина, Г.С. Батенькова, М.Ф. Орлова, А.Я. Мирковича, К.А. Охотникова. Образовалась маленькая «калужская колония» декабристов, годы существования которой совпали с периодом подготовки крестьянской реформы. Я решила исследовать, кто и как из декабристов связаны с калужским краем. Первый в этом списке Батеньков Гавриил Степанович (1793–1863), происходящий из дворян Тамбовской губернии, инженер путей сообщения. Составил многие проекты, в том числе «Устав о ссыльных», который, будучи принятым, облегчил жизнь декабристов в Сибири. Член Северного общества. В день восстания на площадь не выходил, но был наказан намного страшнее других. Отсидел 20 лет в одиночной камере, сначала два года в крепости Шварцгольм (в Финляндии), затем восемнадцать лет в Алексеевском равелине Петропавловской крепости. В 1846 г. был отправлен в ссылку в Томск, где проживал в семье братьев Лучшевых. Работал секретарём Сибирского купеческого банка.

После амнистии в 1856 г. Батеньков поселяется сначала в селе Петрищево Тульской губернии в семье Е.П. Елагиной, а осенью 1857 г. переезжает в Калугу. По этому поводу им даже написано стихотворение «На мой приезд в Калугу».

Здесь он купил дом на ул. Дворянской у мещанина Ефимова. Сегодня это дом по улице Суворова 42. Я выяснила, что сегодня там находится музейно-краеведческий центр

«Дом Г.С. Батенькова». Музей «Дом Г.С. Батенькова» принял первых посетителей в 2010 году. Этот дом является частью калужского объединенного музея - заповедника.

Гавриил Степанович участвовал в общественной жизни Калуги, в работе комитета по подготовке крестьянской реформы 1861 года, занимался демографией и статистикой Калужской губернии. Умер Батеньков в 1863 г. Похоронен по его просьбе в имении Петрищево Белёвского уезда Тульской губернии рядом с другом – однополчанином А.А. Елагиным.

На улице Пушкина в Калуге сохранился дом XIX века, на котором в 1996 г. появилась мемориальная доска, говорящая о том, что здесь жил декабрист Е.П. Оболенский. Недаром друзья прозвали Евгения Петровича "Евгений калужский". В древности на Калужской земле был город Оболенск, давший фамилию представителям этого древнего дворянского рода.

Е.П. Оболенскому - поручику лейб-гвардии Финляндского полка, адъютанту генерала К.И. Бистрома, было суждено 14 декабря 1825 г. вывести войска на Сенатскую площадь в Петербурге и построить их в каре. Следственная комиссия назвала его "главным, после Рылеева, виновником мятежа", он был приговорен к смертной казни, замененной пожизненной каторгой.

После амнистии с 1856 по 1865 гг. Евгений Петрович Оболенский жил в Калуге, принимая активное участие в общественно-политической жизни и подготовке крестьянской реформы.

Дом, который купила сестра декабриста для себя и его семьи, находится в бывшей Заверхской слободе за Каменным мостом. Евгений Петрович писал своему родственнику и другу М.И. Муравьеву-Апостолу: "Меня знают в Калуге так же точно, как тебя в Твери, где каждый извозчик привезет прямо в дом Бутягина. Здесь так же точно привезут за Каменный мост". Умер Е.П. Оболенский 26 февраля (старого стиля) 1865 г. от воспаления легких. Его отпевали в приходской церкви Георгия, что за верхом, похоронен он на городском Пятницком кладбище. Памятник на могиле представляет собой невысокую колонну, перебитую кубом и увенчанную чашей. На кубе надпись: "Декабрист Евгений Петрович Оболенский. 1796-1865, активный участник восстания 14 декабря 1825 г."

С нашим краем связан декабрист Свистунов Пётр Николаевич (1803–1898). Он закончил престижный пажеский корпус, был корнетом кавалергардского полка. Вступил в Северное общество в 1823 г. Считал, что царская фамилия должна быть истреблена и установлено республиканское правление. Накануне восстания 13 декабря уехал из Петербурга в Москву. Имел поручение от князя Трубецкого передать письмо генерал-майору Орлову, встретиться с Семёновым, но не исполнил. Осуждён на 20 лет каторги, в

дальнейшем срок был уменьшен до 15 лет, затем до 10 лет, после – ссылка. В 1835 г. отправлен на поселение в село Идинское Иркутской губернии. В 1837 г. получил разрешение на переезд в г. Курган Тобольской губернии. Вступил на службу в одно из присутственных мест Тобольска канцелярским служащим. Жена Татьяна Александровна Неугодникова – приёмная дочь смотрителя Курганского уездного училища.

В Калугу приехал на жительство в марте 1857 года. Проживал недалеко от Московских ворот. Дом не сохранился. От брата получил родовые имения в Лихвинском и Козельском уездах. В 1860 г. в Калуге открылось женское училище, затем преобразованное в гимназию. Пётр Николаевич приложил немало сил для её открытия, был почётным попечителем. При этом училище создали также воскресную школу для взрослых. Среди преподавателей были Е.П. Оболенский, П.Н. Свистунов, К. Лучшев. В гимназии он преподавал музыку и французский язык[2]. В ней училась его старшая дочь Мария-Магдалина. Сегодня это средняя школа № 5 на улице Дзержинского,49

В 1863 году он получил разрешение на переезд в Москву. В 1860-х годах писатель Л.Н. Толстой начинал работу над романом «Декабристы» В 1878 году он встретился в Москве с декабристами Беляевым и Свистуновым, узнал от них много интересной информации. Умер Свистунов в 1889 году. Он называл себя «последним декабристом». Похоронен на Донском кладбище.

С 1827 г. жил в родовом имении Нижние Прыски Козельского уезда Калужской губернии. Сергей Николаевич Кашкин - член Северного общества и тайной декабристской организации "Практического союза". После заключения в Петропавловской крепости был отправлен в Архангельск под надзор полиции. И.М. Долгорукий писал: "От Козельска до Перемышля дорога усыпана, так сказать, господскими местностями и прекрасно обстроенными. Более прочих глядеть хочется на деревню г. Кашкина. Большой каменный дом в три жилья, вокруг него прекрасный сад, беседки, искусственные шатры". С.Н. Кашкин принимал у себя "старожилов сибиряков" Е.П. Оболенского, Г.С. Батенькова, П.Н. Свистунова для обсуждения важной проблемы XIX века - крестьянского вопроса[3].

Его сын Н.С. Кашкин (бывший петрашевец) - коренной калужанин: родился, более 50-ти лет прожил и умер в Калуге. С 1857 по 1859 годы он жил в доме на бывшей Московской (ныне ул. Ленина, 65, известном в литературе как дом Толстых). Сюда приезжал к сыну С.Н. Кашкин. В этом доме собирался так называемый "Калужский кружок" - либеральное меньшинство Калужского губернского Комитета по улучшению быта помещичьих крестьян: А.В. Оболенский - председатель Комитета, члены - П.Н. Свистунов, А.П. Племянников, А.А. Муромцев, секретарь - Н.А. Серно-Соловьевич. Декабристы Е.П. Оболенский, Г.С. Батеньков в неофициальной обстановке обсуждали

здесь проблемы, связанные с крестьянской реформой. С.Н. Кашкин скончался на 70-м году жизни и похоронен в с.Нижние Прыски.

Михаил Фёдорович Орлов (1788 - 1842), родился в Москве, был племянником знаменитых Алексея и Григория Орловых.

После поражения мятежа 14 декабря был арестован, заключён в Петропавловскую крепость и ждал смерти. Его старший брат Алексей, фаворит, генерал-адъютант государя буквально вымолил у него прощения. Ведь сам Алексей в день восстания первым прискакал во главе конной гвардии на защиту Зимнего дворца.

Михаил Фёдорович был выслан в своё имение в Мосальский уезд Калужской губернии. В этот период времени он посвятил себя производству художественного стекла на принадлежавшей ему Милютинской фабрике и очень преуспел в этом деле. В 1831 году, опять же стараниями брата, Орлов прощён и получает разрешение жить в Москве.

В Калуге в честь декабристов названы улицы, имени Пестеля, Рылеева и Декабристов.

В ходе исследования мне удалось выяснить, что с калужским краем связаны имена более 30 декабристов. Они имеют отношение к Калужской губернии или своим рождением, или длительным пребыванием.

Здесь находились в ссылке или жили после амнистии декабристы: М.Ф. Орлов, С.Н. Кашкин, кн. Е.П. Оболенский, П.Н. Свистунов, Г.С. Батеньков; петрашевец Н.С. Кашкин (сын декабриста). Один из них — Батеньков Гавриил Степанович жил в городе Калуге с 1857 года в очень скромном деревянном доме на Дворянской улице. В этом доме сегодня находится мемориальный музей декабриста (открылся в 2009 году), через три года после передачи дома городскими властями во владение [Калужского областного краеведческого музея](#). Стационарная экспозиция располагается в четырех комнатах, в которых жил Батеньков и Анатолий с Константином Лучшевы, бывшие его воспитанниками.

Многие декабристы после амнистии, дарованной Александром II, приезжали жить в Калугу. Эта часть истории также представлена в документах и аутентичных предметах, оставшихся с того времени. Коллекция дома-музея Батенькова предоставляет очень хорошую возможность окунуться в атмосферу сразу двух драматичных и эпохальных для Российского государства событий. Можно проследить жизненные пути реальных людей, которые стали участниками знаменитого восстания декабристов на Сенатской площади как акта гражданской воли просвещенной части российского общества начала XIX века.

Материалы, собранные нами по данной теме, позволили провести экскурсию по Калуге для студентов нашего колледжа. Нами был разработан маршрут по памятным

местам Калуги, связанным с именами декабристов. Мы посетили «Музей Батенькова» на ул. Суворова,42; побывали у мемориальной доски на ул. Пушкина,4 место, где жил Е.П. Оболенский, также побывали на его могиле на Пятницком кладбище; прошлись по старым улицам Калуги: Пестеля, Рылеева, Декабристов.

Чтобы изучить спрос на подобные экскурсии было проведено анкетирование среди студентов колледжа, где мы выяснили, что молодое поколение калужан мало знакомо с историей своего региона, и самое страшное, что многие и не стремятся узнать. На наш взгляд, подобные проекты способствуют расширению кругозора наших земляков и гостей города, а также способствуют сохранению культурного наследия нашего региона.

ВЫВЕСКИ НАШЕГО ГОРОДА

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Калужской области
«Калужский колледж экономики и технологий»
(ГАПОУ КО «ККЭТ»)*

Автор: Поляков Данила Павлович

Научный руководитель: Соболева Светлана Анатольевна

Каждый день, отправляясь на учебу, работу, в магазин, парикмахерскую или просто гуляя по улицам Калуги, мы сталкиваемся с многочисленными вывесками – названиями городских объектов. Именно от них во многом зависит, привлечет ли наше внимание магазин, ресторан, модный салон, аптека и т.д. В условиях, когда новые магазины и торговые сети создают конкуренцию, когда ассортимент магазинов и торговых центров практически одинаков, многие предприниматели возлагают большие надежды на правильный выбор названия своей торговой точки. Действительно, для многих компаний сегодня удачное название становится настоящим конкурентным преимуществом.

Вывески – это язык улиц каждого города, они отражают стиль и дух времени, уровень языкового развития общества. У каждого городского объекта есть своё имя, своё название, своя реклама. Это способ поговорить с человеком, идущим по улице, показать себя, что–то предложить. Также вывески являются своего рода отражением нашего времени. Появление вывесок, их названий зависит от событий, происходящих в нашей

жизни и жизни города, раскрывает лингвистическую культуру и менталитет жителей нашего города. Моё исследование началось с наблюдения на улицах Калуги за названиями торговых точек и их анализа. Стремление подробно рассмотреть данный вопрос, выяснить, какая из семантических групп является самой часто используемой в названиях вывесок, а также выявить примеры нарушения норм русского языка в названиях городских объектов стало целью моей работы. На наш взгляд, данное исследование может представлять интерес для коммерсантов, ищущих красивое название своей организации, а также для учредителей, которым небезразлична культура нашего города, да и простым жителям Калуги стоит задуматься над данной проблемой. Данное исследование - это попытка обратить внимание жителей нашего города на появления нелепых наименований и, возможно, избежать в будущем их возникновения.

ВЫВЕСКА — доска, щит, различного вида, с надписью, с изображением предметов продажи или выделки, у мастеров, ремесленников, на лавках, сейчас конструкция в объемном или плоском исполнении, расположенная, где-либо, как правило, на фасаде здания, рядом со входом, которая информирует (рекламирует) о чём-либо, об организации или предприятии, находящемся внутри здания [3].

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка РГПУ им. А.И. Герцена, Н.В. Козловская предложила следующую классификацию городских вывесок [2]:

- 1) мотивированные наименования,
- 2) немотивированные наименования
- 3) наименования, вызывающие «лингвистический шок».

Такие названия, по мнению В.П. Беянина (психолингвиста, доктора филологических наук), появляются на наших улицах, когда создателям вывесок не хватает достаточной лингвистической интуиции, эти «оригинальные» названия способны вызвать «лингвистический шок».

Городские объекты с яркими вывесками: «Пироговъ», «Айболит», «Мир мебели», а также ряд магазинов «Продукты», «Электронный рай», «Технопарк» легко позволяют обнаружить какие-либо мотивирующие или ассоциативные взаимосвязи с объектом наименования. Думаем, дополнительная информация о них не нужна, так как названия указывают на товары или услуги любого из вышеперечисленных заведений.

1) Достаточно большая группа названий городских объектов представлена названиями, позволяющими обнаружить мотивирующие ассоциативные связи с объектом наименования, его товарами, услугами. «Магнит-косметик», «Чистюля» - магазины, в которых можно купить косметику и бытовую химию. «Пироговъ» - этот магазин предлагает широкий ассортимент выпечки собственного производства. «Дочки-сыночки»

- магазин детских товаров. Никто не усомнится в том, что именно включено в меню кафе «Шоколадница» и что можно купить в «Первом мебельном». Встречаются среди данных названий и метонимические конструкции. Так магазин «Скрепка» получил своё имя от названия основной продукции – канцтоваров, в котором среди огромного ассортимента необходимой «офисной мелочовки» покупателю предлагают и скрепки. Вывеска «1000 мелочей» на небольшом торговом ларьке о разнообразии своего ассортимента говорит весьма достоверно. «Колесо»- магазин для автомобилистов, где можно приобрести средства по уходу, запчасти, аксессуары для транспортного средства. «Кораблик»- магазин детских товаров и т.д.

2) Ко второй группе наименований, опирающихся на городскую топонимику, нужно отнести те, которые каким-либо образом связаны с географией города. К ним мы отнесли следующие названия: магазины «Перекресток», «Суворовские конфеты», «Черемушки», ТЦ «Терепец» -магазины, названные именем одного из микрорайонов города.

3) Третью группу наименований, мотивированных тематическими и лексико-семантическими связями слов, можно представить следующими вывесками: «Читай город», «Мебель шара», «Рыболов-охотник», «Ритуальные услуги», «Планета цветов», «Сад и огород», «Спортмастер».

4) В последнюю, четвертую категорию мотивированных названий входят наименования объектов инфраструктуры по ассортименту и типу товара. Магазины «МясКО», «Школьник» «Морепродукты», «Сухофрукты», «Детский мир» аптека «Айболит», агентство «Новосел» говорят сами за себя.

Немотивированные названия практически не имеют никаких ассоциативных связей с объектом наименования. К примеру, «Зачетка»- кафе, «Спутник» - продукты, «Сатурн» - бытовая химия, «Пятерочка», «Магнит»- продукты и так далее. Без какой-либо дополнительной информации узнать, какие услуги оказывают все эти объекты, невозможно.

1) Наименования с использованием цифр и чисел (иногда в комбинациях с буквами и другими графическими элементами) используются в самых различных сферах. Приведем некоторые примеры. Если в названии кафе «8 чашек» с большим трудом улавливаются хоть какие-то ассоциативные связи (за столом 8 ? человек); то объяснить, чем вызвано название магазина «Два 20» - музыкальный? «Пятерочка» - продукты? «XXI век» - ТЦ, «40 zone» кальянная? - невозможно.

2) Буквенные и слоговые аббревиатуры. Название ТЦ «Ц.У.М.М.», «БК» - белорусская косметика, «КБ» алкоголь («Красное & белое»), «KFS» - ресторан - приведут

в замешательство любого непосвященного человека, особенно, если сокращение произошло по первым буквам или звукам.

3) Названия животных, птиц, насекомых в составе наименования объекта используются очень активно, и некоторые названия животных участвуют в акте номинации чаще остальных, поэтому ассоциативную природу названия выявить трудно. Практика показывает, что и это название часто используется без опоры на реальные связи ассоциативно-вербальной сети. «Говорящий слон» - кафе, «Кукушка» - ресторан, «Медведь» - игрушки, «Бегемотик» - игрушки, «Три кота» - рыболовный, «Акула» - ресторан и т. д. Человеку, который первый раз видит эти вывески, очень трудно догадаться о товарах и услугах этих торговых точек.

4) Не менее редко встречаются названия, включающие в свой состав наименования религиозных, мифологических, сказочных, фантастических человекоподобных существ, волшебных объектов и предметов. Так на улицах нашего города мы можем встретить «Марвел Комикс» - магазин электроники, «Сытый Дракон» - лапшичная, «Троян» - ЧОП и т.д. Трудно сориентироваться в профиле подобных заведений.

5) Названия растений и растительных организмов также часто входят в состав современных названий. Они, как правило, являются немотивированными, то есть «присвоенными». Эти названия пользуются популярностью у предпринимателей нашего города, но посетителям трудно определить, что продают в магазинах: «Лаванда» - одежда, «Мята» - одежда, «Василек» - продукты, «Жасмин» - магазин профессиональных приборов. Подобные вывески имеют только благозвучное наименование, но никак не отражают специфики товаров и услуг объекта.

6) Природные явления тоже частое явление в названиях городских объектов. Эта группа существительных используется традиционно, еще с советских времен. В Калуге мы можем посетить «Пещеру» - кафе, сходить в «Радугу» - ТЦ, купить мебель в «Маяке» и т.д. Данные наименования также не отражают никаких ассоциативных связей.

7) Названия, написанные на иностранном языке или являющиеся иностранными словами, написанными русскими буквами, вызывают затруднение при установлении ассоциативных связей с профилем объекта номинации. В нашем городе мы нашли много подобных примеров. «SUNLIGHT» магазин ювелирных изделий, «МЯТА LOUNGE» - кальянная, «Chop-Chop» - мужская парикмахерская, «STIHL» - автозапчасти, «Incity» - одежда, «Икея» - товары для дома и т.д. Почему названия магазинов нельзя написать по-русски, чтобы не вводить прохожих в замешательство. Эта группа названий стоит ближе других к такому явлению, как «лингвистический шок».

8) Большое распространение получили названия, включающие в свой состав имена и титулы. «Елена» - продуктовый магазин, «Юлия» - магазин обуви, «Алёнушка» - магазин одежды, «Фараон» - кальянная. Понятно, что многие владельцы заведений обыграли в названии свое имя, однако для посетителей подобные названия вызывают вопросы. Трудно объяснить появление кафе «Ванн Гог» в Калуге. Придется подумать, что скрывается за вывеской «Фараон»?

Какие же наименования вывесок могут вызвать у покупателей Калуги «лингвистический шок»? Довольно «оригинально» звучат: магазин «Кырпич»; магазин «ЧесТнок»; магазин «Шаполия»; салон красоты «Фи-Фа» и другие. Лингвистический шок (по определению профессора В. Белявина) – состояние, вызывающее крайнюю степень удивления, смеха или смущения, возникающее у человека, когда он слышит в речи языковые элементы, звучащие на его родном языке странно, смешно или неприлично. Догадаться о профиле объекта с таким названием можно, но слова, включенные в него, нарушают законы сочетаемости слов, а потому наименование объекта ставит перед нами неразрешимую лингвистическую задачу. В некоторых случаях происходит нарушение в строении слов или в их написании. Наблюдая за языком вывесок Калуги, мы обнаружили следующие недопонимания с т.з. русской орфографии: MATRĚSHKA (русское слово написано английскими буквами с использованием русской «Ё»), и наоборот, ЧиллАут (перевод с английского – успокойтесь, русскими буквами английское слово). Не зная английского, сориентироваться в профиле данных заведений сложно. В названии «ПерекУсофф» владельцы кафе заманивают клиентов, разрушая принципы русской грамматики, по аналогии созданы вывески «Во!Ва!», «ЧесТнок», «МясКо», «Про-Дента-Люкс», «Фи-Фа» и т.д. Когда потребители видят такие вывески, это вызывает у них улыбку, и одновременно они недоумевают, так как понимают, что нарушена сочетаемость в строении слов или в их написании.

Анализируя языковой материал 150 вывесок нашего города, мы выяснили, что из них только 45 носят мотивированный характер, 80 наименований из общего числа имеют немотивированное значение, а остальные 35 вызывают «лингвистический шок». Это означает, что предприниматели нашего города редко задумываются над лингвокультурой калужан. В погоне за яркой, «кричащей» вывеской мы часто забываем о нормах русского правописания. А ведь вывеска в сжатом, обобщенном виде отражает мировосприятие и мироощущение городского социума и является наиболее динамичным речевым продуктом, реагирующим на изменения смыслового поля культуры. На наш взгляд, нельзя проходить мимо вывесок, явно нарушающих правила русской орфографии. А учредителям необходимо запрещать подобные названия на фасадах зданий.

Данное исследование натолкнуло на мысль о том, что в названиях торговых объектов не отражаются историко - культурные ценности нашего города. Калуга – «колыбель космонавтики», но на улицах города редко встречаются наименования, связанные с космосом («Спутник», «7 небо», «Сатурн»). Поэтому в будущем планируем создать проект, в котором будут разработаны рекомендации по использованию в названиях вывесок космической тематики. Считаем, что вывески должны отражать культурное наследие города.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКОЙ СФЕРЫ В КАЛУГЕ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Калужской области

«Калужский колледж экономики и технологий»

(ГАПОУ КО «ККЭТ»)

Автор: Лукашова Анастасия Игоревна

Научный руководитель: Агафонов Евгений Александрович

Хроника отечественной банковской сферы начинается в 18 веке с распоряжения императрицы Анны Иоанновны, которая повелела предоставлять займы из общегосударственной монетной конторы. Первоначальные специализированные кредитные учреждения появились в России в 1754 году по предписанию императрицы Елизаветы Петровны. С 1758 года в России начал функционировать Медный банк, занимавшийся выдачей ссуд медными монетами. С введением в 1769 году бумажных денег в России стали появляться ассигнационные банки. Денежная эмиссия, управление денежно-кредитной политикой были впервые предоставлены Муниципальному банку Российской империи. С развитием промышленной индустрии уже после отмены крепостного права банковская система России получила новый импульс в сторону открытия коммерческих банков. Большинство из них были национализированы после Октябрьской революции.

Последующего возникновения коммерческих банков пришлось ожидать вплоть до 1988 года, а 13 июля 1990 года был учреждён главный Центральный Банк.

Банковская концепция Калужской области ведёт собственную историю с 19 века, когда на территории Калужской губернии начали появляться первые муниципальные

банки. Согласно законодательству, главными банковскими операциями являлись принятие вкладов с платежом в 4%, в случае если ресурсы пробыли в банке не меньше года, а также выдача кредитов по ставке 6% годовых.

В 1855 году купцом Молчановым в Калужской губернии был открыт первый муниципальный банк, а в Калуге – в 1862 году купцом Малютиным. В 1883 году в Калуге на ул. Достоевского было открыто Отделение Государственного банка Российской империи, которое занималось обменом кредитных билетов, выплатами по государственным ценным бумагам, приемом вкладов, выдачей ссуд и контролем за деятельностью частных банков.

К 1884 году на территории губернии функционировали банк братьев Малютиных, общество взаимного кредита, ремесленное ссудо-сберегательное товарищество и общественная ссудная касса. В советские времена после национализации коммерческих частных банков, в период с 1944 по 1959 год, Калужская областная контора Госбанка СССР открыла свои отделения абсолютно во всех районах области. В связи с расширением ее деятельности было принято решение о постройке нового здания на ул. Ленина, которое было завершено в 1972 году. В настоящее время в данном помещении располагается Отделение Центрального банка Российской Федерации. С 1989 года на территории Калужской области вновь стали появляться коммерческие банки, в числе которых был и коммерческий банк «Калуга», основанный 11 декабря 1990 года. В настоящее время соучастниками банка являются физические и юридические лица — представители регионального бизнеса, что гарантирует его ориентированность на решение проблем региона. На текущий момент в банке обслуживается более 4 000 клиентов, в их числе — крупнейшие представители бизнеса Калужской области.

В 1988 году на основании Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 июля 1987 года № 821 «О совершенствовании системы банков в стране и усилении их воздействия на повышение эффективности экономики» была проведена реорганизация банковской системы страны. Калужская областная контора Госбанка СССР была преобразована в Калужское областное управление Госбанка СССР. Областная контора Стройбанка СССР стала областным управлением Промстройбанка СССР. Кроме того, были образованы Калужское областное управление Агропромбанка СССР и Калужское областное управление ЖилСоцбанка СССР. Все районные отделения Калужской областной конторы Госбанка СССР были упразднены, а на их базе созданы филиалы специализированных банков.

В 1989 году в Калужской области был образован первый коммерческий банк «Калужский инновационный коммерческий банк», а в 1990 году, на основании

постановления Верховного Совета РСФСР от 13 июля 1990 года «О Государственном банке РСФСР и банках на территории республики» были проведены мероприятия, связанные с формированием в стране двухуровневой системы банков. Калужское областное управление Госбанка РСФСР было преобразовано в Главное управление Госбанка РСФСР по Калужской области (переименованное в 1991 году в Главное управление Центрального банка РСФСР по Калужской области).

Деятельность Отделения Центрального банка Российской Федерации по Калужской области, направленная на совершенствование платежной системы, призвана обеспечить ее бесперебойное функционирование и дальнейшее развитие и как результат, укрепить финансовую стабильность в регионе и повысить эффективность проводимой денежно-кредитной политики.

В настоящее время практически 100% платежей осуществляется с использованием электронных технологий. Продолжают развиваться современные механизмы дистанционного оказания финансовых услуг, такие, как мобильный банкинг, интернет-банкинг, что дает возможность потребителям банковских услуг экономить время, более *оперативно использовать поступающие на их счета средства, а кредитным организациям* позволяет снизить уровень операционных расходов.

СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА (МАКЕТА) «ПАРК СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА»

ГБПОУ КО «ККСТ» им. И.К. Цибулина, г. Калуга

Автор: Скрилюк Алина Михайловна
Научный руководитель: Воронова Мария Михайловна

В настоящее время Калуга является одним самых из динамично развивающихся городов Центральной России. Правобережье - один из самых молодых и живописных микрорайонов нашего города. Земля, овеянная интересными легендами, таящая в себе огромный потенциал для экономики и развития города. Новейшая история Правобережья начинается с образования в 1964 году ВНИИМЭТ (Всесоюзный научно-исследовательский институт материалов электронной техники). 20 марта 1981 года был подписан приказ об образовании производственного объединения "Гранат", который возглавил Н.А. Фомушин. Последний генеральный план застройки города придает новый импульс развитию микрорайона и всей прилегающей территории. По сути, будет

создан второй центр города на Правом берегу. Под новую застройку выделяется более 900 га, где планируется построить 1 млн. кв.м. жилья.

В 2018 г. в рамках реализации федеральной программы «Городская комфортная среда» наш техникум получил заказ на разработку проектов озеленения и благоустройства общественных территорий. Одним из важных объектов стало создание зоны отдыха на территории Правобережья – парка семейного отдыха, так как создание многофункциональных парков является актуальным в целях развития здорового поколения.

Наша главная цель – привлечь внимание общественности к созданию уголка естественной природы для отдыха, обучения, свободного время проведения, создав тематический «Парк семейного отдыха». Мы считаем, что создание макета привлечет внимание общественности, что позволит воплотить проект в жизнь.

Существует много теоретических работ, исследующих по всевозможным показателям общественные пространства, разработано множество методов моделирования таких пространств. Но, хотелось бы отдельно отметить исследования городских пространств, осуществленные Яном Гейлом, архитектором, урбанистом и консультантом по городскому дизайну из Копенгагена, основателем фирмы «GehlArchitects». Гейл выступает за разумный и несложный подход к улучшению городских форм: систематическое документирование городского пространства, постепенные улучшения и снова документирование, о чем писал в своей книге «Жизнь между зданиями». Он считает важным изучение не только городского общественного пространства, но и определение психологических аспектов использования открытого общественного пространства людьми [2]. Концепция исследования общественных пространств Гейла включает в себя восемь факторов их удобства [8] и рассматривает следующие качества визуального восприятия человеком среды, ее гармоничность и психологический комфорт для людей. Среди них: защита от транспорта, защита от неприятных ощущений (например, от ветра или жары), возможность ходить (дорожки для прогулок из качественных материалов, отсутствие автомобилей); возможность стоять/проводить время (много деревьев и другой зелени, красивые пейзажи); возможность играть и заниматься спортом: игровые площадки для детей, места для творчества, различная досуговая инфраструктура (площадки для всевозможных игр, тренажерные группы, места для катания на роликах, скейтах и т. п.).

Учитывая предыдущие факторы, проект (макет) «Парк семейного отдыха» выполнен в стиле природного урбанизма. Предварительно были выполнены проектные чертежи: ситуационный, генеральный, план озеленения и благоустройства в программе AutoCAD в формате A1 (Приложение 1).

Ландшафтный урбанизм направлен на создание экологически безопасной и социально-ориентированной структуры территории, открытой навстречу природе и комфортной для людей. Он задаёт новые подходы к формированию градостроительных структур, основанные на проектировании в соответствии с принципами экологической устойчивости и с бережным сохранением существующей ландшафтной структуры территории.

Территория станет местом отдыха для горожан и будет нести и культурно-просветительскую миссию. Макет выполнен в масштабе 1:200 в ландшафтном стиле, с преимущественным использованием природных материалов и естественных форм насаждений. Данный объект является многофункциональным парком для отдыха семей и молодежи жилого квартала проекта «Кошелев». (Приложение 2)

Объект разделен на несколько функциональных зон. Имеются зона тихого отдыха и массовых мероприятий, детская зона, зона арт-объектов, дендрария, открытого кинотеатра, видовой площадки.

Самой большой частью территории парка является искусственно созданный пруд, он занимает $\frac{1}{2}$ часть территории и является неотъемлемым ландшафтным решением. В центре водоема на острове размещена шестиугольная беседка из дерева.

Зонирование территории парка производят с помощью небольших деревянных заборов, живых изгородей.

Ландшафтный дизайн территории парка сложно представить без зоны отдыха. Обязательный перечень элементов благоустройства на территории парка включает: твердые виды покрытия основных дорожек; элементы сопряжения поверхностей; скамьи; урны. Зона отдыха и прогулок включает массовый и индивидуальный отдых людей. Здесь рекомендуется разместить: площадки для отдыха; прогулочные дорожки с видовыми площадками в наиболее живописных местах парка.

На территории парка имеются игровые площадки для каждой возрастной группы: 200-250 м² для детей до 3х лет, 450 м² - от 3 до 7 лет, 8 800-1200 м² - от 7 до 12-15 лет;

Зона дендрария. Здесь собраны растения: местные виды растений, интродуцированные из других регионов России и мира: сосна веймутова, ель колючая, клен гиннала, тисс ягодный, орех грецкий, маньчжурский.

В северо-восточной части парка расположена зона террасного ландшафта с видовой точкой-беседкой, фотозоной.

Зона открытого кинотеатра предусмотрена для посетителей, которые желают посмотреть фильм, презентацию или другие представления прямо на улице. Данная зона

не может эксплуатироваться без экрана и проектора и сидячих мест. Здесь рекомендуется разместить:

- 1) Сидячие-лаундж места, деревянное покрытие;
- 2) Проекционный экран, проектор;
- 3) Дополнительная подсветка.

Арт-зона. Зона располагает в себе авторские арт-объекты, созданные по стилистике самой отведённой зоны – минимализм и современность. В данной зоне расположились сидячие места, места отдыха, фотосессий и прогулок. На некоторых арт-объектах имеется дополнительное озеленение. И каждый арт-объект имеет подсветку.

По замыслу проекта данной территории сквера все малые архитектурные формы будут иметь художественное и утилитарное значение. Защитную и декоративную функцию на территории выполняет деревянный забор. На территории объекта предлагается установить скамьи декоративные в нескольких вариантах для разных зон, урна металлическая, прожектор низкий.

Создание садово-паркового объекта - творческий и увлекательный процесс, но требующий особых знаний и немалых затрат. Он включает много элементов: от обследования территории до реализации всего комплекса посадок и построек. При этом следует учитывать и климатические условия местности, и архитектурный стиль постройки, и используемый ландшафтный стиль. Но мы надеемся, что наша идея будет принята и наш город обретет новый парк и уникальный ландшафт.

РОЛЬ АРХИТЕКТОРА НИКИТИНА ПЕТРА РОМАНОВИЧА В РАЗВИТИИ ГОРОДА КАЛУГА

ГБПОУ КО «ККСТ» им. И.К. Цибулина, г. Калуга

Автор: Думка Диана Анатольевна, Есоненко Павел Сергеевич
Научный руководитель: Капитанова Ольга Алексеевна

Архитектор Никитин Петр Романович внес значительный вклад в развитие и благоустройство города Калуги. Калуга поражает своей гармонией и уютом. Это «город русского классицизма».

Калуга – сам город, как таковой, - уникальный памятник русского градостроительного искусства конца XVIII - начала XIX в. Художественный облик Калуги сложился за сравнительно короткий период – за какие-нибудь 60 лет. Городу на

редкость посчастливилось: его планировкой и строительством руководил один из самых талантливых зодчих XVIII века.

Калуга – это произведение, созданное человеком-творцом, чей талант, труд и воля смогли обуздать природную и социальную стихию средневекового города. Имя этого человека – П.Р. Никитин.

До середины XVIII века Калуга представляла собой деревянный город, общественным, административным и архитектурным центром которого был старый Кремль. К 70-м годам XVIII века от укреплений сохранились лишь следы рвов и земляных валов. Здесь находились городской собор и две церкви, провинциальная канцелярия, один каменный дом и ряд деревянных строений. Провинциальная канцелярия занимала бывший воеводский дом, в котором когда-то жил Лжедмитрий II. Дома обывателей были избушками, огороженными кольями и плетнем. Порядочных домов было совсем мало. На многих улицах строения были очень скучены. Только некоторые улицы, в основном имеющие торговое значение, были вымощены камнем или деревом и имели «среднюю» ширину. Остальные были кривые, грязные, с беспорядочно расположенными домами.

В 1776 наш город по Указу Екатерины III становится центром губернии. Архитектор Никитин Петр Романович был приглашен заместителем Калуги Михаилом Кречетниковым, который увлек Никитина большой строительной перспективой. Специально для Никитина была введена должность советника заместителя по архитектуре с большим содержанием; усилиями архитектора Никитина и Кречетникова была обеспечена высокая организация строительных работ, позволившая очень быстро осуществить многие замыслы.

Надо сказать, что к моменту появления в Калуге Никитин был опытейшим зодчим: он уже успел побывать главным архитектором Москвы, возродить из пепла погоревшую в пожаре Тверь, войдя в историю архитектуры как один из основателей русского градостроения эпохи классицизма.

Калуга обязана Никитину новой системой застройки, которая, по его задумке, стала вестись по периметру кварталов. Никитин разработал регулярный план застройки Калуги, который был утвержден Екатериной III в 1778 г. План представлял собой трапецию, основанием которой являлась р. Ока, а в вершинах располагались две площади (ныне - пл. Мира и пл. Победы). Архитектор сохранил традиционный центр Калуги, старинные важнейшие улицы, вписав в новый план старые дома и тем самым спас их от разрушения, а старые дороги совместил с новыми. Общественные здания строились на пересечении магистралей. Большинство улиц стали выходить к р. Оке или р. Яченке, отчего город стал легко проветриваться.

Планировка города оказалась раскрыта в сторону заречья. На высоком мысу, на месте исторического ядра города, Никитин задумал и создал высокохудожественный и единственный в своем роде ансамбль центра Калуги. Он состоит из примыкающих друг к другу административной и торговой площадей, решенных по-разному.

Здания и сооружения, построенные по проектам Никитина П.Р.

- **Присутственные места.** Планомерная застройка Калуги началась с возведения ансамбля Присутственных мест из трех корпусов. Корпуса соединены арочными проходами. Они огибают площадь с собором и образуют разомкнутое каре. По композиции и по характеру фасадов здания Присутственных мест П. Р. Никитин задумал как двухэтажные каменные дома. Из трех зданий главным является губернское правление, оформленное портиком с пилястрами тосканского ордена. Композиционная сдержанность подчеркивает официальное назначение сооружения – административный центр.

- **Каменный мост.** В 1777 году началось строительство Каменного моста через Березуйский овраг. Каменный мост – редчайший образец архитектуры того времени. Это одна из самых ранних калужских работ Никитина. Длина конструкции около 160 метров, ширина — 14, а высота — 23 метра. Мост опирается на 15 крупных каменных арок, три центральные арки сделаны в 2 этажа. Искусствоведы считают, что конкретным прототипом «Кречетникова моста» в Калуге является античный акведук императора Клавдия. Мост соединил юго-восточную и юго-западную части Калуги. После окончания строительства на мосту было построено 28 каменных торговых лавок. Таким образом Каменный мост был похож на московский Кузнецкий мост, который достраивал Никитин. В 40-х годах XIX века лавки разобрали и заменили их чугунными коваными решетками. Детали решетки были выкрашены под бронзу.

- **Здание главного народного училища** Никитин строил с 1782 года до самой смерти от лихорадки, которая нашла его 2 августа 1784 года. Таким образом, старинный корпус стал одним из последних работ мастера. Талант архитектора Никитина как незаурядного градостроителя проявился в выборе участка для постройки этого архитектурного ансамбля. Монументальное трехэтажное здания на развилке двух улиц (сейчас это ул. Ленина и Луначарского) замыкало перспективу въезда в город со стороны Москвы и одновременно закрепило направление и красную линию обеих улиц. В плане здание напоминает полураскрытый веер.

- **Калужский Гостиный двор**, автором первоначального проекта которого был несомненно, Никитин. Началось строительство в 1762 году и продолжалось по 1820-е годы.

Гостиный двор является единственным сооружением, в композиции которого использованы архитектурные формы и мотивы русского зодчества допетровских времен. Гостиный двор состоит из 14 корпусов. Четыре здания обращены к западу и частично видны с Плац-парадной площади. Десять выходят на Никитскую улицу. Гостиный двор, являясь архитектурным символом купеческой Калуги, был тем местом, где всегда велась торговля разнообразными товарами.

Годы жизни Петра Романовича 1726—1784 г.г. Точный год рождения не установлен. По разным данным он родился в 1720 или 1725, 1726 году.

Петр Романович прожил яркую жизнь, наполненную событиями, соответствующими той великой эпохе. Отец Петра Романовича – Роман Никитич Никитин и его родной брат – Иван Никитич Никитин были придворными живописцами Петра I, изучали живопись в Италии и «довольно успели в сем искусстве». Они принадлежали к роду, приближенному к Императору Петру Великому. Родной дядя Ивана и Романа Никитиных был Петр Васильев, протопоп кремлевского Архангельского собора и духовник Петра Великого. Когда на Российском престоле воцарилась Анна Иоанновна род Никитиных подвергся опале, их сослали в Сибирь. В городе Тобольске Никитин П.Р. прожил почти 5 лет. В эти годы он приобрел основные навыки художественного и архитектурного ремесла.

По возвращении из Тобольска в 1742 году, Петр Романович работал художником, а в 1744г. показал себя наиболее умелым архитекторским учеником в команде Д. В. Ухтомского, быстро стал лидером и истинным мастером архитектурного дела. В 1759 г. Никитин получает звание архитектора с чином секунд-майора. В 1761 г. Никитин принял официальное руководство архитектурной школой Москвы. Школа была центром, где велась вся проектная деятельность и Никитин заведовал не только учебной, но и всей проектной работой. И с этой поры Никитин обретает официальный статус ведущего зодчего Москвы. В это время он завершает строительство Кузнецкого моста, проектирует и строит Никольские триумфальные ворота к коронации Екатерины II.

12 мая 1763 года в г. Твери случился страшный пожар, весь центр города (852 дома) сгорел, погибло немало жителей. На четвертый день после пожара в Тверь отправляется Никитин по указанию Императрицы. Ему поручалось снять план Твери и сделать предложение по составлению нового плана. Это событие стало важной вехой в жизни архитектора - вся дальнейшая деятельность Никитина разворачивается в провинции. В мае 1767 года в Тверь приезжает Екатерина II и награждает архитекторов Никитина, Казакова и Мещерского за успешные строительные работы. Никитин продолжает надзор над строительством в Твери и разрабатывает генеральный план Новгорода, участвует в

реконструкции и строительстве общественных зданий. В декабре 1775 г. М.Н. Кречетников был назначен начальником Тверской губернии, и заказывает П.Р. Никитину проект усадебных строений и парка. Но вскоре Кречетников получает новое назначение - стать во главе Калужского наместничества. Вслед за ним в Калугу едет и Петр Никитин. Здесь зодчий создал проект - план развития г. Калуги, цельный по художественному замыслу и ясный по структуре. Архитектор мастерски использовал сложные топографические условия и исторически сложившуюся планировку города.

Наместник постарался обеспечить ему максимально высокий социальный статус – он был назначен советником Калужской казенной палаты Калужского наместничества.

Архитектор Никитин П.Р. является создателем генеральных планов, проектов улиц и домов, путевых дворцов городов Тверь, Калуга, Торжок, Медынь, Боровск, Козельск, Малоярославец.

Петр Романович посвятил свою жизнь архитектуре, много и успешно работал, для провинциальных Российских городов его труд имел такое же значение, как работа великих архитекторов Растрелли, Баженова для Москвы и Санкт-Петербурга.

Благополучно сложилась семейная жизнь Петра Романовича – он был женат на дочери действительного статского советника С.С. Меженинова Пелагее Сергеевне и вырастил трех дочерей: Елизавету, Екатерину и Наталью.

Точно установлена дата его смерти и место захоронения. Сохранилась запись в метрической книге калужской церкви Михаила Архангела, там указано что Петр Романович Никитин умер от лихорадки 2 августа 1784 года в возрасте 58 лет и погребен 4 августа в некрополе Свято-Лаврентьевского монастыря (могила не сохранилась).

Памятник первому архитектору Калуги был открыт в августе 2020 г. у входной группы монастыря.

Никитин творил в Калуге всего 8 лет, но оставил после себя в камне добрую память как выдающийся зодчий своего времени.

Петр Романович Никитин был поистине великим деятелем русского искусства – под стать Растрелли, Баженову и Захарову.

Город Калуга преобразился в результате воплощения в жизнь генерального плана развития. Никитин Петр Романович внес огромный вклад в строительство прекрасных зданий и сооружений, которые до настоящего времени украшают наш город.

Калуга является одним из неповторимых городов в России. Лицо древнего города складывается веками. Природные достопримечательности, архитектурные памятники, старые улицы и современные строительные ансамбли, светлые островки домов среди

зеленого моря открываются во всей полноте и вызывают чувство гордости за родную Калугу!!!

АКАДЕМИК В.Н.ИПАТЬЕВ, ЕГО ДАЧА НА УГРЕ

ГБПОУ КО «ККСТ» им. И.К. Цибулина, г. Калуга

Автор: Шмигельская Валерия Александровна
Научный руководитель: Исакова Мария Григорьевна

В настоящее время трудно представить, что на зарастающем правом берегу р. Угры, напротив пос. Товарково, когда-то находилось образцовое имение известного на весь мир ученого-химика В. Н. Ипатьева, родного брата Н.Н. Ипатьева, в доме которого была расстреляна царская семья.

Вклад В. Н. Ипатьева в мировую науку так оценил американский ученый Ф. Уайтмор: «Среди многих замечательных химиков Россия дала миру трех выдающихся. Это М. В. Ломоносов, Д.И. Менделеев и В.Н. Ипатьев. Ипатьев оказал гораздо большее влияние на мировую химию, чем оба его знаменитых соотечественника». Современные химики ставят Ипатьева В.Н. в один ряд с И. В. Курчатовым и С. П. Королевым.

Владимир Николаевич родился в Москве в 1867 году в семье дворянина архитектора Николая Алексеевича Ипатьева и Анны Дмитриевны Глики. Отец мечтал, что сын станет военным, поэтому Володя прошел обучение в военных училищах Москвы, Петербурга и в Михайловской артиллерийской академии.

В 1916 году Ипатьев В.Н. генерал - лейтенант царской армии. Но любовь к химии, вспыхнувшая в нем еще в детстве, подвигла юношу изучить самостоятельно все курсы по этому предмету и стать великим химиком нового времени, не получившим высшего химического образования. Фактически - он был самоучкой.

Его достижениями были:

- первое получение полиэтилена;
- первое в мире изготовление изопрена - основы натурального каучука, а, следовательно, и резины;
- получение из метана, которым богата Россия, водорода и угарного газа, необходимых для многих промышленных процессов;
- получение жидкого топлива из угля;
- обширный цикл работ, относящихся к усовершенствованию переработки нефти

и нефтепродуктов.

Основная заслуга Ипатьева В.Н. введение высоких давлений и высоких температур для ускорения химических реакций, конструирование первого аппарата высокого давления. Это прообраз нынешних автоклавов. Изобретение позволило получать дешевые органические продукты из нефти, каменного угля и воздуха. За работы по катализу Ипатьеву В.Н. присуждена премия Иванова, которая выдается один раз в десять лет за лучшие работы.

С началом Первой мировой войны Ипатьева В.Н. привлекают к организации химической промышленности, которая должна была обеспечить армию взрывчатыми веществами и средствами противогазовой защиты. Ученый успешно справился с поставленной перед ним задачей.

Летом 1905 года семья Ипатьевых приехала в Калужскую губернию по приглашению дяди Варвары Дмитриевны, А.Ф. Гельцера. Он художник-декоратор Императорских театров в отставке, в 1903 году поселился в селе Товарково поблизости от двух своих дочерей - монашек Герасимовой общины. В.Н. Ипатьев купил у крестьян участок около 50 десятин возле церкви Рождество Христово. Под присмотром Гельцера А.Ф. строительство дома и надворных построек было завершено к концу 1906 года. Дача, первоначально задуманная для летнего отдыха и в будущем для проживания в старости, в скором времени превратилась в образцовый хутор. Летом здесь в разное время гостили родственники - Чугаевы, Гельцер Ф.Ф. с дочерьми и внуками, каждое лето здесь отдыхала семья Ипатьевых.

Из воспоминаний старожилов: «На правом берегу Угры рядом с Ламской церковью была усадьба барина Ипатьева. Там жили два химика из Ленинграда. Дом барина был одноэтажный, длинный, светлой окраски, крыша железная, много окон смотрело в сторону реки. Было три выхода: к реке, в сад, к лесу. К дому прилегал большой яблоневый сад, простирающийся до д. Сабельниково. Камельгинские мальчишки совершали туда набеги, переходя вброд Угру. Часто на пути встречался приказчик, который некоторых мальцов для острастки закрывал в подвал. Моя бабушка, Шмигельская З.В. вспоминала, как в детстве бегала с подружками к имению смотреть на барыню в голубом платье, которая спускалась к купальне на Угре.

Потом ученый-химик уехал в Америку и не вернулся. Среди крестьян деревни Корокино ходили слухи, что Ипатьев прилетит на свой хутор самолетом вместе с женой Варварой Дмитриевной. Но сколько ни ждали, не прилетел.

Октябрь 1917 года. Не приняв революцию, В.Н. Ипатьев отклонил предложения о сотрудничестве с контрреволюцией и начал сотрудничать с новым режимом, успешно

руководя нефтехимической промышленностью страны.

Владимира Николаевича высоко ценил В. И. Ленин. Ему разрешалось обращаться лично к вождю во всех затруднительных случаях. Однако вступить в Коммунистическую партию ученый отказался.

В годы Второй мировой войны разработанный В.Н. Ипатьевым процесс производства высокооктановых авиабензинов обеспечил превосходство авиации наших союзников над самолетами фашистской Германии. Ученый вдумчиво работал на благо страны, в критических ситуациях действовал в ее пользу. Это подтверждают и его слова: «Я как патриот должен посвятить Родине все мои силы».

В 1927 году в СССР с большим размахом отмечалось 35 лет научной деятельности В.Н. Ипатьева. Во всех газетах были опубликованы статьи с портретами юбиляра. Он получил около 400 поздравительных телеграмм, назван великим химиком нового времени, создателем химической промышленности нашей страны. В этом же году Ипатьеву В. Н. была присуждена Ленинская премия и установлена пожизненная пенсия в размере 300 рублей. Таким образом интересы ученого химика всецело находятся в сфере науки, а не политики.

Однажды, ожидая поезд на станции Тихонова Пустынь, он услышал на митинге речь: «Буржуазные специалисты нам нужны..., но как только наши партийцы от них научатся всей премудрости, мы их выведем в расход...». Скоро времена, «зачистки от царских специалистов», наступили: арестовываются ученики, коллеги ученого. В. Н. Ипатьев получает предупреждение: «В ГПУ недовольны вашей заграничной деятельностью». Анализируя ситуацию, академик Ипатьев пишет: «В моей голове крепко желание покинуть Родину, так как никакой пользы я ей принести не смогу, а имею все шансы в скором времени попасть в лапы ГПУ». И он, будучи в командировке за рубежом, в 1930 году принял решение не возвращаться в СССР до лучших времен.

В Советском Союзе ученый за отказ вернуться на Родину из зарубежной командировки был в 1937 году исключен из Академии наук СССР, лишен званий, наград, гражданства. С этого времени на долгие годы был наложен запрет на любое упоминание о нем. Только в 1992 году имя выдающегося академика вышло из забвения.

В.Н. Ипатьев успешно продолжил свои научные исследования в специально созданной для него лаборатории в Нортвестернском Университете, где до сих пор процветает школа русского химика Ипатьева. Умер он в 1952 году в США и похоронен на русском кладбище. Рядом с ним покоится жена Варвара Дмитриевна Ипатьева, пережившая мужа всего на 9 дней.