

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Калужский филиал ПГУПС

**Методические рекомендации
к проведению практических занятий
по дисциплине «Литература»**

для специальности

23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Разработал преподаватель дисциплины «Литература»

Лисяная О.С.

Калуга

2017

Содержание.

Пояснительная записка

Методика проведения практических занятий

Требования к оформлению практических занятий

Рекомендуемый перечень практических занятий (к соответствующим
разделам содержания учебной дисциплины)

Список использованной литературы.....

Пояснительная записка

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Литература» предназначены для выполнения практических работ в учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Методические рекомендации составлены с учетом специфики учебного заведения, степени подготовленности аудитории, с учетом возрастных читательских интересов и направлены на приобретение, расширение, углубление знаний, что формирует психологически здоровую, умеющую принимать решения, творчески мыслящую личность, которая будет удовлетворять потребностям современного производства.

Целью литературного образования является формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью студентов, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- - формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Александр Николаевич Островский (1823, Москва, район Замоскворечья – 1886, имение Щельково Костромской губернии)- выдающийся драматург, автор 47 оригинальных пьес.



*Василий Перов.
Портрет А.Н.Островского.*



*Сергей Васильевич
Герасимов . Катерина.*



ГалинаКiryushina в роли Катерины

Практическое занятие №1.

Тема: Литературно-театральная деятельность А.Н. Островского. Драма «Гроза».

Цель: Знать основные факты жизни и творчества драматурга.

Уметь производить идейно-тематический анализ пьесы.

Совершенствовать навыки работы с художественным текстом.

Оборудование: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: А.Н. Островский и Калужский край.

В городе Юхнове Калужской губернии похоронен драматург **Николай Яковлевич Соловьев**. Он окончил курс гимназии в городе Калуге, а затем работал в городе Мосальске. В соавторстве с Островским он написал пьесы: *«Женитьба Белугина»*, *«Дикарка»*, *«Светит, да не греет»*, *«Счастливый день»*.

Вопрос 2: Действующие лица пьесы.

Борис	<p>Племянник Дикого. Приезжает в Калинов в надежде получить наследство от бабушки, оставленное с условием, что он будет почтителен к дяде. Становится возлюбленным Катерины. Будучи человеком слабым, не в состоянии помочь ей, по приказу дяди уезжает из города после публичного признания Катерины в своем грехе.</p> <p><i>Борис: «Не по своей воле еду: дядя посылает».</i></p>
Варвара	<p>Сестра Тихона и возлюбленная Кудряша. Устраивает встречи Катерины с Борисом. Для нее лицемерие – норма жизни.</p> <p><i>Варвара: «И я не обманщица была, да выучилась».</i></p>
Дикой	<p>Купец, самодур и деспот, необразованный невежа, дядя Бориса.</p>
Кабанова Марфа Игнатьевна	<p>Свекровь Катерины, мать Тихона и Варвары. Властная и деспотичная хозяйка дома, защитница домостроевских обычаев.</p> <p><i>Кабаниха: «Давно вижу, что вам воли хочется». «Вот куда воля-то ведет».</i></p>
Катерина	<p>Невестка Кабанихи и жена Тихона. Цельная и нравственная натура, не в силах снести темноты подневольности, кончает жизнь самоубийством.</p>

	«Отчего люди не летают так, как птицы?»
Кудряш	Конторщик Дикого, любовник Варвары. <i>Кудряш: «Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится».</i>
Кулигин	Механик-самоучка, изобретатель, городской чудак. Произносит обличительные речи в адрес города Калинова. <i>Кулигин: «Лучше уж стерпеть».</i>
Тихон	Муж Катерины. Находится в полном подчинении у матери и, любя свою жену, не осмеливается ни защитить ее, ни отстоять свою любовь. <i>Дикой: «Ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».</i> <i>Тихон: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»</i>
Феклуша	Странница, пришедшая в дом Кабанихи и рассказывающая ей истории о конце света, о пагубности городской цивилизации. <i>Феклуша: «И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».</i>

Вопрос 3: «Гроза»: идейно-тематическое и жанровое своеобразие пьесы.

	<i>Вариант 1</i> (внешний пласт)	<i>Вариант 2</i> (внутренний пласт)
Жанр:	Социально - бытовая драма:	Психологическая драма, близкая к трагедии:
	• Общественно-	• Внутренняя борьба

	<p>экономические отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Семейно-бытовые; • Борьба между угнетенными и угнетателями; • Протест личности против самодурства и деспотизма. 	<p>героини в выборе между страстью и долгом.</p>
Тема:	<p>Жизнь купечества и мещанства в дореформенной России 19 века.</p>	<p>Замена истинной духовности душевными стремлениями и переживаниями.</p>
Идея:	<p>Неизбежность крушения старых форм жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Без истинной веры и духовных ориентиров человек обречен на гибель.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

Вывод: И.А. Гончаров восторженно отзывался о драматурге: «Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвинзин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Тургенев Иван Сергеевич (1818, Орел, родовое имение *Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии)*, – 1883, Буживаль, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге).



И.С. Тургенев.



В. Перов. Старики родители на могиле сына.



Базаров. Худ. Боровский.

Практическое занятие №2.

Тема: **Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

Цель: Понять историко-философский смысл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Познакомиться с толкованием понятия «нигилизм», сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Е. Базарова. Развивать навыки работы с художественным текстом.

Оборудование: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Герои романа **И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

- **Евгений Васильевич Базаров** — **нигилист** (скептически относится к любви, считает бесполезным искусство, отрицает общепринятую мораль, религию), студент, учится на врача. К концу романа он влюбляется в Одинцову, изменяя своим нигилистическим взглядам на

любовь. Любовь оказалась испытанием для Базарова. Умирает от заражения крови в конце романа.

- **Николай Петрович Кирсанов** —отец Аркадия, вдовец.. В начале романа он стыдится своей любви к Фенечке, женщине из простого народа, но затем женится на ней.
- **Павел Петрович Кирсанов** — старший брат Николая Петровича, отставной офицер, аристократ. Часто спорит с Базаровым о любви, природе, аристократии, искусстве, науке. Одинок. В молодости пережил трагическую любовь. Видит в Фенечке Княгиню Р., в которую был влюблен. Ненавидит Базарова и вызывает его на дуэль, на которой получает лёгкое ранение в ногу.
- **Аркадий Николаевич Кирсанов** —друг Базарова. Становится нигилистом под влиянием Базарова, но затем отказывается от этих идей.
- **Василий Иванович Базаров** — отец Базарова, отставной армейский хирург. Небогат. Безмерно любит сына.
- **Арина Власьевна** — мать Базарова. Набожная последовательница православия. Любит своего сына, глубоко обеспокоена его отречением от веры.
- **Анна Сергеевна Одинцова** — богатая вдова, которая принимает друзей-нигилистов в своём имении. Симпатизирует Базарову, но после его признания не отвечает взаимностью. Считает спокойную жизнь без волнений важнее всего (важнее любви) .
- **Екатерина Сергеевна Локтева**— сестра Анны Сергеевны Одинцовой, тихая, незаметная девушка. С ней Аркадий проводит много времени, изнывая от любви к Анне. Но позже осознает свою любовь именно к Кате. В конце романа Екатерина выходит замуж за Аркадия.
- **Фенечка** — мать ребёнка Николая Петровича. Живёт с ним в одном доме. В конце произведения выходит замуж за Николая Петровича.

Вопрос 2: Высказывания Евгения Базарова.

НИГИЛИЗМ (от лат. nihil — ничто), отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни.

Базаров пытается построить свою жизнь на основе теории нигилизма (уверен, что может прожить без чувств, переживаний и любви). Под отрицанием «всего» имеет в виду религию, самодержавно-крепостнический строй, общепринятую мораль.

Высказывания Евгения Базарова:

1. «Строить – это уже не наше дело...Сперва надо место расчистить».
2. «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».

3. «Важно то, что дважды два четыре, а остальное пустяки».
4. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».
5. «Рафаэль гроша медного не стоит».
6. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.
7. «Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои».

Вывод: Главный герой романа умирает молодым, не довершив своего дела, его громадная сила погибла напрасно. Писатель показывает нам, что это является закономерностью – психологической и социально-исторической.

Причина трагедии Базарова заключается в том, что он – человек теории, который пытался построить жизнь по созданной им структуре. Базаров потерпел поражение, ибо невозможно уложить в определенные рамки живую жизнь. Она шире, глубже, многообразнее, и Базаров вынужден был это признать, но примириться с этим он так и не смог, что и послужило одной из причин гибели.

Некрасов Николай Алексеевич (1821, родился в Винницком уезде, Подольской губернии; детство прошло в родовом имении Грешнево, Ярославской губернии,- 1878 , похоронен в Новодевичьем монастыре Петербурга)- русский поэт, прозаик, критик, издатель.



И.Н. Крамской.

Портрет Н.А. Некрасова.



И.Н. Крамской. Некрасов в период

«Последних песен».

Практическое занятие № 3.

Тема: Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Цель: Научиться воспринимать и анализировать поэтический текст,

характеризовать особенности тематики и проблематики поэмы Н.А.

Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Уметь сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам г

персонажей поэмы, выявлять авторскую позицию.

Оборудование: поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Типы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В поэме можно выделить следующие типы крестьян:

1. «Люди холопского звания»

Староста Глеб («Крестьянский грех») в корыстных интересах сжигает завещание покойного барина и этим лишает свободы «восемь тысяч душ». Поэт устами народа выносит приговор:

Все прощает Бог, а Иудин грех
Не прощается.
Ой, мужик! мужик! Ты грешнее всех,
И за то тебе вечно маяться.

2. Пассивные мстители

Крепостной Яков в песне «Яков верный – холоп примерный» решается на протест ценой собственной жизни. Унизительное положение, личная обида, бессилие при попытке «достучаться» до сердца и совести барина – подтолкнули героя на такой шаг как самоубийство.

3. Ермила Гирин – народный заступник

Сила героя заключается в доверии и в опоре народного мира. Всею своею жизнью Ермил опровергает первоначальные представления странников о сути человеческого счастья. Казалось бы, он имеет все: и спокойствие, и деньги, и почет. Но в критическую минуту жизни Ермил этим «счастьем» жертвует ради народной правды.

4. Активные борцы против произвола

Савелий, богатырь святорусский, - первый в поэме народный бунтарь, который через личный грех встает на защиту свободы человека. В этом образе нашли выражение лучшие черты русского национального характера: свободолюбие, удаль, бескорыстная мощь, сердечная доброта.

5. «Народный заступник» Гриша Добросклонов.

Образ Гриши как бы соединяет в себе лучшие качества народного подвижника и в то же время необходимую волю подлинно народного вожака, убежденного борца. Он любим народом, готов бороться за его счастье, а если надо, то и отдать жизнь.

Вывод: Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по праву считается главной книгой поэта, высшим его достижением. Перед нами энциклопедический охват русской действительности, озаренный поэтическим гением Некрасова. Произведение многослойно и многогранно. Поэт создавал свою главную книгу для народа и во имя народа, воспел гимн мужеству и силе духа русского народа.

Достоевский Фёдор Михайлович (1821, Москва- 1881, Петербург, похоронен в Александро-Невской лавре), русский писатель.



И.Н. Крамской. Андрей Зибров в роли Раскольникова Ирина Гошева в роли Сони
Портрет ф.М. Достоевского. (реж. Д. Светазаров, 2007). (реж. Лев Кулиджанов, 1969)

Практическое занятие №4.

Тема: Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.

Цель: Знать теорию Родиона Раскольникова, социальные и философские истоки бунта. Анализировать художественный текст, выделять смысловые части, формулировать тему и идею романа.

Научиться самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.

Оборудования: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Мотивы преступления.

Утилитарная мораль, выводящая все из принципа разумной пользы.

Эта мораль связана с двумя главными идеями:

- 1) Позволено ли совершать малое зло ради большего добра?*
- 2) Оправдывает ли благородная цель преступное средство?*

Теория Раскольникова о том, что все люди делятся на «необыкновенных», которым ради высших соображений «все позволено» и «обыкновенных», удел которых терпеть и покоряться (ч.3, гл.5).

Раскольников – человек совестливый и легкоранимый, не может хладнокровно смотреть на ужасы и несчастья, царящие в обществе. Отсюда, по словам Достоевского, «его идея: взять во власть это общество». С этой целью Раскольников и решил путем преступления испытать себя, проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

Вопрос 2.: Воскресение Раскольникова.

Достоевский не принимает бесчеловечной теории Раскольникова, он показывает другой путь служения людям через образ Сонечки Мармеладовой.

Сонечка тоже грешница, она тоже переступила черту, принесла себя в жертву во имя спасения близких. Однако, путь Сони – это путь самопожертвования и христианского сострадания людям.

Именно Соня воскрешает Раскольникова к новой жизни с помощью христианской веры, убеждает его в необходимости покаяться, очиститься, искупить свой грех страданием и начать новую жизнь.

Ф.М. Достоевский уверен, что лишь на путях христианской любви и сострадания можно изменить мир и добиться мировой гармонии, что сверхчеловек – это только Иисус Христос, и путь к достижению этого идеала лежит не через кровь, а через любовь и сострадание.

Не социальное переустройство жизни, а осознание ответственности каждого человека за все содеянное перед лицом Всевышнего и личная вера могут спасти мир от грозящей катастрофы – вот что хотел сказать Достоевский в своем романе.

Вывод: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», написанный в 1866 г., затрагивает сложные социальные, философские, морально-этические проблемы. Уже само название заставляет задуматься: почему Ф. Достоевский так назвал этот роман? Первое слово понятно: Раскольников совершил преступление

— убил двух женщин. А «наказание»? В чем оно? Наказание — это осознание самим Раскольниковым губительности теории «сильной личности», оправдывающей право убивать. И вместе с этим осознанием — муки совести за содеянное.

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич [28 августа (9 сентября) 1828, усадьба Ясная Поляна Тульской губернии — 7 (20) ноября 1910, станция Астапово (ныне станция Лев Толстой) Рязано-Уральской ж. д.; похоронен в Ясной Поляне], граф, русский писатель.



И.Е. Репин. Портрет Л.Н. Толстого.

Кадр из фильма «Война и мир», 1967 (реж С. Бондарчук).

Практическое занятие №5.

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Цель: Знать основные события романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выразить свое отношение к поступкам персонажей романа, выявлять авторскую позицию.

Оборудование: роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Философия войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Основную линию в развитии сюжета образуют три значительных исторических события: война 1805 г. (является завязкой сюжета – Шенграбенское и Аустерлицкое сражения), Отечественная война 1812 г. (Бородинская битва и оставление Москвы – кульминация романа), Тарутинское сражение, победа над Наполеоном – развязка).

На страницах романа писатель говорит о том, что до сих пор история писалась как история отдельных личностей (как правило, тиранов-монахов) и никто не задумывался над тем, что является движущей силой истории. По мнению Толстого – это так называемое *роевое начало*, дух и воля не одного человека, а нации в целом.

Войну 1812 года он представляет как столкновение воли французских солдат и воли и духа русского народа. Эта война справедливая для русских, поэтому их дух и воля к победе сильнее французских, а значит, победа над Францией была предрешена.

Наполеон был обречен на поражение, потому что рассчитывал творить историю, подчиняя ее собственной воле, а Кутузов сумел направить свою волю на организацию, поддержку морального духа русской армии. Значит историю делают не отдельные личности, а народ.

Вопрос 2: Персонажи романа.

В романе более 200 действующих лиц. Героев нельзя по традиции условно разделить на «положительных» и «отрицательных». Толстой показывает героев неизменяемых (застывших) и изменяющихся (любимых).

Любимые герои Толстого:

Эти герои - *Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, княжна Марья* – меняются, и мы наблюдаем их эволюцию. Они способны к нравственному самоусовершенствованию, к духовным исканиям. Им свойственен самоанализ.

В отличие от застывших, любимые герои писателя обычно не всегда красивы внешне, но щедро наделены внутренней красотой. Для них характерны неуспокоенность души, желание быть полезными, любить и быть любимыми.

Вывод:

Толстой не только писатель, но и великий гуманист. Его гуманизм проявляется в изображении правды жизни, осуждении жестокости на войне и в мире, отрицании войны как противного человеческому разуму явления. Писатель глубоко верит в человека, в его преобразующую роль в обществе.



А.П. Чехов.



Иллюстрации Натальи Ершовой.



И.А. Бунин.

Практическое занятие №6.

Тема: Традиции реализма в творчестве писателей нач. XX века.

Цель: Уметь выявлять черты реализма в творчестве писателей начала XX века. Научиться производить художественный анализ произведений, выявлять основные проблемы, выражать свое отношение к прочитанному.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Идеино-нравственное содержание трилогии А.П.Чехова. «Человек в футляре»

Рассказ «Человек в футляре» стал во многом программным для творчества Чехова. Его герой учитель греческого языка Беликов стремится отгородиться от окружающей его жизни, скрыться в своем футляре. Он боится «как бы чего не вышло», отсюда рождается его стремление следовать правилам, статьям, которые что-либо запрещали. Облик Беликова тоже «футлярный» (темные очки, поднятый воротник, галоши, теплое пальто, заложенные ватой уши). В рассказе повествуется о том, как герой едва не женился, причем на

девушке, которая была ему полной противоположностью. Скучающее общество ожило, все занялись женитьбой Беликова, который действительно на некоторое время был увлечен Варенькой, собирався свататься. Спущенный с лестницы братом Вареньки Василием, Беликов попал в ситуацию, которой всегда боялся, - он стал посмешищем. Рассказчик подчеркивает, что после смерти у Беликова, лежащего в гробу, было кроткое, приятное и веселое выражение. Идеалом футлярной жизни стала смерть, а гроб – последним футляром, из которого уже не выйти.

«Крыжовник»

История человека, сузившего все жизненные помыслы и устремления до усадьбы с крыжовником. Обретя, наконец, свое имение и вырастив крыжовник, жесткий и кислый, он стал «счастливым человеком», интересы которого ограничены несколькими аршинами земли.

«О любви»

Драма о несостоявшейся жизни. Его герой Алехин не жил, а рассуждал о жизни, о том, что могло бы выйти из того, что он соединился бы с любимой женщиной. Общее между ним и героями двух предшествующих рассказов – стремление отгородиться от жизни, с ее радостями и печальями.

Вопрос 2: Художественный анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (1915)

Жанр: философская притча о бренности земного существования и величии, непознаваемости и красоте вселенной.

Тема: Жизнь и смерть, смысл человеческого существования, истинные и мнимые ценности, взаимоотношения человека и мира.

Идея: Отсутствие жизни как свободы, веры в чудо, подлинной религиозности в современном человеке с его рационализмом, практицизмом, суетливой заботой о социальной состоятельности неизбежно приводит к духовной смерти как логическому концу этой «не-жизни».

Сюжет: Основу сюжета составляет рассказ о последних месяцах жизни богатого американца, устроившего для своей семьи увеселительную поездку в Южную Европу. Герою 58 лет, но он считает, что до этого «он не жил, а существовал», обеспечивая себе прочную материальную базу и стремясь сравняться с теми, кого некогда взял за образец. Герой убежден в том, что его

положение в обществе, его деньги дают ему власть над людьми и обстоятельствами, что в этом мире он действительно «господин».

Вывод: В конце девятнадцатого столетия реализм в искусстве и литературе остается ведущим направлением. Жизнеспособность реализма сказывается в тенденции адаптировать авангардные находки и приемы. Реализм как никакой другой метод способен к саморазвитию, что является следствием тех постоянных изменений, которые происходят в мире.

Практическое занятие №7.

Тема: Литература 30-х-начала 40-х годов.

Цель: Знать историческую ситуацию 30-х-начала 40-х годов, периодизацию литературы первой половины XX века.

Уметь осуществлять поиск необходимой информации, производить выборку и готовить сообщения, самостоятельно делать выводы.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Периодизация литературы первой половины XX века.

1) 1890-е – конец 1920-х годов:

а) Серебряный век (до 1917 г.) — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма. Модернизм (от фр. *moderne* – современный, новейший) – направление в искусстве и литературе, противостоящее реализму и характеризующееся стремлением к нетрадиционным формам, к условности стиля.

Символизм: в России — Валерий Брюсов, Александр Блок, Константин Бальмонт и др.

Символизм в изобразительном искусстве:



Михаил Врубель Виктор Борисов-Мусатов. Весна.

Петр Уткин. Крымский этюд.

Акмеизм: Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, и другие.

Футуризм: Яркий представитель Владимир Маяковский.

Футуризм в изобразительном искусстве:



Аристарх Лентулов. Небосвод.



Казимир Малевич. Жница.

Имажинизм: Основателем был Сергей Есенин.

б) Формирование «советской литературы» (с 1917 года).



Борис Кустодиев. Большевик. 1919-1920 г.



Кузьма Петров-Водкин. 1918 год

в Петрограде. 1920 г.

Октябрьский переворот призвал литературу на службу революции. Бурная общественно–политическая борьба не могла не оказывать своего влияния на литературный процесс тех лет. Возникают и получают широкое распространение такие понятия, как «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «буржуазный писатель», «попутчик». Писателей начинают оценивать не по их значимости и не по художественной ценности их произведений, а по социальному происхождению, по политическим убеждениям, по идеологической направленности их творчества.

2. Начало 1930-х – 1940-х годов.



В. Комар, А. Выучите Мелвмид.
Происхождение соц.реализма.

Д. Жилинский.1937 год.

В конце 20–х годов происходит нарастание негативных явлений: партийное руководство и государство начинают активно вмешиваться в литературную жизнь, наблюдается тенденция к одновариантному развитию литературы, начинается травля выдающихся писателей (Е.Замятин, М.Булгаков, А.Платонов).

В 1934 году состоялся Первый съезд советских писателей, который единственно возможным творческим методом объявил **социалистический реализм**. В целом же началась политика унификации культурной жизни, происходит резкое сокращение печатных изданий.

В тематическом плане ведущими становятся романы об индустриализации, о первых пятилетках, создаются большие эпические полотна.

Задание: Выучите наизусть стихотворение М. Цветаевой.



Памятник Марине Цветаевой в Тарусе. Борис Мессерёр.

Если душа родилась крылатой -
Что ей хоромы - и что ей хаты!
Что Чингис - Хан ей и что - Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно - слитых:
Голод голодных - и сытость сытых!

18 августа 1918

* * *

Мракобесие. — Смерч. — Содом.
Берегите Гнездо и Дом.
Долг и Верность спустив с цепи,
Человек молодой — не спи!
В воротах, как Благая Весть,
Белым стражем да встанет — Честь.

Обведите свой дом — межой,

Да не внидет в него — Чужой.

Берегите от злобы волн

Садик сына и дедов холм.

Под ударами злой судьбы —

Выше — прадедовы дубы!

6 июня 1918

Уж сколько их упало в эту бездну,

Разверзтую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну

С поверхности земли.

Застынет всё, что пело и боролось,

Сияло и рвалось:

И зелень глаз моих, и нежный голос,

И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,

С забывчивостью дня.

И будет всё — как будто бы под небом

И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,

И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой,

Виолончель и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...

— Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!
К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! —
Я обращаюсь с требованьем веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто — слишком грустно
И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность —
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...

— Послушайте! — Еще меня любите

За то, что я умру.

8 декабря 1913

Вывод: Культура советской эпохи никогда не была единым целым, а всегда представляла собой диалектическое противоречие, поскольку одновременно с официально признанной культурой неуклонно развивалась оппозиционная культура инакомыслия внутри Советского Союза и культура русского зарубежья или культура русской Эмиграции за его пределами. Собственно советская культура также имела взаимоотрицающие этапы своего развития, как, например, этап процветания искусства авангарда в 20-е годы и этап тоталитарного искусства 30-х - 50-х годов.

Литература русского Зарубежья.



Борис Зайцев.

Иван Шмелев.

Леонид Андреев.

Практическое занятие №8.

Тема: Литература русского Зарубежья.

Цель: Познакомиться с основными этапами развития литературы русского Зарубежья.

Расширить кругозор; развивать внимание, память, творческое воображение.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Феномен русского Зарубежья XX века: писатели и поэты в изгнании.

Литература русского Зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы.

Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. В 30-е годы, когда литература «метрополии» переживала «катакомбный» период своего развития, творчество писателей-эмигрантов достигло своих вершин (И. Бунин и его нобелевское лауреатство, И. Шмелев, Б. Зайцев).

Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны (второе поколение русской литературы в изгнании представлено В. Набоковым).

Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский).

Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции. Русские люди на чужбине, принадлежащие к первой волне эмиграции, не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру и смогли воспитать своих детей русскими, но и создали — в изгнании, часто без средств к существованию, в чужой языковой и культурной среде — литературу русского зарубежья. В черновом варианте статьи «О двадцатилетии эмигрантской литературы» Ходасевич, подводя итоги, писал: «Писатели, ушедшие после Октября в добровольное изгнание и положившие начало эмигрантской словесности, унесли с собой лишь общие традиции русской литературы: ее национальную окраску, ее тяготение к религиозно-философским и нравственным проблемам, наконец (и в особенности) — ее духовную независимость. В Советской России всему этому места не было. Эмигрантская литература видела смысл своего существования в том, чтобы эти традиции сберечь, пронести через лихолетие, которое мнилось ей непродолжительным. Она их сберегла, — по крайней мере, как идеал, и в этом есть несомненная, неотъемлемая заслуга ее зачинателей».

Вывод: Литература русской эмиграции в своих лучших традициях продолжала свое существование за границей широко разветвленной сетью издательств, журналов, газет, библиотек и читален. Имелись издания специально для детей, для женщин, для бывших военных, для читателей различной степени подготовленности и разных эстетических запросов, для сторонников тех или иных партий — от меньшевиков до монархистов.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.



Евсей Моисеенко. Победа.

Практическое занятие № 9 ..

Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первых
послевоенных лет.

Цель: Сформировать целостное представление о литературном процессе
периода Великой Отечественной войны.

- Уметь выразительно читать и анализировать стихотворный текст,
устанавливать связи между духовным миром поэтов и жизнью страны.
- Владеть коммуникативными умениями.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред.
Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Задание: Внимательно прочитайте стихотворения, подготовьте
выразительное чтение, перепишите понравившиеся стихи, устно
проанализируйте их.

Илья Эренбург:

Она была в лияной гимнастерке,
И ноги были до крови натерты.

Она пришла и постучалась в дом.

Открыла мать. Был стол накрыт
к обеду.

"Твой сын служил со мной в полку
одном,

И я пришла. Меня зовут Победа".

Был черный хлеб белее белых
дней,

И слезы были соли солоней.

Все сто столиц кричали вдалеке,

В ладоши хлопали и танцевали.

И только в тихом русском
городке

Две женщины, как мертвые молчали.

Константин Симонов

РОДИНА

Касаясь трех великих океанов,

Она лежит, раскинув города,

Покрыта сеткою меридианов,

Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната

Уже занесена в твоей руке

И в краткий миг припомнить разом надо

Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,

Константин Симонов

А. Суркову

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали: - Господь вас спаси!-

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,

Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,

Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,

Крестом своих рук ограждая живых,

Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся

За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти проселки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,

Со вдовьей слезою и с песнею женскою

Впервые война на проселках свела.

Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в
морозы,

Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.
1941г.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!»- говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.
1941г.

Юлия Друнина

ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать!— Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

* * *

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
1943г.

Алексей Сурков

В ЗЕМЛЯНКЕ

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

О тебе мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Анна Ахматова

КЛЯТВА

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

Июль 1941, Ленинград

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

Ты сейчас далеко-далеко.

Между нами снега и снега.

До тебя мне дайти не легко,

А до сметри — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюгае назло,

Заплутавшее счастье зови.

Мне в холодной землянке тепло

От твой негасимой любви.

Под Москвой, 1941г., ноябрь

Арсений Тарковский

Стояла батарея за этим вот холмом,

Нам ничего не слышно, а здесь остался гром.

Под этим снегом трупы еще лежат вокруг,

И в воздухе морозном остались взмахи рук.

Ни шагу знаки смерти ступить нам не дают.

Сегодня снова, снова убитые встают.

Сейчас они услышат, как снегири поют.

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

23 февраля 1942, Ташкент

Борис Пастернак

ОЖИВШАЯ ФРЕСКА

Как прежде, падали снаряды.

Высокое, как в дальнем плавани,

Ночное небо Сталинграда

Качалось в штукатурном саване.

Земля гудела, как молебен

Об отвращеньи бомбы воющей,

Кадильницею дым и щебень

Выбрасывая из побоища.

Когда урывками, меж схваток,

Он под огнем своих проведывал,

Необъяснимый отпечаток

Привычности его преследовал.

Где мог он видеть этот ежик

Домов с бездонными проломами?

Свидетельства былых бомбежек

Казались сказочно знакомыми.

Что означала в черной раме

Четырехпалая отметина?

Кого напоминало пламя

И выломанные паркетины?

И вдруг он вспомнил детство, детство,

И монастырский сад, и грешников,

И с общиною по соседству

Свист соловьев и пересмешников.

Ю. Воронов

31 декабря 1941 года

По Ленинграду смерть метет,

Она теперь везде,

Как ветер.

Мы не встречаем Новый год –

Он в Ленинграде незаметен.

Дома –

Без света и тепла,

И без конца пожары рядом.

Враг зажигалками дотла

Спалил

Бадаевские склады.

И мы

Бадаевской землей

Теперь сластим пустую воду.

Земля с золой,

Земля с золой –

Наследье

Прожитого года.

Блокадным бедам нет границ:

Мы гложнем

Под снарядным гулом,

От наших довоенных лиц

Остались

Лишь глаза и скулы.

И мы

Обходим зеркала,

Чтобы себя не испугаться...

Не новогодние дела

Он мать сжимал рукой сыновней.

И от копья Архистратига ли

По темной росписи часовни

В такие ямы черти прыгали.

И мальчик облакался в латы,

За мать в воображеньи ратуя,

И налетал на супостата

С такой же свастикой хвостатою.

А рядом в конном поединке

Сиял над змеем лик Георгия.

И на пруду цвели кувшинки,

И птиц безумствовали оргии.

И родина, как голос пуши,

Как зов в лесу и грохот отзыва,

Манила музыкой зовущей

И пахла почкою березовой.

О, как он вспомнил те полянки

Теперь, когда своей погонею

Он топчет вражеские танки

С их грозной чешуей драконьею!

Он перешел земли границы,

И будущность, как ширь небесная,

Уже бушует, а не снится,

Приблизившаяся, чудесная.

Март 1944г.

У осажденных ленинградцев...

Здесь

Даже спички лишней нет.

И мы,

Копилки зажигая,

Как люди первобытных лет

Огонь

Из камня высекаем.

И тихой тенью

Смерть сейчас

Ползет за каждым человеком.

И все же

В городе у нас

Не будет

Каменного века!

Кто сможет,

Завтра вновь пойдет

Под вой метели

На заводы.

... Мы

не встречаем Новый год,

Но утром скажем:

С Новым годом!

Ю. Воронов

Опять война,

Опять блокада...

А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:

«Не надо,

Не надо раны беречь».

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне.

И может показаться:

Правы

И убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда —

Не права!

Чтоб снова

На земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно,

Чтобы наши дети

Об этом помнили,

Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память — наша совесть.

Она,

Как сила, нам нужна...

Анатолий Пиневиц

На полустанке.

На захоластном польском полустанке

О чем-то русском сетует гармонь,

И нежный голос девушки-минчанки

Теплом души нас греет, как огонь.

Спят в эшелоне бывшие солдаты...

В товарных, на полу, на сквозняке

И в снах спокойных, ласковых, крылатых

Они сейчас, наверно, вдалеке...

Пусть спят друзья, а мы прокоротаем

Ночь на границе, сидя у костра.

Согреемся крытым солдатским чаем

Послушаем, что нам споеет сестра.

Мы так давно сидели без тревоги...

Сегодня, братья, нам заданий нет.

- Подсыпь, дружок, махорочки немного,

- Откуда ты? – Московский. – Ну?

Сосед...

- А что с ногой? Укоротили малость...

- Вот так-то друг... — И снова тишина...

И вдруг ко мне, да так, что сердце сжалось,

- Не отвернется? – Кто? – Жена? –

Она...

Подкинул хворост, затрещали сучья,

Мотнулись искры в небо, в темноту.

- Не отвернется. Примет, потому что

Ты мирных снов вернул ей теплоту.

Она, родная, примет, обласкает.

- Спасибо, друг, — он глубоко вздохнул.

- Вон, посмотри, в России рассветает...

Редела ночь. Дневной рождался гул.

И в километре от ночной стоянки

Увидел я над крышами дымки.

Там – Родина... На польском полустанке

Спокойно спят друзья-фронтовики.

Декабрь 1945

Вывод: . В продолжение военных событий не было ни одного сколько-нибудь значительного явления в жизни, которое не находило бы немедленного и прямого отражения в литературе. В разгаре событий, буквально по горячим следам, создавались очерки и стихи, поэмы и повести.

Литература периода Великой Отечественной войны с течением времени не теряет своего значения



А.И. Солженицын.



.Практическое занятие № 10.

Тема: Литература 50-80-х годов.

Цель: Познакомиться с основными этапами развития литературы 50-х-80-х годов. Сформировать целостное представление о литературном процессе II половины IX века.

Совершенствовать коммуникативные умения.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос 1: Периодизация литературы II половины IX века.

1. Середина 1950-х – середина 1980-х гг.:

а) «шестидесятые годы», или «оттепель» (примерно 1954 -1968 гг.)
Хрущёвская оттепель — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Характеризовался во внутривластной жизни СССР некоторым ослаблением тоталитарной власти и появлением некоторой свободы слова. Название связано с пребыванием на посту Первого секретаря ЦК КПСС Н. Хрущева (1953—1964).

Слово «оттепель» связано с одноимённой повестью Ильи Эренбурга.

Во время «оттепели» заметно ослабла цензура, прежде всего в литературе, кино и других видах искусства, где стало возможным более критическое освещение действительности. Главной платформой сторонников «оттепели» стал литературный журнал «Новый мир». Значимыми представителями периода оттепели были писатели и поэты *Виктор Астафьев, Владимир Тендряков, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко.*

б) «семидесятые годы» (1968-1985).

Деревенская проза — направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Крупнейшими представителями, «патриархами» направления считаются *Ф. А. Абрамов, В. И. Белов, В. Г. Распутин.* Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр *В. М. Шукшин.* Полуофициальным органом писателей-деревенщиков был журнал «Наш современник».

Городская проза: Главная тема — отображение мира советского горожанина конца 1960-х — середины 1970-х годов, изображение судьбы интеллигенции в годы правления Сталина, осмысление последствий этих лет для нравственности нации.

Яркий представитель - Юрий Трифонов

Лагерная проза- — тягостное описание тюремного и лагерного быта заключенных советского ГУЛАГа, их похожих одна на другую трагических судеб. Голод и его судорожное насыщение, измождение, мучительное умирание, медленное и почти столь же мучительное выздоровление, нравственное унижение и нравственная деградация — вот что находится постоянно в центре внимания писателей лагерной прозы. **Яркие представители - Александр Солженицын («Один день Ивана Денисовича»), «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»), Варлам Шаламов («Колымские рассказы»).**

Получает развитие драматургия (например, *Александр Вампилов*) и научная фантастика (*Стругацкие*).

Вывод: С середины 1980-х годов происходит кризис соцреалистической культуры и второе рождение модернизма и авангардных течений.

Практическое занятие № 11.

Тема: Современная поэзия.

Цель: Изучить программу и особенности литературных направлений современной поэзии. Уметь самостоятельно делать выводы, создавать художественные образы, раскрывать живопись и музыкальность лирических стихотворений.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Понятие «современная поэзия» подразумевает тексты, написанные с 1985 года по настоящее время. Выделение нижней границы периода, 1985 г., - : это дата начала перестройки, открывшей не только путь к политико-социальным преобразованиям, но и способствовавшей трансформациям внутри собственно литературного процесса. На поверхность литературной жизни вышли тексты, новаторские с точки зрения стиля. Вхождение модернизма в современный литературный процесс имеет точкой отсчета 60-70-е гг.

Поэты-шестидесятники.

«Шестидесятники» — так называли поэтическое сообщество, которое зародилось в Советском Союзе в период между 1925-1945 годами. Эти поэты «выросли» на реалиях Гражданской войны и сталинской политики. Большинство из них, так или иначе, пострадало от сталинского режима. Родители многих будущих представителей поэтической интеллигенции были «врагами народа». Таким образом, возвращенные в условиях жесткого контроля и цензуры, «шестидесятники» стали первой ласточкой демократии. На поэтические взгляды того времени сильно повлияла и Великая Отечественная война. «Хрущевская оттепель» дала возможность поэтам более свободно выражать свои чувства и настроения. Знаковые имена поэзии того периода — это, без сомнения, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава и некоторые другие.

Продолжение лучших начинаний поэтов-шестидесятников получило свое продолжение в многообразных направлениях современной поэзии.

Выполнение «творческого задания».

1. Прочитайте предложенные для размышления вопросы, выберите один из них и дайте краткий устный ответ на него:

- Опишите основные направления современной поэзии.
 - В чём, на Ваш взгляд, заключается основная причина (причины) многообразия направлений в современной поэзии?
 - Какое из направлений (на данный момент) в большей степени привлекло Ваше внимание? Почему?
- **2. Составьте подборку наиболее понравившихся вам стихотворений современных поэтов.**

•
Вывод: Переходность, изменчивость, кажущаяся неопределенность современного поэтического процесса не мешает видеть главное – необратимое сближение трех ветвей русской поэзии: «встречу» Серебряного века, «оттепельной» поэзии и его завершения. Все это знаменуется новым всплеском творческих исканий, разнообразием художественных тенденций.

Практическое занятие № 12.

Тема: Русская литература последних лет.

Цель: Закрепить знания о современной литературе.

Начать знакомство со своеобразием русской литературы последних десятилетий.

Пробудить интерес и желание самостоятельно изучать жизнь и творчество писателей-современников.

Оборудование: учебник по литературе (Литература. Под ред. Г.А.Обернихиной.- М.:Академия, 2008.); конспекты уроков.

Ход занятия:

Вопрос: Познакомьтесь с наиболее часто встречающейся классификацией современной литературы Г. Л. Нефагиной и составьте краткий конспект.

- **Неоклассическое (реалистическое) направление**, которое традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжает традиции русской литературы с ее проповеднической и учительской позицией; ей свойственны психологизм и философичность, активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем; диалог автора с читателем. К этому направлению относят в основном писателей старшего и среднего поколения: А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, Г. Владимова, В. Распутина, В. Аксенова, Б. Васильева и др.

- **Писатели условно-метафорического направления** строят художественный мир на основе различных типов условностей (сказочной, фантастической, мифологической); им несвойственны глубокий психологизм, объемность характеров. В условно-метафорической прозе сильно игровое начало: персонажи исполняют заданную роль. Писатели этого направления часто обращаются к жанрам притчи, легенды. Это писатели Ф. Искандер, А. Ким, В. Крупин, Л. Петрушевская, В. Пелевин 12.

- Термин «**другая проза**» появился в русской литературе в конце 1980-х годов. Произведения Т. Толстой, В. Пьецуха, С. Каледина, Л. Габышева и других оказались острополюемическими по отношению к советской действительности и способам ее изображения. Этому направлению

свойственны отрицательная реакция на официоз, изображение мира абсурдным, нелогичным. В мире «другой прозы» нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели. Авторская позиция замаскирована либо отсутствует: писатель не обязан судить героев, давать духовные наставления. В конце 80-х «другой прозе» прочили большое будущее. Но сегодня она утрачивает свои позиции, поскольку исчезает та действительность, которая вызвала ее к жизни.

- **Постмодернизм** как литературное направление, сложившееся на Западе в 60—80-е годы XX века, в Россию пришел позднее и достиг расцвета в 90-е годы. Возникновение постмодернизма связывают с общей духовной, культурной и социальной ситуацией в мире. «Ситуация эта характеризуется... все большей атомизацией, разделением, отчуждением людей, мировоззрений... утратой цельности и во внутреннем мире человека, и в людских сообществах», все усиливающимся «чувством глобального одиночества человека в доме, в стране, на Земле, в космосе и соответственно чувством безнадежности и незащитности» Это провоцирует утрату общей шкалы ценностей, каких бы то ни было авторитетов и ориентиров. Центральными моментами постмодернистской картины мира является обесценивание реальности, разрушенная иерархичность, смешение стилей, теснейшая связь с современной субкультурой, полифонизм культур, обязательный элемент игры, интертекстуальность. Утверждая постулат о «конце литературы», когда уже ничего нового написать нельзя, постмодернизм воспринимает чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные и из них, как из осколков или пазлов, строит новый художественный мир.

Вывод: Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений. Это писатели-шестидесятники (В. Аксенов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 70-х (С. Довлатов, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 90-х годов (А. Уткин, А. Гостева, И. Стогофф, Е. Радов, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.).

