

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**
ФИО: Котенков Сергей Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 20.09.2022 15:05:42
Уникальный программный ключ:
4416d113ff2a6a4b931882373c1cf1143b8cd7bc

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)
Калужский филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
.....А.В. Полевой
«27» июня 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.09. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

Квалификация – техник
вид подготовки - базовая

Форма обучения - очная

Калуга

2022

Рассмотрено на заседании ЦК
«Общие гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»
протокол № 11 от «27»июня 2022 г.
Председатель _____/Н.А.Миллер/

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального
государственного образовательного стандарта среднего общего образования
13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)
и рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 09. Родная литература.

Разработчик ФОС:

Миллер Н.А., преподаватель Калужского филиала ПГУПС

Рецензент:

Широкова В.А., преподаватель Калужского филиала ПГУПС
(внутренний рецензент)

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	7
3	ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	15
3.2	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	27
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	49
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература обучающийся должен обладать следующими личностными, метапредметными и предметными результатами освоения основной образовательной программы, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО для базового вида подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования.

Объектами контроля и оценки являются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Объекты контроля и оценки	Объекты контроля и оценки
Л1	отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
Л2	отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
Л3	готовность к служению Отечеству, его защите;
Л4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
Л7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Л8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
Л9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

	на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
Л11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
Л12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
Л13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
Л14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
Л15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
М1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
М2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
М3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
М5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
М7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
П1	сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
П2	обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
П3	овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
П4	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
П5	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
П6	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
П7	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является *дифференцированный зачет*.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы:

Результаты обучения: личностные, метапредметные и предметные	Форма контроля и оценивания
Личностные	
Л1 отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л2 отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем,

<p>развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа.

жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Л 15 ответственное отношение к созданию	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций,

<p>семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическая работа. - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
Метапредметные	
<p>М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.

<p>М 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.
<p>М 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа, - практическая работа, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - контрольная работа в форме анализа эпизода.

Предметные	
<p>П1 сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П2 обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П3 овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П4 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа

<p>значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П5 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П6 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>П7 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самостоятельная работа - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическая работа, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,

	- контрольная работа в форме анализа эпизода
--	--

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам:

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Л,М,П	Форма контроля	Проверяемые Л,М,П
Тема «Особенности развития литературы и других видов искусства к.19в - начала 20 в».	<p>Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы.</p> <p>Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких произведений.</p> <p>самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко-политических, личных вопросах.</p> <p>Посещение музеев, театров (очное и дистанционное).</p> <p>Пользование словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами.</p> <p>Ведение терминологического (понятийного) словаря.</p> <p>Тестирование, самодиагностика</p> <p>Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа</p> <p>Составление конспекта, тезисов, плана.</p> <p>Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы.</p> <p>Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p>Проведение публичных выступлений.</p> <p>Ведение исследовательского</p>	Л1-Л15, М1-М9 П1-П10	<i>дифференцированный зачет</i>	Л 1-6, Л8, Л9, Л10, Л12, Л14, Л15, М 1, М3-5, М8, М9 П 1-10,

	<p>проекта.</p> <p>Чтение выразительное, выборочное, с комментариями,</p> <p>Чтение критических, научно-популярных статей, мониторинг статей.</p> <p>Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с элементами сочинения), фрагментарный.</p> <p>Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеофильма, экранизации и т.д.)</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям литературы,</p> <p>Анализ художественных произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</p> <p>Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p> <p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);</p> <p>Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,</p> <p>Написание и защита рефератов, исследовательских работ,</p> <p>Практическое определение и аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению (реализм, модерн; модерн: символизм, акмеизм, футуризм,</p>			
--	---	--	--	--

	<p>имажинизм, сатира, пролетарская литература, поэзия вне течений), исторической эпохе, жанру; Выявление позиции автора, Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов, Характеристика системы персонажей художественного произведения, Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения, Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.), На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.), Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).</p>			
<p>Тема 2. Тема «Особенности развития литературы 1920 – х годов».</p>	<p>Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы. Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких произведений. самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко-политических, личных вопросах. Посещение музеев, театров (очное и дистанционное). Пользование словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами. Ведение терминологического (понятийного) словаря.</p>	<p>Л1-Л15, М1-М9 П1-П10</p>		

	<p>Тестирование, самодиагностика</p> <p>Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа</p> <p>Составление конспекта, тезисов, плана.</p> <p>Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы.</p> <p>Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p>Проведение публичных выступлений.</p> <p>Ведение исследовательского проекта.</p> <p>Чтение выразительное, выборочное, с комментариями,</p> <p>Чтение критических, научно-популярных статей, мониторинг статей.</p> <p>Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с элементами сочинения), фрагментарный.</p> <p>Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеофильма, экранизации и т.д.)</p> <p>Формулирование собственного отношение к произведениям литературы,</p> <p>Анализ художественных произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</p> <p>Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p> <p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих); Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, Написание и защита рефератов, исследовательских работ, Практическое определение и аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру; Выявление позиции автора, Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов, Характеристика системы персонажей художественного произведения, Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения, Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.), На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.), Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).</p>			
<p>Тема «Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов».</p>	<p>Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы. Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких</p>	<p>Л1-Л15, М1-М9 П1-П10</p>		

	<p>произведений. самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко- политических, личных вопросах. Посещение музеев, театров (очное и дистанционное). Пользование словарями, энциклопедиями, интернет- ресурсами. Ведение терминологического (понятийного) словаря. Тестирование, самодиагностика Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике. Практическая работа Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа Составление конспекта, тезисов, плана. Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы. Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов. Проведение публичных выступлений. Ведение исследовательского проекта. Чтение выразительное, выборочное, с комментариями, Чтение критических, научно- популярных статей, мониторинг статей. Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с элементами сочинения), фрагментарный. Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеofilьма, экранизации и т.д.) Формулирование собственного отношение к произведениям литературы, Анализ художественных</p>			
--	--	--	--	--

	<p>произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</p> <p>Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p> <p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);</p> <p>Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,</p> <p>Написание и защита рефератов, исследовательских работ,</p> <p>Практическое определение и аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;</p> <p>Выявление позиции автора,</p> <p>Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов,</p> <p>Характеристика системы персонажей художественного произведения,</p> <p>Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения,</p> <p>Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.),</p> <p>На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами,</p>			
--	--	--	--	--

	художественные детали, речевая характеристика и др.), Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).			
Тема «Деятели литературы и искусства на защите Отечества»	Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы. Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких произведений. самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко-политических, личных вопросах. Посещение музеев, театров (очное и дистанционное). Пользование словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами. Ведение терминологического (понятийного) словаря. Тестирование, самодиагностика Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике. Практическая работа Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа Составление конспекта, тезисов, плана. Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы. Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов. Проведение публичных выступлений. Ведение исследовательского проекта. Чтение выразительное, выборочное, с комментариями, Чтение критических, научно-популярных статей, мониторинг статей. Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с	Л1-Л15, М1-М9 П1-П10		

	<p>элементами сочинения), фрагментарный.</p> <p>Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеофильма, экранизации и т.д.)</p> <p>Формулирование собственного отношение к произведениям литературы,</p> <p>Анализ художественных произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</p> <p>Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p> <p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);</p> <p>Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,</p> <p>Написание и защита рефератов, исследовательских работ,</p> <p>Практическое определение и аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;</p> <p>Выявление позиции автора,</p> <p>Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов,</p> <p>Характеристика системы персонажей художественного произведения,</p> <p>Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.), На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.), Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).</p>			
<p>Тема «Особенности развития литературы 1950–1980-х годов. Отражение национально-регионального компонента в литературе XX века».</p>	<p>Знание исторических событий в науке и культуре определенного периода развития литературы. Постановка проблемного вопроса, Сопоставление жизненных позиций героев одного или нескольких произведений. самооценка события, происшествия, Диспут к вопросу о толерантности в отношении философских, социологических, историко-политических, личных вопросах. Посещение музеев, театров (очное и дистанционное). Пользование словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами. Ведение терминологического (понятийного) словаря. Тестирование, самодиагностика Анализ художественных ситуаций, решение ситуационных проблем, применение знаний на практике. Практическая работа Опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа Составление конспекта, тезисов, плана. Написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, письменных ответов на вопросы.</p>	<p>Л1-Л15, М1-М9 П1-П10</p>		

	<p>Проведение конференций с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p>Проведение публичных выступлений.</p> <p>Ведение исследовательского проекта.</p> <p>Чтение выразительное, выборочное, с комментариями,</p> <p>Чтение критических, научно-популярных статей, мониторинг статей.</p> <p>Пересказ краткий, подробный, творческий (краткое изложение, подробное изложение, изложение с элементами сочинения), фрагментарный.</p> <p>Создание собственных высказываний (устное изложение, устное изложение с элем. сочинения, словесное иллюстрирование, устное составление видеofilьма, экранизации и т.д.)</p> <p>Формулирование собственного отношение к произведениям литературы,</p> <p>Анализ художественных произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</p> <p>Выявление художественных средства и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</p> <p>Определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);</p> <p>Написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,</p> <p>Написание и защита рефератов, исследовательских работ,</p> <p>Практическое определение и</p>			
--	--	--	--	--

	<p>аргументация принадлежности произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру; Выявление позиции автора, Сопоставление указанного произведения с произведениями других авторов, Характеристика системы персонажей художественного произведения, Выявление и характеристика конфликта, композиции произведения, Умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.), На практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.), Знание и умение различать на практике стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).</p>			
--	--	--	--	--

3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

УСТНЫЙ ОПРОС

1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений у обучающихся в конце изучения раздела/темы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: опорные конспекты, текст художественного произведения

2. Критерии оценки результатов устного опроса:

Оценка «5» ставится, если:

– ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений, делаются обоснованные выводы.

Оценка «4» ставится, если:

– ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «3» ставится, если:

– допускаются нарушения в последовательности изложения, демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «2» ставится, если:

– объем знаний не соответствует требуемому, материал излагается непоследовательно, сбивчиво, выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

3. Примерные вопросы

<p>И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Прочтите эпиграф к рассказу ("Горе тебе, Вавилон, город крепкий!") Откуда эпиграф? Какую роль он играет в тексте?2. Как называется теплоход, на котором путешествует господин из Сан-Франциско?3. Что вы знаете об Атлантиде и почему, по-вашему, именно так Бунин назвал теплоход? Расскажите, как устроен теплоход, каков там распорядок дня.4. Найдите и зачитайте цитату, которая доказывает, что машинное отделение ассоциируется с адом.5. Перескажите сюжет рассказа. Почему и с какой целью отправляется странствовать господин?6. Зачитайте портрет принца. Проанализируйте его.7. Когда господин отправляется в путь? <i>(в конце ноября) Семья из Сан-Франциско переезжает на Капри, где и умирает отец семейства. Надо полагать, что его смерть приходится на двадцатые числа месяца, за два-три дня до Рождества Христова.</i>8. Как вы думаете, почему действие привязано именно к этой дате?9. В рассказе можно выделить два мотива. Первая - линия "механическая", вторая - "стихийная". Докажите, что
--	---

	<p>главный герой живёт по расписанию. А кто ещё живёт механистичной жизнью, кто похож на заводную игрушку?</p> <p>10. Иногда естественная жизнь вторгается в жизнь господина из Сан-Франциско и его семьи. Когда?</p> <p>11. Способен ли главный герой видеть красоту мира, природы, произведений искусства?</p> <p>12. Как противопоставлены Старый и Новый Свет, Америка и Европа?</p> <p>13. Какие географические названия фигурируют в рассказе?</p> <p>14. Как по-вашему, зачем Бунину понадобился вставной эпизод с Тиверием?</p> <p>15. Чем похожи Господин из Сан-Франциско и Тиверий?</p> <p>16. Докажите, что господин внутри мёртв и пуст</p> <p>17. Что снится перед смертью господину и Тиверии?</p> <p>18. Почему умирает господин из Сан-Франциско, точнее, зачем его убивает Бунин, что он этим хотел сказать? Почему "Атлантида" должна погибнуть?</p> <p>19. Как вы думаете, почему первоначальное название "Смерть на Капри" Бунин заменяет на "Господин из Сан-Франциско"?</p>
<p>А.И. Куприн. «Олеся»</p>	<p>1. С какой целью молодой «паныч» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии? (Хотел получить свежие впечатления, найти сюжеты для новых рассказов).</p> <p>2. Что доказывает, что Иван Тимофеевич - человек мира цивилизации? (Он образован, пытается лечить и учить людей, тоскует по светским дамам).</p> <p>3. Что нарушает привычную деревенскую скуку «паныча»? (гл.2)</p> <p>4. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи? (гл.3)</p> <p>5. Что сначала привлекает Ивана Тимофеевича в Олесе и Мануйлихе? (Таинственность, сказочность. Ученики зачитывают портреты Олеси и Мануйлихи, описание их хаты).</p> <p>6. Что доказывает, что они представители духовного мира? (Они близки природе, посвящены в ее секреты, действуют интуитивно).</p> <p>7. Почему Олеся и Мануйлиха бегут от людей? (Они боятся злобы, грубости, корысти).</p> <p>8. Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? (гл.6)</p> <p>9. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу и – главное – самой себе? Что говорит Олеся о церкви? (гл.11)</p> <p>10. Каково отношение сельчан к Олесе и Мануйлихе?</p> <p>11. Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке?</p> <p>12. Может ли его предотвратить Иван Тимофеевич?</p> <p>13. Чем заканчивается произведение?</p>
<p>А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»</p>	<p>1. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили?</p> <p>2. Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои?</p> <p>3. В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом</p>

	<p>Аносовым? В чём причины несчастья во всех трёх историях?</p> <p>4. Почему именно генерал Аносов чувствует прежде всех иной масштаб переживаний и духовной жизни Желткова?</p> <p>5. Что “не так” делают, говоря словами Веры, Николай Николаевич, Василий Львович и она сама? Что “так” делает один Желтков?</p> <p>6. Как меняется Желтков за “семь лет безнадёжной и вежливой любви”? Расскажите о “трёх шагах” Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми (своим уходом).</p> <p>7. Как соотносятся образы генерала Аносова и мелкого чиновника Желткова, ни разу не встречавшихся? Образы Пушкина и Наполеона — “великих страдальцев”?</p> <p>8. В чём, по-вашему, состоит роль эпитафии и кольцевой композиции в теме Largo Appassionato из Второй сонаты Бетховена (соч. 2), сопряжённой с темой истинной любви и истинной жизни?</p> <p>9. Проанализируйте мотивы розы, письма, символику детали (браслет — дар Желткова, серьги — дар Шеина), жеста, цифр. В чём их роль в повести?</p> <p>10. Как можно истолковать финал повести?</p>
<p>Объекты сатиры 20-х гг. М.М. Зощенко. Рассказы</p>	<p>1. Каков герой сатирических рассказов М.Зощенко?</p> <p>2. Обратите внимание на своеобразный язык произведений. Какова речь героев рассказов? Как она характеризует героев? Для чего автор использует нелитературную речь?</p> <p>3. Сохранится ли комичность ситуаций, если пересказать сюжеты литературным языком?</p> <p>4. Сравните, о чём говорят названия рассказов и в чём состоят их конфликты.</p> <p>5. Какой мир создает Зощенко в своих рассказах?</p> <p>6. Какие проблемы он поднимает и высмеивает?</p> <p>7. Актуальны ли рассказы Зощенко в наши дни? Почему?</p> <p>8. Для чего нужна сатира как жанр?</p>
<p>Тема гражданской войны и революции в литературе 20-х годов</p>	<p>1. Кто писал о гражданской войне и революции в 20-е годы?</p> <p>2. В каких двух направлениях освещалась эта тематика?</p> <p>3. Чем отличается роман А. Фадеева «Разгром» от большинства произведений того времени?</p> <p>4. Какими качествами обладает герой романа Д. Фурманова «Чапаев»?</p> <p>5. Что вы можете сказать о месте женщины на войне?</p>
<p>А.Н. Толстой «Петр Первый»</p>	<p>1. Когда был написан роман «Петр Первый»?</p> <p>2. Почему именно в годы сталинского правления много писали о Петре I, Иване Грозном?</p> <p>3. Какими качествами надо было овладеть Петру I, чтобы «поднять Россию на дыбы»?</p> <p>4. Легко ли пришлось народу?</p> <p>5. Оправдываете ли вы жестокость реформ Петра I?</p>
<p>А.Н. Толстой «Петр Первый» (Книга третья. Глава вторая, часть 5)</p>	<p>1. Где и в какой период времени происходит действие?</p> <p>2. Кто является главными героями этого отрывка?</p> <p>3. Основные сюжетные моменты.</p> <p>4. Каким показан царь Петр в этом отрывке?</p>

	5. Можно ли сделать из этого отрывка какие-либо выводы о том, для чего и каким образом велось строительство Санкт-Петербурга?
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки, Шарик? 2. Зачем Шарик был нужен профессору Преображенскому? Какой медицинской деятельностью занимался доктор Преображенский? 3. Кто стал донором для создания нового человека? Что вы можете сказать об этом человеке? 4. Чему учат Шарикова Преображенский и Швондер? Чья наука оказывается ближе Шарикову и почему? Чем опасна позиция «Взять все и поделить»? 5. Определите авторскую позицию. Кто является ее носителем в повести? 6. Почему книга не могла быть напечатана в нашей стране при жизни автора?
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какую роль в романе «Мастер и Маргарита» играет эпитафия из «Фауста» И. Гёте? 2. Как решается в романе проблема нравственного выбора? 3. Что общего у Мастера с самим Булгаковым? 4. Как вы думаете, что было бы, если бы Воланд сегодня посетил наш город?
А.П. Платонов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете платоновское определение природы как "прекрасного и яростного мира"? 2. Как вы понимаете название повести А. Платонова "Котлован"? 3. Как показан труд в повести "Котлован"? 4. Как влияет неординарный язык Платонова на восприятие его произведений? 5. В чем состоит социально-философское содержание творчества А. Платонова?
А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Анализ рассказа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. О ком этот рассказ? Охарактеризуйте главного героя. Как он относится: <ul style="list-style-type: none"> - к людям? - к работе? - к своему таланту? Как автор описывает талант героя? 2. От чьего лица ведется рассказ? Охарактеризуйте этого персонажа. Как он относится к главному герою? 3. Какие отношения сложились у Мальцева с помощником? Какие факты свидетельствуют об этом? 4. Когда и при каких обстоятельствах мы впервые узнаем имя помощника Мальцева? Как вы думаете, почему? 5. Что случилось 5 июля? Почему это поездка стала для Мальцева последней? Как характеризует Мальцева ситуация, в которую он попал? 6. Что переживает помощник Мальцева, узнав о том, что машинист ослеп? Почему он не может просто работать дальше? 7. Как бы вы ответили на вопрос Кости «Что лучше — свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключенный?»? Почему этот вопрос задан? 8. Что помогло Мальцеву вернуться к полноценной жизни? Какой

	<p>смысл вложен в слова Кости: “Веди машину до конца, Александр Васильевич: ты теперь видишь весь свет!”?</p> <p>9. Как описывает автор глаза Мальцева в разные моменты? О чем свидетельствуют такие эпитеты?</p> <p>10. Как и почему к концу рассказа меняются отношения машиниста и его помощника? Почему в последней поездке Костя обращается к Мальцеву на «ты»? О чем свидетельствует последняя фраза рассказа?</p> <p>11. Как вы понимаете смысл названия рассказа? Почему мир назван «прекрасным и яростным»? Что в мире можно отнести к прекрасным и яростным силам?</p> <p>12. Каким образом человек может выстоять в схватке с яростными силами жизни?</p>
<p>Лирика М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений.</p>	<p>1. К какому типу лирики относится стихотворение: (пейзажной, общественно-политической, любовной/интимной, философской)</p> <p>2. Жанровое своеобразие (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).</p> <p>3. Лирический сюжет произведения: тема и идея; развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя); конфликт.</p> <p>4. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.</p> <p>5. Художественные средства: а) композиция: размер, рифма, ритм; б) тропы; в) стилистические фигуры:</p> <p>6. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации.</p>
<p>А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>1. От чьего имени ведётся повествование? Чья позиция выражается: автора или героя?</p> <p>2. Каково место главного героя в системе персонажей?</p> <p>3. По каким нравственным законам живёт герой рассказа?</p> <p>4. Почему день, изображённый в повести, герой считает счастливым? Только ли об одном дне Шухова (и только ли Шухова?) говорит автор?</p> <p>5. Какая авторская идея выражена в повести?</p>
<p>В. Астафьева «Людочка». Анализ рассказа.</p>	<p>1. Время и место действия</p> <p>2. Сюжет и композиция</p> <p>3. Характеристика главной героини</p> <p>4. Почему ее судьба оказалась трагичной?</p> <p>5. Как автор противопоставляет жизнь в городе и в деревне?</p> <p>6. Как отражается взаимодействие человека и природы? (деревня Вычуган, городской парк) О чем это говорит?</p> <p>7. Как вы понимаете основную идею произведения?</p>

Дополнительно

Литературная викторина (за каждый правильный ответ – «+»)

Цели викторины: проверка внимательности чтения произведения, расширение кругозора учащихся, умение быстро ориентироваться при ответе на вопрос, возможность проявить себя.

	Вопросы	Ответы
1	Как сложится личная жизнь Ивана Тимофеевича по картам?	Никогда не женится, даже попробует руки на себя наложить.
2	О чём напоследок спрашивала Олеся Ивана Тимофеевича?	Был ли он с ней счастлив.
3	Чем пытался лечить больных Иван Тимофеевич?	Касторовым маслом, карболкой, борной кислотой, йодом.
4	Зачем 1 раз в год Олеся ходит в деревню?	Купить мыла и соли, а бабушке – чаю.
5	Что было самым примечательным в портрете Олеси?	Глаза и надломленные посередине брови, своеобразный изгиб губ.
6	Сколько лет Олесе?	25.
7	Как зовут и величают Мануйлиху люди, по её мнению?	Зовут зовуткой, а величают уткой.
8	Что привлекало Ивана Тимофеевича в этой глуши?	Простые нравы, первобытные натуры, обычаи, своеобразный язык, поэтические легенды, предания, песни.
9	Что принесёт зло Ивану Тимофеевичу, по гаданию Олеси?	Вино и женщины.
10	Во сколько лет предсказала Мануйлиха смерть Ивану Тимофеевичу?	В 67 лет.
11	Что решили предпринять местные мужики после случившегося в грозу?	Расправиться с ведьмами и с Иваном Тимофеевичем.
12	Какими растениями Мануйлиха лечила Олесю?	Ландыш, малина.
13	Как Мануйлиха называет болезнь Олеси?	Огневица.
14	Из чего готовится кушанье «крупничок полевой»?	Гречневая крупа, сало, лук, картофель, курица.
15	Как называется место, где разворачиваются описанные события?	Волынская губерния, Полесье.
16	Какой дар передан Олесе по наследству?	Умение гадать.
17	Назовите местную интеллигенцию.	Ксендз, органист, урядник, конторщик.
18	Сколько времени болел и не виделся с Олесей Иван Тимофеевич?	11 дней.
19	Какие страшные пытки применили мужики к конокраду Яшке?	В пятки заколотили гвозди, перебили кольями все рёбра.

20	Где находился подарок исчезнувшей Олеси для Ивана Тимофеевича?	На углу оконной рамы.
21	Что изменило отношение старухи к Ивану Тимофеевичу при первой встрече?	Деньги.
22	О чём очень жалела Олеся при расставании с Иваном Тимофеевичем?	Что у них нет ребёнка.
23	Какой величины был град в день расставания Ивана Тимофеевича с Олесей?	С грецкий орех.
24	Что пообещала Олеся разъярённым бабам в деревне?	Вы ещё наплачетесь досыта.
25	Что напоминала хата колдуньи?	Сказочную избушку на курьих ножках.
26	Настоящее имя Олеси?	Алёна.
27	Какие подарки приносил Иван Тимофеевич для Мануйлихи?	Чай и сахар.
28	Как при первой встрече с Мануйлихой Иван Тимофеевич догадался, что она не здешняя, а пришедшая в эти края?	Она говорила образно, здесь так не умеют.
29	Какой обычай крепостничества по отношению к господам сохранился в этих краях?	При встрече с баринном целовать ему руку, а иногда и сапоги.
30	Как звали собаку Ярмолы?	Рябчик.
31	Самое любимое занятие дворян?	Охота.
32	Какая болезнь приключилась с Иваном Тимофеевичем?	Полесская лихорадка.
33	Продолжите фразу: «Разлука для любви, что ветер для огня: ...»	маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее».
34	Как Олеся доказала Ивану Тимофеевичу, что она умеет колдовать?	Сделала надрез, а потом заговорила кровью.
35	Какое решение принимает Иван Тимофеевич перед своим отъездом?	Жениться на Олесе.
36	Чего больше всего в жизни боялась Олеся?	Посещения церкви.
37	Почему Олеся отказывается гадать на картах Ивану Тимофеевичу?	Она уже гадала один раз, а судьбу нельзя испытывать дважды.
38	О каких животных Олеся рассказывает сказку Ивану Тимофеевичу?	О зайце и волке.
39	Как местные бабы расправились с Олесей?	Окружили, раздавались насмешки в её адрес, хотели измазать дёгтем, сбили с ног.
40	Назовите основные атрибуты ведьмы, которых, кстати, у Мануйлихи не было?	Чёрный кот и сова.

41	За что люди прогнали ведьму из села?	Извела у одной молодницы дитя.
42	Какие птицы дружили с Олесей?	Зяблики.
43	О чём писал рассказы Иван Тимофеевич?	Об убийствах.
44	Какой картой в колоде является Олеся?	Трефовая дама.
45	Сколько месяцев Ярмола учился писать свою фамилию?	2 месяца.
46	Почему Олеся никогда не ходила в церковь?	Её душа с рождения продана дьяволу.
47	За сколько Иван Тимофеевич купил свободу для Олеси и её бабушки?	За ружьё, подаренное уряднику, так как оно ему очень понравилось.
48	Чего самого элементарного не знает Олеся?	Грамоты.
49	За что все вокруг корили и ругали Ярмолу?	За пьянство.
50	Что подарила Олеся Ивану Тимофеевичу на прощание?	Бусы.
51	Во сколько раз деревня меньше Петербурга?	В 500 раз.
52	На что жаловались больные, приходившие к Ивану Тимофеевичу?	В середине болит, ни есть, ни пить не могу.
53	Сколько грамотных людей в деревне?	Ни одного.
54	В какой религиозный праздник с Олесей случилась беда?	В Троицу.
55	Какие «украшения» были в избе Мануйлихи?	Печь, травы, корешки, посуда и скворцы.

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится XX минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: *опорный конспект, текст художественного произведения*

2. Критерии оценки письменных ответов

балл	критерии	
	содержание и речь	грамотность
«5»	Содержание соответствует теме	1 орфографическая ошибка или 1 пунктуационная ошибка
	Фактические ошибки отсутствуют	

	Содержание излагается последовательно	или 1 грамматическая ошибка
	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	
	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок + 2 грамматические ошибки.
	Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок + 4 грамматические ошибки.
	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	

3. Примерные задания

Раздел/Тема	Задания
Л.Н. Толстой. Война и мир	Темы сочинений 1. Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 2. Два сражения – Аустерлицкое и Бородинское – в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» 4. О чем заставил задуматься роман
А.И. Куприн. Олеся	Ответ на вопросы 1. Почему закончилась «наивная, очаровательная сказка любви»? 2. Ваше отношение к главным героям повести 3. Какая, на ваш взгляд, основная идея повести Куприна «Олеся»?
Объекты сатиры 20-х годов	Ответ на вопрос: Что тревожит М. Зощенко и М. Булгакова в новом герое эпохи?

М.А. Шолохов. Тихий Дон	Темы сочинений 1. Судьба человека в переломный период (Григорий Мелехов) 2. Женские образы в романе
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.	Отзыв о романе «Мастер и Маргарита»
Новое осмысление проблемы человека на войне	1. Тема Великой Отечественной войны в родной литературе 50-80х годов. 2. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 3. Человек на войне: подвиг и предательство.
Современная литература	Как видят писатели взаимодействие человека и природы?

Критерии оценки реферата, презентации, доклада

Оценка "5" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "4" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "3" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Серебряный век русской поэзии Реферат о поэте серебряного века (на выбор)	А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Белый, А. Ахматова, О. Мандельштам, Д. Бурлюк, И. Северянин, В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин, М. Цветаева, Саша Черный, Н. Тэффи, М. Волошин, В. Ходасевич, Д. Хармс.
Составление реферата, презентации, доклада на тему «Жизненный и творческий путь писателя»	М.А. Булгаков, А.П. Платонов, А.Т. Твардовский, А.В. Вампилов, А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий, В.С. Розов, А.Д. Салынский, А.М. Володин.
Составление реферата, презентации, доклада	«Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей-современников»

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации

Векторы развития родной литературы в 21 веке.	Составление конспекта по теме «Поэзия последних лет XX века в родной литературе».
---	---

ТЕСТЫ

1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

2. Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

3. Примерные тестовые вопросы/ задания

Л.Н. Толстой. Война и мир

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899; Б) 1828-1910; В) 1821-1864; Г) 1832-1912; Д) 1837-1915

2. Первое опубликованное произведение писателя называлось:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) «Воскресение»

В) «Казачьи»

Г) «Детство»

Д) «Утро помещика»

3. По жанру «Война и мир» - это:

А) роман-эпопея

Б) роман

В) поэма

Г) историческая хроника

Д) летопись

4. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

А) Александр I

Б) Кутузов

- В) А. Болконский
 - Г) Пьер Безухов
 - Д) Николай I
5. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?
- А) 10 лет
 - Б) около семи лет
 - В) 25 лет
 - Г) 15 лет
 - Д) приблизительно 8 лет
6. Сколько детей было в семействе Ростовых:
- А) пять; Б) четыре; В) три; Г) шесть
7. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
- А) Отрадное
 - Б) Богучарово
 - В) Лысые горы
 - Г) Марьино
 - Д) Никольское
8. «Шахматы расставлены, игра начинается завтра». Кто произносит эти слова?
- А) Кутузов; Б) Князь Андрей Болконский; В) Наполеон
9. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А) зависть Долохову
 - Б) измена Элен
 - В) случайное стечение обстоятельств
 - Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
10. В эпилоге княжна Марья станет женой:
- А) Анатоля Курагина
 - Б) Пьера Безухова
 - В) Долохова
 - Г) Николая Ростова
 - Д) Ипполита Курагина

Вариант 2.

1. Л. Н. Толстой получил образование:
- А) в Петербургском университете
 - Б) в Царскосельском лицее
 - В) домашнее
 - Г) в Казанском университете
 - Д) в Московском университете
2. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
- А) «Воскресение»; Б) «Севастопольские рассказы»; В) «Мои университеты»; Г) «Юность»
3. Действие в «Войне и мире» начинается в:
- А) январе 1812 года
 - Б) мае 1807 года
 - В) июле 1805 года
 - Г) апреле 1801 года
 - Д) августе 1804 года
4. Роман начинается с:
- А) описания Шенграбенского сражения
 - Б) именин в доме Ростовых
 - В) вечера у А. П. Шерер
 - Г) описания встречи отца и сына Болконских
 - Д) описания смотра у Брауна
5. Сколько лет Наташе Ростовой в 1 томе?

- А) 16 лет; Б) 20 лет; В) 10 лет; Г) 13 лет; Д) 18 лет
6. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
- А) 25 000 рублей
 Б) 43 000 рублей
 В) 40 000 рублей
 Г) 31 000 рублей
 Д) 45 000 рублей
7. Бородинское сражение мы видим глазами:
- А) Николая Ростова; Б) Пьера Безухова; В) Анатоля Курагина; Г) Долохова
8. По какой причине расстроился брак Андрея Болконского и Наташи:
- А) несогласие князя Николая Болконского
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 В) отсутствие приданого у Наташи
 Г) тайные отношения Наташи с Б. Друбецким
 Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным
9. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?
- А) бедность и унижение
 Б) угрызения совести и болезнь
 В) болезнь и нищета
 Г) ограниченная свобода и зависть
 Д) вражда и полное забвение близкими
10. В чём, по Л. Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805 – 1807 годов и войны 1812 года?
- А) В масштабности событий.
 Б) В том, что во главе русской армии в 1812 года стоит не Александр I, а Кутузов.
 В) Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

А.И. Куприн. Олеся

1. Укажите, к какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Олеся».
- а) рассказ б) новелла в) роман г) повесть
2. Как звали рассказчика в повести «Олеся»?
- а) Иван Тимофеевич; б) Иван Петрович; в) Иван Иванович.
3. Где происходит действие произведения?
- а) в Подмосковье б) под Рязанью в) в Полесье г) на Украине
4. Укажите, какая проблема не поднята автором в произведении.
- а) проблема веры и суеверия
 б) проблема противостояния злему и жестокому обществу
 в) проблема истинной красоты человека
 г) проблема ревности
5. Чей интерьер описан: «Большую часть избы занимала огромная облупившаяся печка. Образов в переднем углу не было. По стенам, вместо обычных охотников с зелеными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому не ведомых генералов, висели пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков и кухонная посуда. Ни совы, ни черного кота я не заметил, но зато с печки два рябых солидных скворца глядели на меня с удивленным и недоверчивым видом»?
- а) хата Олеси; б) изба рассказчика; в) дом слуги.
6. За что Мануйлиху с внучкой выгнали из деревни?
- а) Мануйлиха воровала у людей овощи с огородов;
 б) Мануйлиха поссорилась с односельчанами во время раздела земли;
 в) Мануйлиху невзлюбили за ее скверный характер;

- г) Мануйлиха колдовала.
7. Что нагадала Ивану Тимофеевичу Олеся?
- а) Что мужчине предстоит долгая дорога за границу, где его ждут серьезные испытания;
 б) Что Иван Тимофеевич скоро женится по любви и у него будет двое детей;
 в) Что мужчину ждет любовь, которая принесет его возлюбленной большой позор;
 г) Что мужчину скоро значительно повысят по службе.
8. Что сделала Олеся, чтобы доказать Ивану Тимофеевичу наличие у нее сверхъестественных способностей?
- а) Девушка превратила мужчину в зяблика;
 б) Олеся наслала на Ивана Тимофеевича сильный страх;
 в) Девушка загипнотизировала мужчину;
 г) Олеся заговорила порез и заставила Ивана Тимофеевича споткнуться.
9. Что случилось с Олесей, когда девушка пошла в церковь?
- а) Девушка потеряла сознание во время службы;
 б) Олеся не смогла войти в церковь – некая сверхъестественная сила ее не пускала;
 в) После службы девушку окружили местные и начали ее оскорблять и осмеивать;
 г) После службы Олеся решила отречься от колдовства и стать монахиней.
10. Что оставила Олеся в память о себе?
- а) бусы; б) письмо; в) крест; г) перо.

М. Горький. На дне

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: “На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого”.

- а) пилкой б) струбциной в) зажимкой г) наковальной

б) Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____”.

- а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет,

Честь _____, который навеет

Человечеству сон золотой!

- а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: “Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...”

- а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!..”

- а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...”

- а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) “Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...”

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!”

- а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “Вот, говорю, баба! Удивительная! Мяса, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!”

а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) “Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...”

а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) “Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только передевался... а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

г) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня...”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) “Вот, думаю, завтра... приедет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?”

а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из монолога Сатина в четвертом акте: “Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!”

а) Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха

б) Анна Луке в первом акте: “Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____...”

а) приятный б) милый в) мягкий г) милостивый

в) Актер о себе во втором акте: “Наташа... по сцене мое имя _____... никто этого не знает, никто!”

а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков

в) Сверчков г) Заволжский

г) Из ремарки, открывающей третий акт: “_____” - засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место”.

а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка

д) Акт второй открывается песней “_____”, которой пьеса и завершается.

а) "Солнце всходит и заходит" б) "Ночь ложится"

в) "Солнце встает" г) "Солнце уходит"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее... Буйный парнишка...”

а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ

б) “Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек...говоришь - леж кофей пил...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...”

а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...”

а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) “Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, как ее...”

- а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?”

- а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна

б) “А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: делается скушно...”

- а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) “А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо воображать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...”

- а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин

г) “Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!...”

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев

д) “Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!”

- а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

а) В третьем акте Сатин читает строки из стихотворения Пушкина _____”.

- а) "Анчар" б) "Бесы" в) "Песнь о вещем Олеге" г) "Цыганы"

б) Из ремарки к первому акту: “Подвал, похожий на _____. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой”.

- а) помойкуб) склеп в) пещеру г) погреб

в) Из реплики Актера в первом акте: “В драме “Гамлет” говорится: “Слова, слова, слова!” Хорошая вещь... Я играл в ней _____”

- а) главную роль б) Гамлета в) могильщика

г) Из монолога Сатина в четвертом акте: “Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек - выше! Человек - выше _____”.

- а) голода б) сытости в) еды г) накормленности

д) Барон о себе в четвертом акте: “При Николае Первом дед мой, Густав _____... занимал высокий пост...”

- а) Дебиль б) Николаич в) Ильич г) Густавыч

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Бабочка совсем слабого состава... Идет по сениям, цепляется за стенки и - стонет...”

- а) Наташа б) Анна в) Настя г) Василиса

б) “Рубаха-парень... плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей... славно!”

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он и теперь - нет-нет, да вдруг и покажет барины из себя. Не отвык, видно, еще”.

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Барон г) Актер

г) “И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...”

- а) Лука б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) “Ежели тебе сам Господь Бог скажет: “Михайло! Будь человеком!...” Все равно никакого толку не будет... как ты есть - так и останешься...”

- а) Барон б) Лука в) Васька Пепел г) Костылев

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “А я такой человек, что... ничего не желаю! Ничего не хочу - и шабаш! На, возьми меня за рубль за двадцать! А я - ничего не хочу”.

- а) Барон б) Сатин в) Костылев г) Алешка

б) “Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она - правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне - правду? Жить - дьявол - жить нельзя... вот она - правда...”

а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) “Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай - все сотрется, все сотрется, да!”

а) Клещ б) Сатин в) Бубнов г) Сатин

г) “И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше... упрямые!”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) “Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются... Работа? Следай так, чтоб работа была мне приятна - я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!”

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

ОТВЕТЫ

Вариант I		Вариант II		Вариант III	
№ задания	ответ	№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1		1	
а)	г	а)	б	а)	в
б)	в	б)	в	б)	в
в)	а	в)	а	в)	в
г)	в	г)	б	г)	б
д)	а	д)	а	д)	а
2		2		2	
а)	б	а)	в	а)	б
б)	в	б)	г	б)	а
в)	а	в)	а	в)	в
г)	а	г)	б	г)	а
д)	г	д)	г	д)	г
3		3		3	
а)	б	а)	г	а)	г
б)	в	б)	в	б)	г
в)	г	в)	а	в)	в
г)	б	г)	г	г)	г
д)	а	д)	б	д)	б

Творчество С. Есенина, В. Маяковского

Вариант 1

1. Какому литературному течению был близок Есенин:

- А) Символизм. Б) Акмеизм.
В) Имажинизм. Г) Футуризм.

2. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении « Песнь о собаке »?

- А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия; Б) Тему Родины;
В) Тему природы; Г) Тему материнства.

3. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- А) Мещанство и бюрократизм. Б) Политические враги революции.
В) Внешние враги Советской республики. Г) Религия и церковь.

4. Какое произведение Маяковского не является поэмой:

- А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин» Г) «Хорошо!».
5. Определите художественное средство, используемое Есениным в строчке «Синь то дремлет, то вздыхает...».
- А) Звукопись. Б) Олицетворение.
В) Сравнение. Г) Метонимия.
6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?
- А) «Русь Советская»; Б) «Оговорила роща золотая...»;
В) «Сорокоуст»; Г) «Письмо матери».
7. Какой теме посвящено произведение Маяковского «Сказка о красной шапочке»?
- А) Тема революции. Б) Тема любви.
В) Тема родины. Г) Тема материнства.
8. Назовите последнее произведение Маяковского:
- А) «Вызов». Б) «Во весь голос». В) «Нате!».
9. Какое произведение написано по просьбе Мейерхольда:
- А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Вызов»
10. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:
- А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»;
В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;
Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».
11. Кто автор автобиографии «Я сам»?
- А) С. Есенин; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Блок.

Вариант 2

1. Какому литературному течению был близок Маяковский:
- А) Символизм. Б) Акмеизм.
В) Имажинизм. Г) Футуризм.
2. Определите размер стихотворения Есенина:
- Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду.
- А) Дактиль. Б) Анапест.
В) Амфибрахий. Г) Ямб.
3. Определите художественное средство, используемое Есениным в строчке «Рассвет рукой пролады росно сшибает яблоки зари».
- А) Звукопись. Б) Олицетворение.
В) Сравнение. Г) Метонимия.
4. С. Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:
- А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;
В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.
5. О назначении поэта и поэзии Маяковский пишет в произведении
- А) «Прозаседавшиеся». Б) «Во весь голос».
В) «Письмо товарищу Кострову...» Г) «Письмо Татьяне Яковлевой».
6. Кто являлся сотрудником газеты «Комсомольская правда»?
- А) Есенин Б) Маяковский В) Горький
7. Назовите произведение Маяковского, относящееся к циклу «Стихи о загранице»:
- А) «Про это» Б) «Вызов» В) «А вы могли бы?»
8. В каком произведении Маяковского сочетаются драма, трагедия и фарс:

А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Вызов»

9. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:

А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.

11. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

А) эпитеты; Б) метафора; В) сравнение; Г) метафористическое сравнение

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита

Вариант 1.

1. В каких годах был написан роман «Мастер и Маргарита»?

а) 1927 – 1930; б) 1928 – 1940; в) 1930 – 1948; г) 1931 – 1949.

2. Время и место действия романа

а) Москва. 20 – 30 годы XX века; б) Петербург конца 19 века;
в) Ершалаим. I век нашей эры; г) Древний Рим до нашей эры.

3. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

а) Машенька; б) Катенька; в) Аннушка; г) Лизавета.

4. С кем Бездомный познакомился в психиатрической лечебнице?

а) С Маргаритой; б) С Бегемотом; в) С Лиходеевым; г) С Мастером.

5. Как Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека?

а) Ваше величество б) брат мой в) добрый человек г) игемон

6. Почему Маргарита поверила Азazelло?

а) Он сказал, что сможет устроить их встречу с Мастером;
б) Азazelло процитировал строки из романа Мастера;
в) Он показал платок, который Маргарита дарила Мастеру;
г) Азazelло загипнотизировал женщину.

7. Каким свойством Булгаков наделяет рукописи?

а) Они не теряются. б) Они не горят. в) Они не рвутся. г) Они не тлеют.

8. Как бы вы определили композицию произведения?

а) кольцевая композиция; б) свободная композиция;
в) «роман в романе»; г) последовательная сюжетная композиция.

9. Роль походов свиты Воланда в романе:

а) сатирическое изображение Москвы 20-х годов;
б) роль возмездия;
в) показать существование потусторонних сил;
г) никакой роли не играет.

10. Что стало самой большой наградой для Мастера в финале романа?

а) богатство; б) напечатанная книга; в) известность; г) покой.

Вариант 2.

1. Каков жанр романа?

а) Философский; б) любовный; в) исторический; г) роман многожанровый.

2. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо..." Кто является автором этих строк?

а) М. Булгаков. б) А. Пушкин. в) И. Гете. г) В. Шекспир.

3. О ком в начале романа разговаривали Берлиоз и Иван Бездомный?

- а) Об Иисусе Христе; б) О Сталине; в) Об Адаме; г) О Дьяволе.
4. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с Мастером?
а) розы, б) тюльпаны, в) мимозы, г) гвоздики.
5. За что судили Иешуа?
а) За то, что при всех оскорбил Понтия Пилата; б) За кражу осла;
в) За убийство ребенка; г) За то, что призывал к разрушению храма.
6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали:
а) Фагот, б) Азazelло, в) Пантера, г) Бегемот.
7. Что попросила Маргарита у Воланда?
а) Чтобы Фриде больше не подавали платок, а самой Маргарите вернули Мастера;
б) Чтобы Мастера выпустили из лечебницы и все в их в жизни было как раньше;
в) Чтобы Воланд со своей свитой убрался из города;
г) Маргарита ничего не просила у Воланда, он угадал ее желание сам.
8. Что Мастер делает со своим романом ?
а) продает; б) сжигает; в) печатает за свои деньги; г) отдает Маргарите.
9. Какая тема не поднимается в романе?
а) творчества; б) добра и зла; в) любви; г) отцов и детей.
10. Чем заканчивается в романе борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?
а) победой Света б) победой Тьмы в) нет ни побед, ни победителей.

Ответы:

Вариант 1		Вариант 2	
1	б	1	г
2	ав	2	в
3	в	3	а
4	г	4	в
5	в	5	г
6	б	6	г
7	б	7	а
8	в	8	б
9	а	9	г
10	г	10	в

Критерии оценки ответов на тестовые задания:

- Оценка «5» - дано 90 – 100% правильных ответов;
 Оценка «4» - дано 70 – 89% правильных ответов;
 Оценка «3» - дано 50 – 69% правильных ответов;
 Оценка «2» - дано менее 50% правильных ответов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Описание

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Содержание, этапы проведения практического занятия представлены в обязательном **приложении 1. Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине.**

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Основная цель практического занятия № 1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л. Андреева. Сатира и юмор в творчестве А. Аверченко и Н. Тэффи - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 2 Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XXв. - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 3 Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 4 Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Поиски нового героя эпохи гражданской войны и революции - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 5 Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поиски нового героя эпохи - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 6 Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература) - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

Основная цель практического занятия № 7 Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего - формирование универсальных учебных действий Л 1,-12, Л14, М1-8, П1-7.

На проведение практического занятия отводится 90 минут.

Для формирования результатов обучения необходимо оборудование см. Приложение 1.

2. Критерии оценки практического занятия

Критерии оценки работ №1,3,4,7

Зачет/незачет

оформление практических работ в соответствии с требованиями, описанными в методических указаниях;

качественное выполнение всех этапов работы;

необходимый и достаточный уровень понимания цели и порядка выполнения работы;

правильное оформление выводов работы

Критерии оценки работ №2,5

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки анализа художественного произведения, были допущены ошибки;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у обучающегося имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует.

3. Примерные задания представлены в приложении 1.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

1. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

2. Время аттестации: на проведение аттестации отводится 1 астрономический час, на подготовку – 30 минут.

3. План варианта (соотношение практических задач/вопросов с содержанием учебного материала в контексте характера действий аттестуемых).

4. Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

3. результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
4. результаты выполнения аттестационных заданий;
5. результаты выполнения практических работ.

5. Критерии оценки.

- до 55%-(1 – 5) - «2»
- 55% - 69 % -(6) - «3»
- 70% - 84%-(7- 8) - «4»
- 85% - 100%-(9-10) - «5»

6. Перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета

- 1) Л.Н. Толстой. Война и мир.
- 2) И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.
- 3) А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- 4) Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в.
- 5) М. Горький. На дне.
- 6) А.А. Блок. Двенадцать.
- 7) Особенности развития литературы в 20-е годы
- 8) Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.).
- 9) В.В. Маяковский. Лирика.
- 10) С.А. Есенин. Лирика.
- 11) Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы
- 12) М.А. Шолохов. Тихий Дон.
- 13) А.Н. Толстой. Петр I.

- 14) М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- 15) А.П. Платонов. Котлован.
- 16) М.И. Цветаева. Лирика.
- 17) А.А. Ахматова. Лирика.
- 18) Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)
- 19) А.Т. Твардовский. Лирика.
- 20) Особенности развития литературы 1950-80-х годов.
Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
- 21) А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича
- 22) В. Шукшин Рассказы.
- 23) В. Распутин. Прощание с Матерой.
- 24) В. Астафьев. Людочка.
- 25) Ю. Трифонов. Обмен.
- 26) Поэзия в родной литературе.
- 27) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
- 28) Векторы развития родной литературы в 21 веке

7. Варианты заданий для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1.

1. Автором какого произведения НЕ является М. Булгаков?
 - а) Собачье сердце б) Мастер и Маргарита
 - в) Белая гвардия г) Сорок первый
2. Героем какого произведения является Данко?
 - а) Старуха Изергиль б) Макар Чудра
 - в) Вишневый сад г) Мастер и Маргарита
3. Какой линии не было в романе «Война и мир»?
 - а) Детективной б) Исторической
 - в) Семейной г) Философской
4. Почему расстаются герои повести "Олеся"?
 - а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
 - б) Олеся полюбила другого человека
 - в) Олеся вынуждают покинуть родные места
 - г) урядник обвинил Олеся в воровстве
5. Какое течение модернизма отрицало художественное и нравственное наследие, проповедовало разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом?
 - а) акмеизм, б) футуризм, в) символизм, г) имажинизм
6. Перу какого поэта серебряного века принадлежит следующий отрывок?

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

 - а) А.Блок, б) С.Есенин, в) В.Маяковский, г) М.Цветаева
7. Какие жанры заняли главенствующее положение в литературе в начале ВОВ?
 - а) романы и повести
 - б) поэмы и пьесы

- в) исторические хроники
- г) короткие рассказы, стихи и песни
- 8. Какая книга не о Великой Отечественной войне, а о Гражданской?
 - а) «Судьба человека»
 - б) «Молодая гвардия»
 - в) «Сорок первый»
 - г) «Повесть о настоящем человеке»
- 9. Поэтами-«шестидесятниками» считаются:
 - а) Р.Рождественский, Е.Евтушенко
 - б) А.Пушкин, М. Лермонтов
 - в) А.Ахматова, Б.Пастернак
 - г) И.Бродский, В.Полоскова
- 10. Кто из названных писателей является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ», посвященного жизни заключенных?
 - а) А. Т. Твардовский
 - б) В. М. Шукшин
 - в) М. А. Шолохов
 - г) А. И. Солженицын

Вариант2

- 1. Автором какого произведения НЕ является А. Куприн?
 - а) В прекрасном и яростном мире б) Олеся в) Гранатовый браслет г) Яма
- 2. Героем какого произведения является Азазелло?
 - а) Мастер и Маргарита б) Преступление и наказание
 - в) Война и мир г) Старуха Изергиль
- 3. Роман «Война и мир» начинается с:
 - а) описания Шенграбенского сражения
 - б) именин в доме Ростовых
 - в) вечера у А.П.Шерер
 - г) описания встречи отца и сына Болконских
- 4. В какое время происходят действия, описываемые в рассказе «Тёмные аллеи»?
 - а) осенью б) зимой в) весной г) весной
- 5. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 - а) В. Маяковский
 - б) З. Гиппиус
 - в) С. Есенин
 - г) А. Белый
- 6. Перу какого поэта серебряного века принадлежит следующий отрывок?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

 - а) С.Есенин, б) В.Маяковский, в) А.Ахматова, г) А.Блок
- 7. Определите жанр пьесы Горького «На дне»:
 - а) социально — философская драма
 - б) мелодрама
 - в) бытовая драма
 - г) трагикомедия
- 8. Кто из героев «Мастера и Маргариты» пишет роман о Понтии Пилате?
 - а) Воланд
 - б) Берлиоз
 - в) Маргарита
 - г) Мастер

9. Кто является автором данного отрывка:

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

а) М. Исаковский

б) Б. Окуджава

в) А. Твардовский

г) К. Симонов

10. В чем отличительная особенность поэзии «шестидесятников»?

а) краткость

б) «эстрадность»

в) эмоциональность

г) отсутствие рифмы

8. Эталоны ответов

Вариант 1		Вариант 2	
1.	г	1.	а
2.	а	2.	а
3.	а	3.	в
4.	в	4.	а
5.	б	5.	в
6.	а	6.	б
7.	г	7.	а
8.	б	8.	г
9.	а	9.	г
10.	г	10.	в

9. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к дифференцированному зачету:

Основная учебная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

Дополнительная учебная литература

3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/455470>
 5. Малюгина Е.А., Михальченкова Е.Н., Рачина Ю.А. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД. 09. Родная литература [Электронный ресурс]: СПб. : СПбТЖТ, 2020. - Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.
 6. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/453510>
 7. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/453653>
 8. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>
- Интернет-ресурсы:
9. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы: [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2017.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/
 10. Малюгина Е.А. Методические рекомендации по изучению произведений литературы 20 века : [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2017.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.
 11. Малюгина Е.А. Методические рекомендации по самостоятельной работе по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература: [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020. - Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.
 12. Малюгина Е.А., Рачина Ю.А. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020. - Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Режим доступа: <http://www.sptgt.ru/upload/iblock/423/2017-pr-rab-lit.antufev-s.v.-malyugina-e.a..pdf>