

*«Платоны и
Невтоны родной земли»*

посвященной

*Году культурного наследия
народов России*



Оглавление

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ДЕРЕВНИ ХЛУДНЕВО	3
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПОДМОСКОВЬЯ	4
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ КАК НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	6
РАЗВИТИЕ ХОЛМОГОРСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ	9
ЗАБЫТЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ	11
«ИЗЯЩНЫЙ» ПРОМЫСЕЛ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА	13
ТРАДИЦИИ В МОЕМ РОДНОМ КРАЕ	15
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ.....	16
НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ МОЕГО РОДНОГО КРАЯ	18
ХЛУДНЕВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА.....	20
ДОМ МАСТЕРОВ.....	22
«ЩЕЛКАНОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЯРМАРКИ»	24
ТРАДИЦИОННОЕ ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ	26
КАЛУЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИГРУШКА	28
ИСТОРИЯ КАЛУЖСКОГО ТЕСТА	30
МУЗЕЙ «БЕРЕГИНЯ»	33
СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КАЛУГЕ	36
ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ТАРУССКОЙ КЕРАМИКИ	38

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ДЕРЕВНИ ХЛУДНЕВО

*Государственное бюджетное коммунально-строительный техникум"
им. И.К. Ципулина*

Автор: Багрин Мелек-Каролина, Лукьянова О.Г.

Археологи отыскиали игрушки античного Египта в III тысячелетии. В древней Античности были популярны куклы из глины и дерева. Это фигурки, изготовленные из дерева в виде скота и свиней.

Время протекает, почти все забывается, но в культуре, в искусстве ничего не может пропасть бесследно. Культуру Российской Федерации нельзя предположить без этнического искусства, которое открывает жизнь русского народа.

В древней Руси было ведомо гончарное дело. В современном обществе наша жизнь безгранично ускорена и нелегко перенаправить энтузиазм на важные культурные наследия Калужского края.

Есть много популярных народных промыслов. Один из них - это Хлудневская игрушка. Название Хлудневской игрушки произошло от деревни Хлуднево в Думиничском районе, где проживали мастера, занимавшиеся этим ремеслом.

По мнению историков, промысел игрушки возник в первой половине XIX века в среде местных гончаров. Согласно Всесоюзной переписи населения 1929 года, из 130 домохозяйств Думиничского района в 76 занимались гончарным производством. В большинстве случаев, мастера работали семьями, сдавая свои изделия перекупщикам или самостоятельно продавая их на базаре [1].

Женщины занимались лепкой и росписью игрушек, а мужчины –только посудой. До середины 1950-х годов развивалось гончарное производство в Хлудневе. Мужчины носили свои изделия на рынки Сухиничей и Жиздры, и благодаря глиняным игрушкам торговля шла намного лучше, чем у других гончаров и торговцев [1].

С начала правления в колхозах были введены денежные выплаты, а заработная плата за рабочий день увеличилась. Работа на ферме или в полях стала более прибыльной и дешевой, чем гончарное дело. Спрос на керамику упал. Постепенно практика превратилась в хобби.



Рисунок 1 Выставка Хлудневской игрушки

Игрушка д. Хлуднево довольно разнообразна по сюжетам и фигурным композициям. Древо жизни считается отличительным сюжетом Хлудневского ремесла. Его основное назначение - талисман. Наполняя дерево в различных сочетаниях птицами, животными, людьми, оно приобретает свой особый смысл. Да и дама у Хлудневских мастериц непростая - у нее и птички в карманах, и зверушки, дети на руках, и свистульки тоже на плечах и голове, а в юбке спрятаны глиняные шарики, встряхнешь даму, она гремит, как будто она говорит [2].

Особое место занимают хлудневские игрушки-перевертыши. Это небольшие свистульки с двадцатью или же более сюжетами на одном рисунке.

Мастерицы были жизнерадостными, чуткими и с чувством юмора. Искусницы подмечали закономерности в пластиковых игрушках и создавали свои именно в свистках. Перевертыши бывают двух обликов: те, которые нужно повернуть на 180 градусов и те, в которых нужно не переворачивая, понять скрытое значение. В некоторой степени это можно назвать простонародной загадкой. Перевертыши бывают обычные, а есть и усложненные, но сколько веселья в глазах, когда тайна раскрыта.



Рисунок 2 Экспонаты выставки Хлудневской игрушки

Ещё одной редкостью Хлудневского промысла, является «мокрый соловей» - маленький горшочек, скрученный на гончарном круге со вставленным в него свистком. Он может издавать звуки, довольно подобный пению соловья, если в него налить некоторое количество воды [2].



Рисунок 3 Автор статьи Багрин М.-К. с Хлудневской игрушкой

На данный момент в деревеньке Хлуднево насчитывается 78 местных жителей. Большинство из них занимается натуральным хозяйством.

Сегодня молодому поколению легко доступна информация, накопленная за это время: происходят события, мастер-классы, есть вероятность побывать на выставке хлудневской игрушки.

Этническое прикладное искусство считается формой сбережения и передачи актуального навыка сквозь поколения.

Интернет-ресурсы:

1. Статья «Хлудневская игрушка». [Электронный ресурс]. Режим доступа - https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудневская_игрушка
2. Сайт «Хлудневская игрушка». [Электронный ресурс]. Режим доступа - <https://hludnevo.ucoz.ru/>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПОДМОСКОВЬЯ

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Кашира

Автор: Сороков Иван Алексеевич

Научный руководитель: Дубинина Валентина Георгиевна

Я хочу немного рассказать о промыслах родного Подмосковья и подчеркнуть, что они очень популярны и пользуются спросом не только в нашей стране, но и за рубежом.

Например, изделия из Гжели прославили одноименный поселок в Раменском районе на весь мир и дали название целому направлению росписи. Традиционная гжельская роспись – яркие цветы, птицы и живописные орнаменты, рассыпанные по белому полю фарфора.

С 11 века местное население занималось гончарным ремеслом, а в середине 18 века началось производство майолики и фаянса. Сегодня производство гжельского фарфора состоит из множества этапов. Сначала изготавливаются гипсовые формы будущих изделий, куда потом заливается жидкий фарфор. Когда фарфоровая масса затвердевает, ее извлекают из формы и дают хорошо просохнуть. Далее мастер зачищает изделие от шероховатостей, выравнивает швы.

После этого заготовку отправляют в печь, где ее обжигают 8 часов при температуре 900 градусов. После обжига изделие проверяют на наличие трещин и опускают в раствор фуксина. Далее его покрывают белой глазурью и вручную расписывают. В конце расписанное изделие повторно отправляется в печь на обжиг, но уже более длительный и при температуре 1400 градусов. Ассортимент изделий из фарфора очень разнообразен: это не только красивая посуда, но и сувениры, часы и даже расписные люстры.

Ни для кого не секрет, что большой популярностью среди народного промысла пользуется русская матрешка. Многие знают, но русская матрешка – достаточно молодой народный промысел. Первая матрешка была изготовлена в Сергиевом Посаде только в конце 19 века, а расцвет ее производства пришелся уже на начало 20 века. С тех пор игрушка не просто получила популярность в народе, а превратилась в узнаваемый символ России.

Русскую матрешку изготавливают из мягких пород дерева – липы, ольхи или березы. Их срубают ранней весной и сушат в течение нескольких лет. Первой выпиливают самую маленькую неразборную матрешку, далее – вторую побольше, в которую потом войдет первая. Из нее извлекают всю лишнюю древесину. Этот процесс повторяется до тех пор, пока не будет создано нужное количество матрешек-вкладышей. Обычно их количество редко превышает 4–5 штук, но встречаются и исключения. Так, русские мастера умудрились изготовить матрешку, в которую помещалось сразу 56 вкладышей.

Посмотреть на все многообразие размеров, форм и цветов русской матрешки можно в Сергиевом Посаде, в знаменитом Музее игрушки, который расположен прямо напротив Троице-Сергиевой лавры. Его экспозиция насчитывает более 30 тысяч игрушек из всех уголков мира.

Сергиево-Посадский район многие столетия является центром игрушечного дела в России. Немало этой славе поспособствовало село Богородское, где этот промысел стал активно развиваться в 17 веке. Изначально крестьяне изготавливали игрушки сезонно – с поздней осени до ранней весны, а в остальное время занимались сельским хозяйством.

Уже на раннем этапе появились такие знаменитые поделки, как «Пастушок», «Львы со львятами», «Кузнецы». Последняя изображает крестьянина и медведя, попеременно наносящих удары молотом по наковальне. Именно она впоследствии стала символом поселка и промысла в целом. С середины 19 века игрушки в Богородском стали производить на регулярной основе, их даже заказывали из-за рубежа.

Богородская фабрика деревянной игрушки выпускает свою продукцию и по сей день. При ней работает музей, в котором выставлены самые редкие и знаменитые поделки.

Еще один народный промысел – роспись жостовского подноса, зародился в начале 19 века в селах и деревнях Троицкой волости (теперь городской округ Мытищи). Отличительным признаком [жостовской росписи](#) является яркий букет цветов на черном фоне. Изначально для изготовления подносов использовалось папье-маше, но уже скоро от этой технологии отказались. Уже тогда между производителями существовала конкуренция, и хрупкие подмосковные подносы из папье-маше проигрывали по прочности металлическим сибирским. Тогда производители быстро переняли технологию у своих коллег, но при этом придали своим изделиям уникальный внешний вид за счет художественной росписи.

Жостовская роспись интересна тем, что при ее создании не используются образцы или трафареты. Рисунок на подносе – плод воображения художника. Однако устойчивая традиция предписывает изображать в центре рисунка розы, окруженные другими цветами. Это не обязательное правило, но многие мастера его придерживаются, чтобы подчеркнуть преемственность промысла.

Около подмосковного города Клин стекольный завод выпускает стеклянные елочные игрушки. Завод был построен еще в 1848 году князем А. С. Меншиковым, но производство елочных игрушек из стекла было запущено на нем не сразу. Дело в том, что в 19 веке праздничную елку украшали в основном сладостями, орехами и яблоками. А как самостоятельная отрасль производство елочных игрушек сформировалось в России лишь в первой половине 19 века.

Производство стеклянной елочной игрушки тоже включает несколько этапов. Сначала мастер разогревает стеклянную колбу и делит ее на две части. Из этой колбы, которая становится

пластичной под действием высокой температуры, формируется овал. Он помещается в специальные тиски, и мастер с помощью трубки раздувает изделие до нужного размера, а также придает ему интересную, и подчас причудливую, форму. Далее заготовки металлизуются в отдельном цеху, после чего окрашиваются. Когда изделие высыхает, художники вручную наносят роспись. Заключительный этап – нанесение на игрушку искристой пыли для придания ей праздничного вида.

Любой желающий может понаблюдать за всеми этапами этого производства, посетив музей «Клинское подворье». Помимо самой фабрики (она называется «Елочка»), экскурсantu предложат побывать в 12 [выставочных залах](#), где рассказывается об истории стекольного промысла в районе.

И сегодня многие россияне очень любят павловопосадские платки. Крестьянское предприятие, из которого впоследствии выросла платочная мануфактура, появилось в Павловском Посаде в 1795 году. Первые шали с набивным рисунком были изготовлены на фабрике в 60-х годах 19 века. Изделия быстро получили широкое распространение, а владелец мануфактуры – звание поставщика великой княгини Александры Петровны.

Изначально в процессе производства павловопосадских платков и шалей использовался метод окрашивания с применением деревянных резных форм. Во второй половине 20 века технология изменилась: с того времени краску на ткань наносят с помощью шелковых и капроновых сетчатых шаблонов, что ускоряет процесс производства.

Сегодня приобрести павлопосадский платок может любой желающий. Например, через интернет-магазин на сайте Павловопосадской платочной мануфактуры.

Еще один город, который славится изделиями из фарфора и фаянса - Ликино-Дулево.

Предприятие по производству изделий из фарфора и фаянса было основано в городе Ликино-Дулево в 1832 году купцом Терентием Кузнецовым. На нем в разные годы производились известные на весь мир вазы, чайные и кофейные сервизы, кухонная посуда, бокалы, кружки, сахарницы и другие изделия. Также всегда высоко ценились произведенные в Ликино-Дулево скульптуры и статуэтки. Отличительная черта дулевского фарфора – богатая роспись, выполненная профессиональными художниками вручную.

Предприятие много раз переживало взлеты и падения. В 2012 году фабрика оказалась на грани остановки из-за многомиллионных долгов и уменьшения клиентской базы. Однако, проведенная реконструкция и закупка нового оборудования дали заводу новую жизнь. С 2015 года количество произведенной продукции неуклонно растет.

С 2014 года при заводе работает музей фарфора, где выставлены лучшие образцы продукции. Посетителям также предлагается принять участие в профильных мастер-классах и побывать на самом производстве.

Подмосковье богато народными промыслами, и я надеюсь, что это удивительное наследие будет сохраняться и развиваться.

Список использованных источников:

3. Соболевский, Н. Художественные промыслы Подмосковья; М.: Московский рабочий - Москва, 2010. - 152 с. 23.
4. Народные художественные промыслы России; М.: Советская Россия - Москва, 1984. - 182
5. Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2004. – 48 с.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ КАК НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

*Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I» в г. Ярославле.*

Автор: Брагин Артем Андреевич
Научный руководитель: Харитонова-Шолина Дарья Андреевна

В каждом крае нашей великой страны есть свои народные промыслы. В Ярославской области мастера занимаются изготовлением изделий из лозы, в Кирове популярна дымковская игрушка. В настоящей статье мы предлагаем вашему вниманию историю и особенности уникального промысла Архангельской области – художественное выпиливание. Выпиливание – старинный вид декоративно-прикладного искусства, традиции которого живы и в наше время [2]. История художественного выпиливания берет истоки со II половины XIX века России, каждый раз совершенствуясь. Каждый, кто увлекается этим видом творчества, приносит в него что-то своё [3].

Хочется обратить особое внимание на тех замечательных людей, которые развили во мне интерес к описываемому виду искусства. Панасенко Татьяна Сергеевна – преподаватель кружка «Художественное выпиливание и выжигание по дереву» и Коньков Андрей Викторович – учитель технологии в школе, из которой я выпустился в 2022 году. Они поведали мне о сказочных возможностях простого листа фанеры, помогли увидеть в нём красоту будущего красивого и изящного изделия, почувствовать тепло и запах дерева – материала, веками вдохновлявшего мастеров. Припомнились мне первые занятия на кружке и уроки технологии, когда старательно пилил лобзиком свои первые фанерные фигурки.

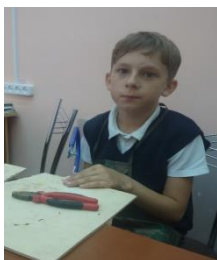


Рис.1.

Мастера, работающие в данном виде ремесла, создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают художественно оформленные изделия, украшающие наш дом [1]. На уроках технологии моим большим увлечением было занятие художественным выпиливанием, изготавливая различные поделки, которыми украшаем свой дом, и подарки близкому человеку.

Мы убеждены, что художественное выпиливание лобзиком – это не просто увлечение. Такое занятие является, по нашему мнению, отличным способом развития:

- требовательность к себе, точность и аккуратность в работе,
- трудолюбие, усидчивость, и в то же время прививает
- трудовые навыки владения многими инструментами.
- Художественные узоры в изготавливаемых предметах могут
- отражать художественный вкус, национальную особенность и
- тематическую направленность.

В работах, выпиливаемых лобзиком или на станке, всегда нужно стремиться к тому, чтобы назначение изготавливаемой вещи и ее орнамент были согласованы и составляли как бы одно целое. Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ключницы. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель и интерьер.

Лобзик – универсальный ручной инструмент, который предназначен для прямого и фигурного резания различных материалов (дерева, пластика, керамики, стекла), выпиливания как прямых, так и ажурных линий. Широкие возможности инструмента и обусловили его популярность в среде, как профессионалов, так и домашних мастеров [1].

Расскажу немного фактов из личного опыта. Изготовление любой новой вещи начинается с эскизов. Их гораздо легче изменить и доработать, чем исправить или доработать готовое изделие. В то же время не следует слепо придерживаться эскиза. Как говорится - мастеру виднее. Идея создания определенного изделия происходит не сразу, да и дерево не скоропортящийся продукт, оно и полежать может, подсохнуть. Идея должна созреть, тем проще будет реализовать ее в материале. А от материала зависит многое.

Я выбрал вариант выпиливания лобзиком по фанере, т.к. я владею этой технологией очень хорошо, и изделия у меня получаются аккуратные. К тому же эта технология достаточно проста и доступна в школьных и домашних условиях.

Расскажу немного о себе. Меня зовут Артём, мне 15 лет. Ровно 7 лет назад я пришел на кружок, мне было 9 лет, и я познакомился с художественной деревообработкой. А именно. художественным выпиливанием лобзиком на кружке в родном городе Вельске. При помощи педагога дополнительного образования, Панасенко Татьяны Сергеевны, я научился выпиливать ручным лобзиком, первая моя работа была это – магнитики "фрукты". Была первая поездка в Плесецк на конкурс, там я выпиливал символ 2020 года. Потом я начал все постигать больше и больше работы. И вот 8 год уже выпиливаю лобзиком. Когда начался карантин, в голове появилась мысль, не попробовать ли открыть бизнес по продаже изделия ручной работы и я решил попробовать, сначала никто не заказывал, потом пошли первые заказы. Первый мой заказ был иконостас за 1500 – это были мои первые заработанные деньги собственным трудом. Заказов потом шло все больше и больше. Я много раз просил у родителей лобзиковый станок и 25 января 2021 года моя мечта сбылась, мне заказали лобзиковый станок Einhell TC-SS 405 E.

Представляем вашему вниманию несколько своих изделий ручной работы (рис. 2, рис. 3, рис. 4):



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

Список использованных источников

1. Буженов Р.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский ремонт», 1995.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М.: Лесная промышленность, 1976.

РАЗВИТИЕ ХОЛМОГОРСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ

*Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I» в г. Ярославле.*

Автор: Ольховский Никита Кириллович
Научный руководитель: Харитонов-Шолина Дарья Андреевна

В статье мы будем исследовать развитие холмогорской резьбы по кости.

На наш взгляд, развитие декоративного творчества является неотъемлемой частью истории. Ведь оно несет в себе элементы исторического прошлого, часть традиций, которые передаются новому поколению. Изделия из кости являются дорогим не только по стоимости, но и в плане исторической ценности и значимости. При взгляде на эти необычные вещи удивляешься мастерству и высокому таланту мастеров ажурной резьбы. Холмогорский промысел имеет непростую историю, несмотря на все неудачи, он продолжает существовать и развиваться.

Первые упоминания о поселении Холмогоры относятся к XIV веку, искусство резьбы по кости было известно уже с X-XIII веков. Холмогоры являлись единственными морскими воротами торговли с Западом. Самым популярными товарами, вывозимыми из Холмогор, были бивни мамонта и клыки моржа. Учет мастеров по кости документально не велся, однако есть упоминания о семействе Шешениных, дяде и племяннике, которые по указу царя от 1657 года были вывезены для работы в Москву. Судя по всему, они были уже опытными мастерами. Резчики, работавшие в Оружейной палате в XVII веке, обладали высоким уровнем мастерства. Количество мастеров, владевших стилем холмогорской резьбы, позволяет сделать вывод, что занимались они этим более чем за сто лет до того, как Шешенины приехали в Москву [1].

Во второй половине XVII века в работе мастеров превалировали растительные и геометрические орнаменты. К этому времени также сложились способы монтировки, основной ассортимент изделий и главенствующий художественный прием – сквозные ажурные. Примеры показаны на рис. 1 и рис. 2.



Рис. 1

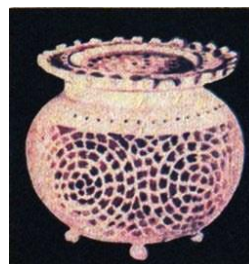


Рис. 2

Известный холмогорский орнамент «завиток» является частью стиля рококо под названием «рокайль». Рокайль по своей форме напоминает завиток морской раковины. Этот узор преобладал в изделиях северных мастеров XVII века. Одним из известных мастеров того периода был Дудин Осип Христофорович, сын помора, родившийся в Курострова. Позднее он работал мастером по кости в Санкт-Петербурге. В «Петербургских ведомостях» печатали объявление о Дудине, что он является костяных дел мастером, изготавливает разные костяные вещи, например: шкатулки, ручки, шахматы, трости из разных пород дорогого дерева. В 1770 году им были изготовлены две большие кружки, на которых были изображены портреты русских князей и царей. На одной из них было шесть портретов, от Петра I до Екатерины II, она предназначалась «будущим родам на посмотение» и хранилась в одном из богатейших собраний Соловецкого монастыря [2].

Работы Дудина сами по себе являются отдельным периодом существования искусства резьбы по кости. Говоря современным языком, он создавал уникальные, вызывавшие восторг покупателей дизайны, его видение узора, способ создания изделий, распределение цветовых сочетаний стало основой дальнейшего развития мастерства холмогорской резьбы.

В конце XIX века кострезный промысел оказался под угрозой исчезновения. Фабричное производство вытесняло трудозатратное ремесло: изготовление и экспорт шпилек, брошек, пуговиц было поставлено на промышленную основу. Тем не менее во Всемирной выставке в Париже холмогорские резчики приняли участие. Их изделия поразили французов с взыскательным вкусом: те и сейчас являются активными покупателями холмогорской резной бижутерии. В XIX – XX вв. случился экономический кризис, что уменьшило потребность в предметах роскоши и привело к снижению экспорта и внутреннего потребления изделий из кости, из-за чего сократилось и количество мастеров [3].

1 октября 1934 года Президиумом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета был разработан комплекс мер по возрождению старинного холмогорского ремесла. Мастера после большого перерыва вновь приняли участие во Всемирной выставке в Париже и получили «Диплом золотой медали». Задумка удалась: напомнив о себе, холмогорские умельцы привлекли иностранных покупателей, а постоянный госзаказ сделал изделия из кости одной из визитных карточек страны.

Стиль продукции, развивавшийся как наследие творчества О.Х. Дудина, претерпел серьезные изменения. Всем нам теперь уже известный сталинский ампир, повторявший классику европейского искусства рубежа XVII – XIX веков, изменил облик изделий. Каждое последующее десятилетие вносило свою лепту в обновление стиля предметов из кости: в 50-е годы преобладала декоративная крупная форма; 60-е отметились влиянием духа суровости и аскетизма периода социалистического строительства; 70-е стали временем обращения к историческому наследию. Постепенно вернулись традиционные приемы и элементы, преломленные видением советской тематики.

Не менее значительными, чем изделия из драгоценных камней и благородных металлов, были и остаются шедевры мастеров холмогорской резьбы по кости. Иностранные делегации, послы различных стран, даже царственные особы с благодарностью принимали их в дар. Ничто не повлияло на это: ни время, ни войны, ни изменения государственного строя и экономической модели страны.

На основании всего вышесказанного, мы сформулировали этапы процесса резьбы по кости. Далее представлен примерный список:

1. Разметка клыка или кости и распилка на соответствующие элементы;
2. Очистка терпугом;
3. Обрезка пластины косырем по необходимой форме;
4. Рисование наброска карандашом в общих чертах, тут же рисунок покрывается лаком, таким образом предотвращается стирание;
5. Сверление дырочек сверлом;
6. Выпиливание лобзиком и втиральником основных контуров;
7. Стачивание стамесками и удаление лишних частей кости;
8. Выявление деталей втиральниками и клепиками;
9. Детализовка мелкими стамесками;
10. Окончательная отделка рельефа резцом и выглаживание гладильщиком гладких поверхностей;
11. Шлифовка.

Примеры современных изделий можно увидеть на рис. 3.



Рис. 3

Список использованных источников

1. Быстрова Е.В. Холмогорская резьба по кости // Народное творчество. 2007. №3. С. 60-65.
2. Уханова И.Н. Северорусская резная кость: XVIII – начала XIX в. Л.: Сов. художник, 1969. 112 с.
3. Карпухин Сергей Васильевич. К истории развития холмогорской резьбы по кости. Литературный обзор // Археология евразийских степей. 2020. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-razvitiya-holmogorskoj-rezby-po-kosti-literaturnyy-obzor> (дата обращения: 09.10.2022).
4. <https://www.liveinternet.ru/users/5335268/post308021727> (дата обращения: 12.10.2022).
5. <http://patlah.ru/ssilki.htm> (дата обращения: 17.10.2022).

ЗАБЫТЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ

*Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I» в г. Ярославле.*

Автор: Шунников Сергей Васильевич

Научный руководитель: Харитонова-Шолина Дарья Андреевна

В настоящей статье мы хотим обратить внимание на такой необычный материал для изготовления изделий как береста. Она дает человеку положительную энергию. Люди испокон веков ценили и знали лечебные свойства бересты. И сейчас березу называют теплым деревом. Не удивителен тот факт, что даже в холодной комнате кусок бересты или изделие из нее остается теплым. Принято считать, что он обладает большой положительной энергетикой. «На Руси говорили, что береза забирает боль и дает здоровье. Многие крестьяне в России носили босьяки и лапти из бересты вовсе не от бедности, а чтобы быть здоровыми и предохранить суставы от ревматизма» [3].

В своем исследовании мы обратили внимание на целебные свойства берёзы, известные человеку давно. Это дерево отдает человеку многое: кору, сок, почки, нежные корешки, листья, молодые веточки, берёзовый гриб, даже берёзовый уголь. В XVI-XVII вв. с помощью бересты лечили болезни суставов, нервной системы. Толчёной берестой присыпали раны, чтоб быстрее заживали и не гноились. Ободки и заколки, сделанные из бересты, не накапливают статическое электричество, а берестяные украшения не содержат веществ, которые вызывают раздражение кожи [3].

Целебный экстракт из бересты, который веками используется в лечении и в быту представляет собой природное сочетание различных целебных природных соединений – бетулин, бетулиновая кислота и другие.

Бересту заготавливают преимущественно из растущих деревьев и деревьев после рубки. При этом надрезают верхний белый пласт коры до луба. Наилучшей считается береста со средней части дерева. Заготовленное сырье сушат на воздухе. Сырье официально разрешено к использованию в медицине в России, США и многих других странах.

Бетулин, содержащийся в верхнем слое коры берёзы (защитное вещество самой берёзы, окрашивающее её ствол в белый цвет), является основным действующим биологически активным веществом экстракта. Береста на треть состоит из бетулина, который имеет и другое название – березовая камфара. Сначала в США, а потом и в России, это вещество за его особые биологические свойства стали называть "белым золотом" [2].

Исследовав труды ученых и врачей, мы составили список полезных свойств бетулина.

1. Защищает клетки печени от повреждений различными химическими веществами.
2. Предупреждает возникновение раковых клеток, подавляет возбудителя туберкулёза, помогает избежать заболевания при близком контакте с больными.
3. Способствует нейтрализации и выведению вредных веществ из организма.
4. Снимает проявления аллергии: аллергический насморк, слезотечение (сенная лихорадка), кожные высыпания и др.
5. Облегчает течение болезни.
6. В берестяных туесках хлеб сохраняется значительно дольше обычного и не долго не плесневеет. Также битулин – это давно известный способ обеззараживания воздуха.

Несколько капель березового дегтя, который получают из бересты, капните на угли и воздух в Вашей комнате станет практически стерильным. Так в старину готовили помещения к родам [2].

Принято говорить, что береста - белый полис здоровья. На Руси знали, что береста имеет не только красивый внешний вид, но и обладает могущественной целебной силой. Поэтому из неё делали предметы домашней утвари, обувь, различные украшения (ободки, пояски, браслеты, оберёги). Из бересты получали берёзовый дёготь, который считался вторым продуктом по целебной силе после мёда.

Вызывает особый интерес оберег из бересты под названием "Звезда". Его можно повесить над колыбелькой младенца, у изголовья постели, в автомобиле на зеркало салона или на лампу местного освещения рабочего места в офисе. Правильные очертания амулета и сама береста действует успокаивающе на нервную систему человека. Маленький ребёнок будет с удовольствием смотреть на свою звёздочку и спокойно засыпать, когда она рядом с ним [1]. Пример такого оберега вы можете увидеть на рисунке 1.



Рис. 1

Как частичка дерева, береста подпитывает человека положительной энергетикой, снимая усталость и плохое настроение. Кроме того, при большой температуре воздуха, оберёг начинает выделять битулин в маленьких дозах[1]. Это вещество обладает противовоспалительным, антивирусными свойствами. Такой оберёг не уступит по своим качествам известным всем янтарю и жемчугу.

Ни для кого не секрет, что дерево – это самый экологически чистый материал для человека и животных. Давно было замечено (а теперь и научно доказано), что разные деревья по-разному влияют на здоровье и настроение человека. Более того, название дерева, соответствующее человеку, зависит от даты рождения последнего. Есть специальный календарь-гороскоп друидов [1]. Поэтому каждому человеку желательно всегда иметь рядом с собой кусочек "своего" дерева. Например, в виде амулета или оберёга. Разумеется, в природе есть деревья, которые однозначно подходят для любого человека. Это осина, дуб и берёза. Если вампир-осина "специализируется" на поглощении энергии (как плохой, так и полезной), то берёза и дуб являются донорами положительной энергии для человека и птиц. Из осины даже дрова не дают жара и горят очень плохо. А вот дуб и берёза - отдают человеку всю свою полезную энергетiku [3].

Берестяные изделия, пришедшее к нам из Древней Руси имеют красивый эстетический вид, обладают мощной положительной энергетикой и терапевтическим эффектом за счёт выделения бетулина при нагревании до температуры тела человека. Наши предки говорили: «Если в доме береста, жить вам лет до ста». Такие слова, как беречь, оберёг, берёза, береста - считаются родственными и имеют один корень. Из бересты до сих пор мастерят очень много предметов быта (посуда, обувь, подушки, лодки, поплавки на сети, украшения, игрушки).

Берестяная посуда была очень популярна на Руси. Береста прекрасно сохраняла как сухие, так и жидкие продукты. Такие, как квас, молоко и просто воду. В домашних условиях, имея минимальный опыт работы с берестой, можно поступить так. Нужную полоску бересты вставить в

пластиковую банку или стеклянную бутылку. Предварительно нужно снять слой с белым налётом и удалить явные пороки (сучки и наросты).[1]

Бутылка при этом получится для монопродукта (например, молока), а из банки бересту легко вынимать, промывать при необходимости и заменять на новую. Но часто этого делать не обязательно. Береста сохраняет свои свойства - годами. В такой ёмкости можно хранить молоко, квас, воду, крошку, сыпучие продукты (чай, муку, крупы), сухофрукты и сушёные грибы.[2]

По аналогии берестяных стелек можно изготовить впрок берестяно-медный "горчичник". Его можно сделать и однослойным. Он пригодится тем людям, кто страдает поясничным остеохондрозом или радикулитом. Больной участок растирают с помощью любой спиртовой настойки (например, сабельника или багульника), берестяной горчичник прикладывают к пояснице "бархатной" стороной и закрепляют специальным поясом, шерстяным платком или длинным шарфом. Этот горчичник будет греть и лечить до тех пор, пока соприкасается с телом человека. Носить можно продолжительное время, вплоть до прекращения болей в спине.

Список источников

1. Возрождение старинных ремесел - изделия из бересты. — Текст: электронный//ланета тайн:[сайт]. URL:http://planetatain.ru/news/vozrozhdenie_starinnykh_remesel_izdelija_iz_beresty/2017-07-21-11125 (дата обращения: 13.10.2022).

2. Кузнецова С. А., Скворцова Г. П., Маляр Ю. Н., Скурыдина Е. С., Веселова О. Ф. Выделение бетулина из бересты березы и изучение его физико-химических и фармакологических свойств // Химия растительного сырья, 2013. № 2. С. 93-100. URL: <http://journal.asu.ru/cw/article/view/jcprm.1302093> (дата обращения: 09.10.2022).

3. Митхун, Чакрабортенков Лечебные свойства бересты / Чакрабортенков Митхун. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://fishki.net/2322757-lechebnye-svoystva-beresty.html> (дата обращения: 11.10.2022).

«ИЗЯЩНЫЙ» ПРОМЫСЕЛ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА

ГБПОУ КО «Калужский колледж Народного Хозяйства и Природообустройства»

Автор: Ерофеева Е.В.

Многим известна такая красивая певчая птица – канарейка. Вот они уже множество лет привлекают к себе внимание любителей экзотических животных и любителей пернатых. Благодаря их прекрасному пению они быстро приобрели статус домашнего питомца.

Канарейка – это небольшая птица семейства вьюрковых, дикие предки которых до сих пор обитают на Канарских островах. Размеры взрослых птиц колеблется от 12 до 25 см по длине тела при весе около 40 грамм. У птиц выразительные черные глаза, перья гладкие, реже волнистые, на лапках присутствуют весьма длинные коготки. Окрас данных птиц весьма разнообразен, но чаще всего встречаются лимонно-желтые представители. В природе же встречаются экземпляры с черных, красным, коричневым и белым оперением. Сейчас канареек подразделяют на три породы: декоративные, цветные и певчие [2]. Именно певчие породы канареек стали частью канареечного промысла в селе Полотняный Завод, тогда, находящегося в юго-восточном углу Медынского уезда, ныне Дзержинский район Калужской области [3].

Начало появления канареек в России можно отнести к 18 веку, когда купцы стали привозить из Германии в Москву певчих желтых птиц – канареек. Своим пением они заслужили особо внимание граждан, получив широкое распространение. Начиная с 19 века «канареечный» промысел расцветал, особенно в Калужской, Тульской, Брянской и Смоленской губерний. Канарейки вытеснили щеглов, синиц и других певчих птиц своим пением и неприхотливостью в содержании, абсолютной всеядностью, легкостью размножения в неволе [3].

Немалую роль в распространении канареечного дела сыграли кабаки, трактиры, где часто устраивались своего рода состязания пернатых певцов, а потом любители сообща обсуждали достоинства и недостатки прослушанных птиц. Существует информация, что Ф.И. Шаляпин и А.М. Горький специально заходили в трактир близ Сытного рынка в Петербурге, чтобы послушать там канаров. И.А. Бунин не раз упоминал в своих произведениях о «золотой» чужеземной певунье,

«заливавшейся над трактирного толпой», и даже посвятил ей одно из своих стихотворений «Канарейка».

Пожалуй, одно из самых известных мест разведения канареек в России принято считать Полотняный завод. Это было связано с личностными заслугами семьи Гончаровых. Имея богатое историческое прошлое, прекрасное образование и громадный духовный потенциал, на протяжении многих десятилетий семья активно поддерживала местную культуру, религию и искусство. В 1742 году Гончаров за развитие отечественного полотняного производства был пожалован титулом коллежского асессора с правом на потомственное дворянство и покупку большой вотчины с крепостными. По сохранившимся историческим сведениям, в доме господ Гончаровых всегда с большим интересом относились к канарейкам, покупали их для своих детей и внуков [4]. Именно из Полотняного завода был подарен в честь дня рождения кенар царю Николаю II, который являлся большим любителем пения канареек [3]. Канареек в Полотняном разводили буквально в каждом доме. Летом они обитали под крышами и на чердаках, а зимой в клетках перебирались в дома [1]. По весне молодняк обучали петь «под дудку», чему птицы учились очень быстро, либо подвешивали молодого самца в клетке к уже певчему кенару, чтобы тот обучался [3]. «Например, был один старик, который обучил пару канареек петь «Боже Царя храни». Он поднес их покойному Императору Александру III и на этом покончил с своим прежде излюбленным ремеслом.» [1].

Птицы, как правило, должны были начинать свою песню с колена, называемого овсянка; далее следовал мелодичный и нежный тур валик, переходивший затем в серебристую россыпь. После россыпи звучало колено колокольчик, за ним шло очень ценившееся любителями колено кулики и, наконец, дудка — трель глухая, низкая, напоминавшая голос гарцкого роллера, или высокая — «светлая». Именно дудкой должна была заканчиваться песня этих канареек [4].

«Цены весьма различны: плохих певунов продают по 1 руб. 50 коп. — 2-3 р., хорошим же цена 10-25 и более рублей; самые лучшие певуны, могущие выводить очень замысловатые трели, продаются по 40-50 рублей за штуку; но бывают случаи, что цена доходит и до 75 рублей» [1].

Считаясь атрибутом мещанства, разведение канареек запретили в 1917 году, это стало полным окончанием канареечного промысла в России. Их продажа была запрещена, но люди все равно держали этих птиц. До сих пор в музее-усадьбе «Полотняный завод» содержатся канарейки. Посещающие с удовольствием наслаждаются их трелью, многие заводчики перенимают опыт их разведения и содержания. Их принято считать гордостью национальной, музыкальной культуры [2].

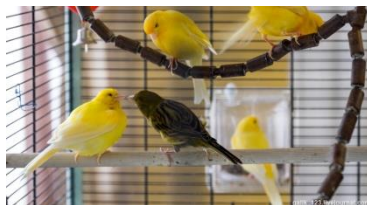


Рисунок 1. - Певчие канарейки музея Гончаровых.

Список использованных источников

1. «О канареечном промысле на Полотняном заводе». Вестник сельского хозяйства. Н.А. Крюков / Издание Моск. о-ва сельского хозяйства по всем вопросам сельского хозяйства, агр. деятельности и кооперации. - Москва, 1901 г. - URL: <https://lobgott.livejournal.com/58430.html>
2. Родина канареек: история происхождения и приручения птиц. - URL: <https://litbro.ru/interesnoe/otkuda-rodno-kanareyki>
3. Областной краеведческий музей. «Изящный промысел» Полотняного Завода. – URL: http://kokm.ru/ru/branches/linen_factory/iz/
4. Русская канарейка. Форум Канареек. - URL: <http://www.canariki.ru/html/rus.html>

ТРАДИЦИИ В МОЕМ РОДНОМ КРАЕ

ГБПОУ КО «Калужский колледж Народного Хозяйства и Природообустройства»

Автор: Мурашкина Н.С.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил, что воспитание, лишенное народных корней, бессильно. Возрождению народной культуры, традиций и, конечно же, народных праздников, обрядов и обычаев подчинена идея реализации проекта «Традиции моего родного края».

Сегодня народные праздники, традиции и обряды, которые веками отмечали на Руси, практически забыты. Традиционная русская культура вытесняется массовой западной. В настоящее время люди, что забыли свои традиции, мы их не знаем или знаем недостаточно широко. Подтверждением тому являются результаты опроса, проведенного среди учащихся МКОУ Юхновской СОШ и молодых жителей Юхновского района Калужской области.

На Руси сообразно народному представлению о цикле народно-календарных праздников как явлении человеческой и природной жизни строилась вся жизнь семьи. В любой семье есть свои традиции, любимые праздники и соответствующие им обряды. Именно в семье закладываются основы нравственного, культурного, духовного развития личности, происходит формирование ее жизненных ориентиров и ценностей, отношения к себе, к другим людям и к Отечеству. Заложенные в народных традициях, праздниках и обрядах высокая духовность и нравственность выступают основой здорового образа жизни населения, уважения к старшему поколению, доброжелательного отношения с окружающими.

Необходимо, чтобы современное поколение молодежи перенимало исторические знания, которые тесно связаны с культурой и традициями нашей Родины, народа, своей семьи, родных и близких, еще живущих или живших когда-то, узнавало свою родословную. Ведь народные праздники и обряды всегда включали в единое праздничное действо и детей, и взрослых, а национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору, а народная культура – это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это нравственные и эстетические ценности определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Воспитание у подростков и молодежи любви к малой Родине, уважения к истории и обычаям предков посредством их знакомства с традициями своего народа; возрождение, сохранение и развитие народных обрядов, праздников, традиций через практику активного собирательства фольклора Юхновского района.

Юхнов. Маленький городок с великой историей. Здесь я родилась, мои родители и родители моих родителей. Уютный городок со своей историей и традициями растил меня.

Юхнов - это удивительной красоты места с уникальным сосновым бором, красавицей Угрой, лесами, богатыми грибами и ягодами. Он расположен в зоне национального парка «Угра», который является одновременно и биосферным резерватом ЮНЕСКО. Так же Юхнов расположен на реке Кунава при впадении её в Угру, несмотря на свои незначительные размеры, имеет интересную историю, насыщенную несколькими знаменательными событиями.

Юхновчане - это люди, бережно хранящие культуру и историю родного края. Бессребреники и патриоты своей земли, которых она взрастила и которые на генном уровне хранят память о прошлом и неустанно трудятся ради будущего. Они возрождают дореволюционные традиции и чтят сохранившиеся.

Прикоснуться к истории можно в этнографическом музее Юхновграда который находится на территории эко-парка «Юхновград» в Калужской области. В музее «Народного костюма» представлены коллекции традиционных крестьянских праздничных костюмов конца XIX – начала XX века Калужской, Тульской, Рязанской, Орловской, Воронежской и Смоленской областей. Экспозиция костюмов поддержана демонстрацией ситцевых платков, бисерных украшений, крестьянской обуви, рушников, домотканых тканей, аксессуаров и инструментов для их изготовления.

Песни, частушки, весёлые рассказы слышатся из далека. Широкая и раздольная, грустная и пронзительная песня зовёт идти в пляс. Женщины сами собирают фольклорный материал по окрестностям. Услышать их пение, увидеть обряд – значит, прикоснуться к истории села. Так же можно поучаствовать в создании куклы - оберега и обрядах, связанных с сенокосом. Песни, игры, мастер-классы по плетению травяных поясов для мужчин и цветочных венков для девушек.

Церковные празднования и ремесленные ярмарки немало важны для населения. Покровская ярмарка в Юхнове всегда удивляла народным креативом. В районном центре проходит ежегодная выставка достижений сельских подворий. На центральной площади Юхнова звучат русские песни, выставки, а так же награждение передовиков - аграриев. Активисты сельских поселений угощают посетителей ярмарки пирогами, соленьями, вкусными морсами, отменными наваристыми шами и пловом. Все можно не только попробовать, но и купить.

Каждый год в Юхнове проходит акция «Белый цветок» по сбору средств на помощь больным детям. В России подобные благотворительные мероприятия проводились с 1911 года по инициативе царской семьи Романовых. Если в XIX веке деньги собирали на лечение больных туберкулёзом, то в начале XXI века помогают тем, кто, например, сражается с онкологией. Праздник открывает ярмарка, в которой участвуют жители нашего города, подготовив на продажу различные поделки, которые делали и дети, и родители. Символом акции является ромашка, которую вручают тем, кто пожертвует деньги на лечение больных людей. Эта акция способствует развитию у населения большей сплочённости и сострадания к ближнему. Ведь помощь - это простое участие в создании добра, которое поможет человеку осознать, что он не один и придает ему силы и уверенности.

Большинство моих сверстников и их семьи соблюдают традиционные народные праздники, обряды, традиции и обычаи, но они мало знают об их истории и большая часть опрошенных желает познакомиться с народными традициями своей малой родины.

Список использованных источников

1. «Быт русского народа» А. В. Терещенко
2. Русские народные праздники «Теория и история» Учебн. пособие Блинова Г. П. / Г. П. Блинова- М.: Вузовская книга, 2000- 168с.
3. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведения Волков Г. Н. /1999.- 168с.
4. Обычаи и традиции русского народа Папкеев И. А.. М: Олма- Пресс, 2006.- 541с.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения» (ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж*

Автор: Байкова Ангелина Владимировна
Научный руководитель: Степкина Татьяна Евгеньевна

Возрождение народных промыслов Воронежской области

Наша страна принадлежит к числу немногих мировых держав, которые наряду с развитием технического прогресса, сумели не растерять исторические традиции и стилевые особенности своих народных художественных промыслов.

Воронежцы нередко с успехом принимают участие в различных конкурсах и выставках, представляя на них этнографические народные костюмы, музыкальные инструменты – гитары, баяны, аккордеоны, изделия художественных промыслов из керамики, дерева, лозы, войлока, шерсти. Рассмотрим самые известные и самобытные промыслы Воронежской области:

1. Арефьевский потешный промысел. Назван в честь ныне здравствующей воронежской мастерицы глиняной игрушки Галины Арефьевой. Она посвятила свою жизнь изучению традиций Воронежского края, в частности, изготовления глиняных игрушек. В результате проведенной

большой исследовательской работы, привнеся в традиционные принципы создания народной игрушки свое авторское видение, мастерица сумела создать новую звонкую игрушку. Основала свою школу искусства изготовления игрушки, у нее немало увлеченных последователей.

2. Художественная тестопластика. Один из самых ярких представителей этого прикладного искусства – воронежская мастерица Светлана Богомолова, разработавшая авторскую программу обучения детей лепке изделий из соленого теста. Она объединила исторические традиции и сказочные сюжеты с современными приемами и мотивами народного костюма.

3. Художественная ручная вышивка. Традиционно популярный вид рукоделия русских женщин. Особенно в Воронежской области славится своими вышивками Острогожский район. Здесь создан и работает Дом ремесел «Острогожские узоры». Из поколения в поколение передается мастерство острогожской вышивки. Такой потомственной мастерицей является и Дина Бычкова. Она не просто хранительница местных традиций, - передает уникальные приемы вышивки детям.

4. Художественное лозоплетение. Этому искусству тоже обучают в «Острогожских узорах» Более того, именно директор Дома художественных ремесел, - Татьяна Иштутина. Она, перенимая навыки и опыт мастеров плетения изделий из лозы, создает новые и оригинальные образы и формы.

В 1997 году было создано ООО "Народные промыслы" ВООО ВОИ, которое ставит своей целью:

- освоение людьми с инвалидностью ремесел народных промыслов, в основном - плетения из лозы художественных изделий: сувениры, утилитарные и эксклюзивные изделия;
- обучение с последующим трудоустройством;
- реализация изделий из лозы.

5. Глиняная игрушка-свистулька. Традиционный промысел юга (Калачеевский район) Воронежского региона. Ученица знаменитого калачеевского гончара Георгия Сезинцева, Ольга Козинина более 15 лет обучает мастерству детей, сама создает высокохудожественные игрушки. Благодаря таким подвижникам народный промысел возрождается.

6. Карачунская игрушка. Глиняная народная игрушка, традиционная для Рамонского района Воронежской области. Самый известный рамонский мастер - керамист Василий Лямзин. Его лучшая ученица и последователь, Галина Котельникова создала свой особый авторский стиль, более двадцати лет ведет кружок в Рамоновском лицее. Воспитала десятки учеников, выбравших профессию игрушечника или связанную с художественными промыслами.

7. Народная кукла. Лоскутное шитье. Продолжатель этого народного искусства - Лариса Курова - живет в Воронеже. Она работает в традиционной технике и обучает этому своих учеников. Ее работы отличаются высочайшим художественным вкусом и неоднократно представляли Воронежскую область на разного рода конкурсах декоративно-прикладного творчества, как всероссийских, так и международных.

8. Художественная роспись по дереву. Самый яркий представитель этого вида изделий - знаменитая воронежская матрешка особой каплевидной формы, «одетая» в самобытные, тщательно и до мельчайших деталей воссозданные, народные костюмы Воронежской губернии. Ее создала Елена Матвеева, - ученица почетного гражданина Воронежа, члена союза художников РФ Петра Пономарева. Воронежская матрешка была неоднократно и по достоинству оценена на многих конкурсах и выставках самого разного уровня, в том числе и международных.

9. Гончарный промысел с. Шубное. Мастер глиняной игрушки Наталья Минькова, продолжая традиции народного промысла, сохранив пропорции, обогатила традиционную острогожскую игрушку новыми высокохудожественными элементами. В роспись игрушки она добавила узоры «барановского платка». Это был основной в 19 веке и любимый женщинами российского Черноземья головной убор. Наталья разработала собственную оригинальную программу обучения детей народному промыслу, одновременно знакомя их с историей родного края.

10. Двухфигурная сюжетная керамическая игрушка - свистулька. Еще одна оригинальная глиняная игрушка Острогожского района. Мастер-игрушечник Любовь Усова на протяжении 30 лет изучала традиции керамистов разных сел этого района. Вместе со своими учениками она воссоздала традиционную форму этой игрушки, ее материалы, технологию изготовления, инструменты для декорирования, сюжеты быта крестьян и традиционное настраивание персонажей.

Государственную политику в сфере народного творчества на территории области осуществляет государственное бюджетное учреждение Воронежский областной центр народного творчества.

Список использованной литературы:

1. Воронежский краеведческий сборник. Из истории культуры края / Сост. А. И. Гайворонский. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1985. – 201 с.
2. Губанова Е. Воронежская глиняная игрушка: прошлое, настоящее, будущее/Е. Губанова // Народное творчество. – 2008. - № 2. – С. 37- 39.
3. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе/Е.Н. Губанова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003. – 120 с.
4. Ильинский Н. В. Рамонь / Н. В. Ильинский. – Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1984. – 111 с.
5. Мастера художественных ремесел Воронежской области / Сост. Н.П. Красикова, Е.Г. Матвеева. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2004. – 96 с.
6. Матвеева Е. Воронежская матрешка. Воронежский костюм. Воронежская роспись / Е.Матвеева //Народное творчество.- 2007.- №2.- С.26-27.
- Фролова Г. Лозоплетение в Новой Усмани / Г. Фролова // Народное творчество. – 2010. - № 4. – С. 30.

НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ МОЕГО РОДНОГО КРАЯ

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения» (ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж*

Автор: Москаленко Игорь Олегович
Научный руководитель: Савчик Елена Анатольевна

Под определением “культурное наследие” понимается множество культурных достижений общества. В настоящее время очень актуальна проблема культурного наследия. Она включает в себя моменты прошлого, которые продолжают существовать в настоящем. Я считаю, если мы забываем свое прошлое, то автоматически уничтожаем свое будущее. Именно поэтому мне хочется рассказать про древний народный промысел моего родного края.

В городе Ельце издавна развивается кружевоплетение. Если спросить у местных жителей о достопримечательностях города, вам точно расскажут о кружевах. Елецкое кружевоплетение возникло в конце XVIII века, как подражание европейскому искусству, но вскоре уверенно выросло в самобытный, ни на что не похожий вид искусства Елецкого края.

Старинных образцов коклюшечного искусства сохранилось очень мало и на кафедре дизайна университета им. И.А. Бунина в Ельце был создан уникальный электронный каталог образцов, для сохранения исторического наследия. Также в Ельце есть частный музей “Дом Елецкого кружева”.



Рис 1. Дом Елецкого кружева

В процессе исследования развития истории Елецкого кружевоплетения, было отмечено, что в разные периоды использовались разные техники создания кружев: многопарная, парно-сцепная и сцепная. Самая трудоемкая и старинная техника - многопарная. Один из самых красивых и известных в ту пору елецких кружевных узоров, исполненных в этой технике,

назывался “черепушками” и стоимость работы изделия с таким узором была в разы выше целого шарфа цепной техники плетения.

Кружевных вещей середины XIX века сохранилось ничтожно малое количество. Среди них хранится полотенце с прошвой, на которой вышита надпись: «Сей платье шила дьяконова дочь Александра Ивановна 1801-го года». Хотя и есть дата и автор кружевного изделия, но точного адреса никто так и не нашел. Так же на изделии изображен олень, который символизирует город Елец.

Самыми искусными кружевницами были монахини женского Знаменского монастыря в Ельце. Ими создавались дорогостоящие изделия из шелковых, льняных, серебряных и золотых нитей. Знаменский монастырь был уникальной школой кружевоплетения. Параллельно с кружевоплетением в Ельце был еще один известный женский промысел, которым увлекалось женское население - плетение из ворсистой шерсти шнура гаруса, для отделки военных мундиров. Но с изменением моды в начале 50-х годов XIX века кружевоплетение полностью вытеснило производство гарусного шнура. Постепенно кружевоплетение начинает проникать внутрь, широко распространяясь вокруг Ельца. С увеличением территории распространения промысла на Елецкой земле увеличилось и количество кружевных школ. Особенно важным событием для сохранения елецких традиций плетения было открытие частной кружевной школы в с. Пальна - Михайловка под попечительством Н.А.Стахович. Хочется отметить, что Елецкий народный промысел никогда не был чисто женским. Этой работой занимались не только мальчики, но иногда и мужчины.

Первая мировая война, гражданская война нанесли большой урон елецкому кружевоплетению. Но после Октябрьской революции промысел опять начинает набирать свои обороты и именно тогда была создана профшкола кружевниц, которая впоследствии преобразовалась в ПТУ №30 г. Ельца, где по сей день осваивают искусство Елецкие кружевницы.

В развитии Елецкого кружевного промысла было много тяжелых моментов, это и Великая Отечественная война, когда спрос на изделия отсутствовал. И лихие 90-е, когда фабрика Елецкие кружева практически обанкротилась. Но мастерицам коклюшек удалось сохранить и пронести через года секреты кружевоплетения и возродить это искусство.

Елецкие кружева и мода неразрывно связаны. Так впервые Европа услышала о Елецких мастерах на Всемирной выставке в Вене. Там они вызвали восторг у всех критиков. Кружевные изделия пользовались огромным спросом у модников и модниц тех времен. Позже Елецкие кружева участвовали на Московской выставке и были награждены дипломом за качество изделий.

Продолжают завоевывать сердца модниц Елецкие кружева и сейчас. Так в 2016 году российский дизайнер Ульяна Сергиенко представила коллекцию нарядов на неделе Высокой моды в Париже, в отделке которых использовались изделия Елецких кружевниц. Коллекция получила восторженные отзывы критиков, и в этом есть заслуга и Елецких кружевниц.

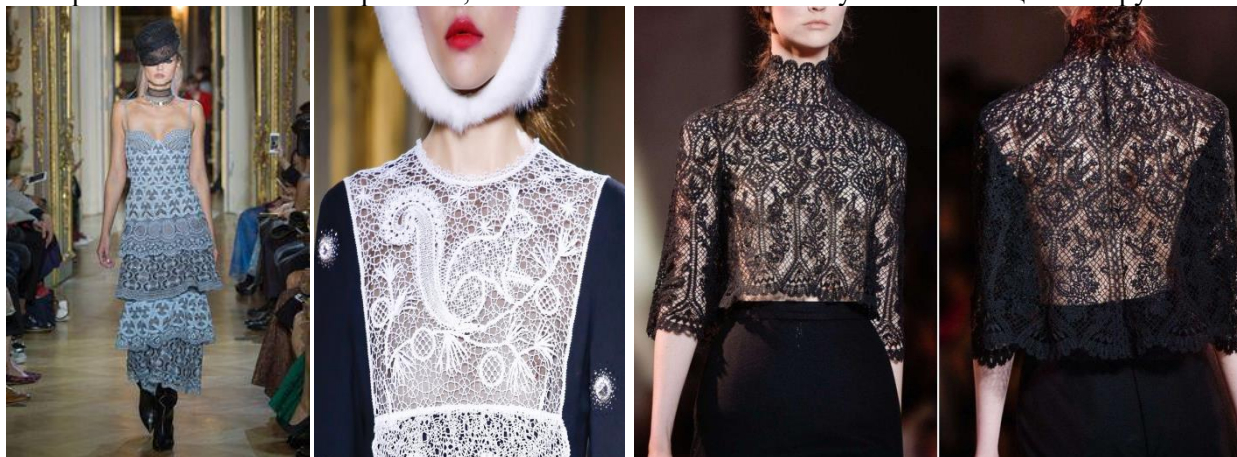


Рис 2. Изделия Елецких кружевниц

Ремесло кружевоплетения очень трудоемко и передается из поколения в поколение. Интересно то, что для плетения кружева используются те же инструменты что и раньше, только немного измененного вида. Тот же размеренный стук деревянных коклюшек сопровождает работу кружевниц сейчас, что и много столетий назад.

Женское население Ельца бережно сохраняет и развивает древние традиции кружевного искусства. Фабрика “Елецкие кружева” более двух столетий является ведущим производителем кружевных изделий Липецкой области. Изделия признаны министерством промышленности и торговли РФ образцами художественного достоинства. Подтверждением высокого качества и

уникальности изделий являются многочисленные медали, дипломы и кубки, завоеванные фабрикой за годы своего существования.

До сих пор не увядает слава кружевоплетения Ельца. Именно Елецкий кружевной узор не похож на другие. Если сравнивать его с вологодским, то он имеет более тонкую и легкую структуру. Изделия современных кружевниц не уступают по качеству древним образцам. Хочется надеяться, что Елецкие кружева будут радовать нас еще много столетий, и не утратят своей актуальности.

Список использованных источников

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси, М: Искусство, 1993.
2. Гончарова.А.В, Золотые зёрна, - Тверь: Русская провинция, 1999.
3. Антонов В.П. Народные художественные промыслы в России, М.: Интербук бизнес, 1998.
4. Сахаров.И.П Сказания русского народа., – М.: Книга по Требованию, 2013.

ХЛУДНЕВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Алехин Сергей Евгеньевич

Научный руководитель: Макаренко Елена Юрьевна

Возле границы Брянской и Калужской областей, там, где начинаются знаменитые брянские леса, стоит и живет своей особенной жизнью деревня Хлуднево. На высоком пригорке – дома в ряд, как по линейке. А рядом, у речки Становушки, – необходимая для промысла глина, мягкая и пластичная. От того и повёлся здесь исстари гончарный промысел, сделавший неприметную деревушку очагом народного творчества.

По местным преданиям началось всё с появления здесь в первой половине XIX века нескольких приезжих крестьянских семей. Мужчины делали из местной глины посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Традиции ремесла передавались из поколения в поколение в рамках семьи, сохраняя преемственность мастерства.

Сейчас трудно сказать, кто первым в деревне слепил из глины игрушку. Родители делали их сначала для своих чад. А потом стали возить по базарам и ярмаркам. Поначалу были игрушки не раскрашенными. Позже их стали расписывать мелом, сажей, синькой на молоке, отваром ольховой коры и даже настоем ржавого железа. Кисточками служили кусочки льняной кудели, соломинки и прутики, разможжённые на конце. С появлением в деревне красок фигурки приобрели вполне товарный вид – теперь их легче было продавать на базаре.

Хлудневских гончаров знали далеко в округе. Куда только не выезжали они со своей посудой. Мужчины возили свои изделия на рынки Сухиничей и Жиздры, и благодаря глиняным игрушкам торговля у них шла гораздо лучше, чем у других горшечников и крыночников.

Со временем работать на ферме или на полевых работах стало выгоднее, чем заниматься гончарством. Да и спрос на глиняную посуду упал. Постепенно практическое занятие превратилось в хобби. По названию деревни игрушку стали называть хлудневской. Интерес к ней родился в 1969–1971гг., после публикаций в центральной прессе и участия во Всесоюзных выставках. О хлудневской игрушке узнала вся страна.



И по сей день изготовление хлудневской игрушки – истинно рукотворный процесс. Глина замачивается, разминается, из неё выбираются растительные и минеральные включения, после чего лепится игрушка. Готовое изделие оставляют для просушивания на открытом воздухе в течение 2–3 дней, досушивают в печи и обжигают. После обжига игрушка приобретает уникальный белый цвет с оттенками желтого и розового, из другой глины такой цвет не получится. Изделие расписывается не полностью, а только его отдельные элементы. Самые распространенные графические элементы росписи – параллельные тонкие полосы, ромбы,

Колокольчик "Барыня". Автор
А.Г. Заборских

круги, точки, спирали, знак солнца, стилизованные изображения дерева жизни, знак неба. Основные цвета – зеленый, синий, желтый, красный.

В глиняной игрушке хлудневских мастериц присутствует традиционный набор сюжетов: женская фигура, конь, коза, корова, всадник, олень, медведь. Каждое изделие несёт свою смысловую нагрузку. По древним поверьям, свист, производимый игрушкой на праздниках и во время свершения различного рода обрядов, отгонял злые и темные силы, и игрушка тем самым выполняла функцию своеобразного оберега. А знаменитое «Дерево жизни» – символ мироздания, собирательный образ природы, не имеющее аналогов в других регионах, рассказывает о жизни человека, его духовности и земном существовании, обращении к высшим силам. Образ женщины-бабы в трактовке хлудневской игрушки – оберег от злых сил, пожелание плодородия и достатка в семье.

Яркая, жизнерадостная, наивная (в самом высоком смысле этого слова) хлудневская глиняная игрушка обладает волшебной



способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища. А.Г. Заборских. Дерево жизни

В наши дни традиции хлудневского народного промысла сохраняют и развивают деревенские и городские потомственные мастера.



В.И. Трифонов. Колокольчик

Сейчас в деревне постоянно живёт и работает Бубнева Татьяна Ивановна (1932г.р.) – Народный мастер России, потомственный мастер хлудневской глиняной игрушки. Начала лепить игрушку ее дочь – Рощина Татьяна. Бубнева Т.И. надеется, что дочь продолжит семейный промысел. Работу по восстановлению семейного гончарного и игрушечного промысла ведет и Виктор Иванович Трифонов (1956 г.р., г. Калуга), родом из семьи замечательного гончара И.И.Трифонова, и выдающейся игрушечницы К.П. Трифоновой. Виктор Иванович вместе с дочерью Татьяной воссоздает гончарные формы и виды изделий, характерные для рода Трифоновых. Ахалова (Трифонова) Инна Алексеевна – внучка Народного мастера России, потомственного мастера хлудневской глиняной игрушки Аграфены Федоровны Трифоновой, занимается лепкой с 2001 года.

По договору о творческом сотрудничестве между Народным мастером России Бубневой Т.И., мастерицами Трифоновой Т.Б. и Городничевой Т.Д. официально представляет хлудневскую игрушку мастер из п. Думиничи Заборских А.Г. Он также ведёт кружок лепки глиняной игрушки в Думиничском детском доме. Свою любовь к промыслу, умение и навыки лепки он передал всей семье: жене Татьяне, сыну Алексею, дочери Евгении.

Сегодня промысел продолжает жить. Его пропаганда осуществляется на массовых праздниках, на краеведческих уроках для учащихся школ и посредством участия изделий мастеров в выставках разного уровня.

Хлудневская глиняная игрушка давно стала визитной карточкой культуры региона, она внесена в электронный каталог объектов нематериального культурного наследия России. В 2022 году Думиничский районный Дом культуры получил Свидетельство Роспатента об исключительном праве на географические указания «Хлудневская глиняная игрушка», что позволило промыслу стать официальным брендом Калужской области!



В.И. Трифонов. Медведь

Список использованных источников

1. Дунжукова Д.П. Методическое пособие. Хлудневская (Калужская) народная игрушка. Калуга, 1998г.
2. Горбунова А. Хлудневская глиняная игрушка. – Колокольная галерея, 2011г. <https://www.showbell.ru/>
3. Путеводитель по русским ремёслам. <https://russianarts.online/922-xludnevskaya-igrushka/>
4. История хлудневской игрушки. – Дом мастеров. <https://dmkaluga.ru/istoriya-xludnevskoj-igrushki>
5. Гончарный промысел деревни Хлуднево. – Официальный сайт МР «Думиничский район» <https://admduminichi.ru/o-rajone/istoriya-rajona/goncharnyj-promysel-derevni-hludnevo>
6. <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/kulturnyj-turizm/kaluzhskaya-oblast/>

ДОМ МАСТЕРОВ

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Аралов Равшан Владимирович

Научный руководитель: Чемисова Наталья Вадимовна

Посвящается 30- летию со дня основания

Идея создания музея народных промыслов для сохранения и поддержания традиций Калужского края возникла еще в 80-х годах прошлого века. И вот 30 лет назад, 12 февраля 1992 года, в здании по адресу Григоров переулок, 9 было открыто клубно-досуговое учреждение «Дом мастеров», а директором назначен Раков Владимир Никанорович. Основу экспозиции составила частная коллекция В. Н. Ракова.

Владимир Никанорович родился 7 ноября 1941 года в селе Богородское Ферзиковского района Калужской области в простой крестьянской семье. Мама Анна Петровна была великолепной кружевницей и вышивальщицей, прекрасно пела. Начальное музыкальное образование-впечатление и, возможно, самое сильное за всю последующую жизнь, Владимир Никанорович, конечно же, получил от неё. В конце тридцатых родители Владимира Никаноровича уехали из колхоза, работали в Калуге. Окончив девять классов в 1957 году, он поступил в Калужское музыкальное училище в класс баяна. Владимир Никанорович довольно успешно закончил музыкальное училище в 1961 году и стал преподавать музыку в школах. В 1980 году он окончил Государственный педагогический институт им. К. Э. Циолковского. Диплом защищал по теме «Народные промыслы Калужской губернии».

Много ездил в экспедиции по области. Общался с уникальными людьми, мастерами и мастерицами, записывал их воспоминания, фотографировал. Собирал предметы старинного крестьянского быта, изделия народных промыслов, музыкальные инструменты, прялки, утварь и так далее. Работал в архивах Калуги, Брянска, Москвы. В перестроечное время, в конце 80-х годов Владимир Никанорович стал активно сотрудничать с областным научно-методическим центром народного творчества, работал с Калужским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на областном радио три года подряд вёл популярную передачу «Родники народного творчества».

В 1992 году возглавил работу по организации в Калуге музея народных промыслов. Задачами учреждения стали исследования в области народных промыслов и пропаганда традиций Калужской области. 29 декабря 1992 года торжественно была открыта первая экспозиция предметов народных промыслов, которая непрерывно пополняется. Под руководством Владимира Никаноровича коллектив «Дома мастеров» участвовал в конкурсах-грантах, областных конкурсах на лучшее учреждение культуры. Владимир Никанорович Раков за многолетний труд в сфере культуры и искусства был отмечен многими наградами, в числе которых почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1994 г.)

В 2009 году В.Н. Раков издал книгу «Родники народного творчества» которая вобрала в себя 30 лет исследований о происхождении и развитии народных промыслов Калужской области, а также об особенностях крестьянского уклада жизни.

Экспозиция Дома мастеров, в которой представлены уникальные предметы быта крестьян Калужского края, состоит из шести разделов (залов).

В зале «Керамика» представлены изделия мастеров-керамистов (глиняная посуда и глиняная игрушка). Гончарство является самым древнейшим и почитаемым ремеслом на земле. Уже в IX-X веках на Руси знают гончарный круг. Сначала в деревне, а затем и в городах и посадах возникают крупные ремесленные объединения мастеров в виде слобод. Здесь есть и ножной гончарный круг из деревни Хлуднево Думиничского района Калужской области, на котором формовалась посуда. На полках и витринах старинная посуда XIX - начала XX века из калужских деревень: крынки для молока, банки для масла, горшки для щей и каши.

На одной из витрин - образцы старинной калужской керамики XX века для печей-изразцы. В Калуге было 10 изразечных заводов в XIX - начале XX века. Кроме изразцов, на калужских керамических заводах делали кувшины, квасники, подсвечники, светильники.

В стеллажах представлены глиняные игрушки старейших мастериц деревни Хлуднево Думиничского района. Самые известные игрушки: «Древо жизни», «Барыни», «Конники», «Гудухи», «Грематухи», свистки, а также сказочные персонажи «Коза и семеро козлят», «Кот, лиса и петух», «Три медведя».

Горницей в старину являлась самая просторная и светлая комната в доме, где принимали гостей, справляли свадьбы, устраивали праздничные гулянья. В зале «Горница», под «красным углом», стоят резные столы, за которыми пировали. Покрывают столы скатертями, покрыты коврами-дорожками - «столешницами». Резные лавки на столах - предметы для праздничной трапезы: утицы-ендовы с ковшом для мед-пива, солоница-кресло и хлеб. На стенах - свадебные рушники, богато украшенные полотенца, которые дарила невеста на свадьбе гостям.

Панно «Пряха» выполнено профессиональным художником по тканям Т.Ф. Таненковой. В этом панно в стиле лоскутной техники представлены и кружевное плетение, и вышивка, и вязание на спицах.

В зале «Горница» проводятся стационарные выставки мастеров декоративно-прикладного искусства Калужского края, мастер-классы, творческие встречи, концерты ансамбля «Калужская тальянка», а также музыкальные занятия для детей детского сада и учащихся школ.

Плетение - одно из самых древних занятий человечества. Этот промысел зародился тысячи лет назад. Первые плетёные изделия находят в Египте и на Ближнем Востоке. В зале «Плетение» на подиумах и витринах представлены изделия лозоплетельщиков Калужского края. Особенно интересны плетёные корзины: овощные, ягодные, базарные. Также из лозы плелись и сундуки. В таких сундуках хранили приданое. Со второй половины XVIII века, стали популярны такие изделия, как кашпо, панно и абажуры, которые пришли к нам из Франции.

А Русь была лапотной и ходила в лаптях. Эту обувь носили во все времена года. Надевали лапти на портянку или онучу, а то и просто на босую ногу. На стендах представлены различные виды лаптей: и большие, и маленькие, и рабочие, и праздничные. Эту обувь носили во все времена года. Плелись лапти из лыка липы, свитки которого заготавливали впрок с весны до осени, а долгими зимними вечерами размачивали, отделяя кору, и плели лапти, коробка, кузовки и набирки, хлебницы, сушарницы, конфетницы.

В старину в хозяйственном укладе дерево выступало как главный строительный материал. В зале «Дерево» представлены изделия деревянных промыслов: бондарный, самопрялочный, резьба по дереву. В сенях у каждого хозяина стояла ступа с пестиком. Первоначально она использовалась для измельчения и дробления зерна, затем просто для измельчения корма скоту.

«Деревня» от слова «дерево», «деревянная»: в деревянных домах жили, деревянной посудой пользовались, деревом топились печи. На подиумах представлена деревянная (бондарная) посуда: кадки, дежки, маслобойки, вёдра, жбаны, шайки, ушаты. Самопрялки привезены в Россию ещё во второй половине XVIII века. Европа же знакома с самопрялкой ещё с XVI века. Самопрялка в Калуге появилась на гончаровских фабриках Полотняного завода. Делали их в Ульяновском, Юхновском и других районах. На самопрялках пряли и шерсть, и пеньку, и лён.

На подиуме представлены предметы крестьянского быта, украшенные резьбой: вальки (инструмент крестьянского обихода для стирки белья на реке) со знаками воды и солнца, рубели (инструмент крестьянского обихода для глажения белья).

Основными занятиями женщин мастериц Калужского края в XIX - XX веках были прядение, ткачество, изготовление свадебных рушников, плетение кружев, изготовление

традиционных кукол. В зале «Ткани» посетители могут увидеть старинную прялку и ткацкий станок. На прялках пряли нить, из которой потом ткали полотно для рушников, одежду. На стенах представлены коллекции тканых дорожек - изделия мастериц Калужской области. Наиболее интересны свадебные полотенца-рушники, украшенные цветным ткачеством и старинной вышивкой «цветная перевить» и одежда калужской крестьянки, которую носили до середины XIX века.

Особый интерес представляет экспозиция обережных кукол. Здесь есть коллекция домашних обережных и игральных кукол: «Зернушка», «Полено», «Масленица», «Пасхальница» и другие. Традиционная кукла Калужского края делалась из ткани, дерева, льна, мочала, бумаги.



Обережные куклы, по преданиям, должны были оберегать дом, очаг, помогать в труде, давать детям и взрослым здоровье.

В зале «Современного народного искусства» можно увидеть изделия современных народных мастеров Калужской области, выполненные в различных техниках: кружевоплетение, вышивка, лоскутное шитье, гончарные изделия, глиняная игрушка, плетение из лозы.

Кроме экскурсий, в Доме мастеров проводятся и мастер-классы по традиционным народным промыслам Калужской области, на которых можно узнать об их истоках и основных приемах. Это отличная возможность для калужан и гостей нашего города обучиться чему-то новому или повысить свое профессиональное мастерство.

Список используемой литературы:

1. Зоточкин А.М. «Музеи Калуги», - Калуга, 2016, 180 стр, с илл.
2. Ресурсы интернета: dmkaluga.ru

«ЩЕЛКАНОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЯРМАРКИ»

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Бабаев Никита Дмитриевич

Научный руководитель: Лисяная Оксана Степановна

Ярмарки России - самобытное явление, имеющее древние исторические корни. Появление русских ярмарок в России, их распространение напрямую связано с процветанием народного промысла.

Достоверные документальные свидетельства о российских ярмарках датируются XVI в., однако ряд исследователей относит появление постоянных ярмарок к еще более древним временам.

Ярмарки были любимыми и на Калужской земле. Калужские мастера и умельцы вывозили на ярмарки товары собственного производства. Товаров было такое огромное количество, что даже было мало местных ярмарок. Из исследований калужского краеведа Д.И. Малинина известно, что «за границу калужские купцы ездили в Данциг, Берлин, Лейпциг и др. города, торгуя мерлушками, юфтью, воском, а оттуда привозили шерстяные, шелковые, бумажные и нитяные товары, галантерейные вещи, фарфоровую посуду и жемчуг на сумму более 200000 рублей, каковые товары они и продавали по городам и ярмаркам Великороссии и Малороссии, в Москве и в самой Калуге. Некоторые купцы из калужан торговали в Польше по городам и местечкам китайкой, чаем, сахаром, перцем, бадьяном, серым имбирем, московским крепом, поясами, сандалом, квасцами, писчей бумагой, холстом, пушными товарами, московскими шелковыми платками, кушаками и шелком на сумму от 30 000 до 50 000 рублей» [1].

Обосновываясь на традициях проведения ярмарок около монастырей или в престольные праздники местных церквей, ярмарки проводились в древнем торговом селе Щелканово возле храма в честь Рождества Христова с 1596 по 1956 годы.

Село Щелканово расположено в Калужской области Юхновского района на небольшой речонке Яменке, которая берёт своё начало из болота возле деревни Ямна, впадающей в р. Прудинка - р.Теча. В народе эту речку называют Негодяевка. Название Яменка имеет топониму монгольского происхождения: «Ям» - почта». Продолжением речки является пруд, который мы видим, подъезжая к селу по дороге Вязьма - Калуга.

Щелканово получило такое название от имени одного из предводителей монголов - Чолхана. «Чолхан - татарский предводитель и известный военачальник. О нем повествуют различные исторические источники. На Руси его звали Щелканом и Шевкалом. Чолхан приходился двоюродным братом золотоордынского хана Узбека (1313-1342), который ввел ислам как государственную религию Орды. Чолхан был баскаком и контролировал внутреннюю жизнь завоеванных территорий Руси. Во время мятежа в Твери Чолхан в 1327 году был убит. События его жизни нашли отражение в летописной «Повести о Шевкале» и исторической песне «О Щелкане Дудентьевиче». В «Актах Московского государства» мы встречаем названия: Щелкалово - село Мещовского уезда (Мещовский район); Щелкаловщина - местность на реке Угре. «Щелканово - в XVI веке - это бывшее поместье Щелкаловых. Братья Андрей (умер в 1597г.) и Василий (умер в 1611г.) были возвышены Иваном IV во время опричнины. Старший Андрей Яковлевич "ближний дьяк" в правительстве Грозного, с 1571 г. возглавлял Посольский, а в конце карьеры ещё и Поместный приказ. Это был очень умный, работоспособный, изворотливый политик, сумевший вполне благополучно закончить карьеру (1594 г.), мягко говоря, не в самый простой для Московской Руси период» [2].

Щелканово и близлежащие деревни всегда славились своими мастерами и рукодельницами, здесь были крепкие крестьянские хозяйства и хорошо развитое кустарное производство. Согласно архивным данным в 1896 году в Щелкановской волости числится: крестьянской земли 7865 десятин (2013г - 12655 га), 26 селений (2013г. - 18 селений), 1002 крестьянских дворов (2013г. - 396 дворов). Население: 1896г. - 3467 человек, 2013г. - 987 человек.

Из адрес-календаря Калужской губернии узнал, что в Щелкановской волости был становой пристав - Егор Иванкин, смотритель почтовой Щелкановской станции Петр Иванович Эркеев, фельдшер при врачебном пункте - Василий Павлович Логинов. В Щелканове были известны крепкие хозяйства купцов Метяевых, Иванкиных, Кононовых, Гудковых, Филькиных и др. Купец Митяев изготавливал различного сорта колбасы и торговал ими, продавал лес купец Иванкин. Некоторые купцы занимались продажей лошадей и крупнорогатого скота (Кононовы и другие). В селе насчитывалось 450 домов, был постоянный двор, чайная (купцы Прохины), аптека.

Гончарное ремесло одно из самых древних. Оно развивалось среди бедных слоев населения и передавалось по наследству. Многие готовили посуду со знанием дела. Особенно оно было развито в деревне Жеремесло и деревне Утринка. Изделия Куренкова Ивана Григорьевича представлены в доме мастеров в г. Калуга.

Товары собственного производства щелкановцы представляли на местных ярмарках своего села каждый год в день празднования Святой Троицы (Троицкая ярмарка) и в воскресные дни в течение года.

В 1897 году, благодаря кропотливой и трудоемкой работе Вячеслава Николаевича Тенешева, русского этнолога, социолога и археолога, было создано «Этнографическое бюро» - наиболее полный источник информации о жизни и быте крестьянства.

Материал о крестьянской жизни в селе Щелканово собирал для «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенешева корреспондент Григорьев Иван Ильич.

Иван Ильич в разделе «Купля-продажа» описывал Щелкановскую ярмарку следующим образом: «Торговля. Базар в ближайшем местечке Щелканово - каждую субботу. «Господи Боже! Чего-то здесь нет!?!». Все, начиная от замка и горшка и кончая лошастью и работницами. Выводятся для найма девки, бабы и стоят отдельно; выводятся лошади, дойные и яловые коровы, телки, подтелки, быки, бычки, овцы, свиньи; вывозятся горшки - изделия ближайшей дер. Жеремеслы, деревянная посуда, металлические изделия щелкановских и окрестных кузнецов, ситцы, материя, сапоги, ботинки, поршни, лапти, кожи, готовая одежда здешнего портного «Ларьки», свежее мясо. Товар разнообразится по временам года. Здесь совершается ссыпка хлеба всех родов и сортов. Крупные ссыпщики валият хлеб прямо на расчищенную землю, мелкие - в воза. «Мерочка-то у него - девятёрничек (т.е. в нее входит 9 гарнцев), - говорит, почесывая затылок, мужичек или баба, - дома насыпал 9 мер, а тут вогнали в восемь!» На брань обманутого не

отвечают. Чья мерочка не верна - Бог весть. Конечно, скупщик меряет себе по заповеди Христовой: мерою доброю, утрясенною и переполненною! Торговцы красным товаров «дешево» продают свои плохонькие, в большинстве случаев линючие, но яркоцветные товары, на не совсем длинный аршин, да и то вытягивают материю так, что чуть не рвут. Из 1 1/2 аршина вершок украдут. Я взял себе на брюки 1 1/2 арш. - оказалось 1 1/2 вершка не хватает, и брюки не вышли. Особенно бурны базары осенью: «Тут положительно изобилие плодов земных», хотя времена здесь не особенно мирны: часто случается горшечникам жеремесленным уныло глядеть на свой побитый товар. Без таких оказий не проходит года; я наблюдал эти базары уже лет 10. Тут бывают сцены, достойные кисти художника» [3].

Многочисленные ярмарки, проводимые на территории Российского государства как в древние времена, так и в сегодня являются свидетельством талантности русских умельцев. Благодаря сохранившимся в музеях экспонатам современники имеют возможность убедиться в искусности древних мастеров.

Список используемой литературы:

1. Малинин Д.И. Калуга. Опыт исторического путеводителя. Калуга, «Золотая аллея», 1992. С. 51.
2. Смирнов В.С. «Вместе весело шагать по просторам» Юхнов, 2005г.
3. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя Тенишева В.Н. Санкт-Петербург. 2004. С. 184.
4. Калужская энциклопедия под редакцией Филимонова. Калуга, 2004.
5. Малинин Д.И. Калуга. Опыт исторического путеводителя. Калуга, «Золотая аллея», 1992.
6. Смирнов В.С. «Вместе весело шагать по просторам» Юхнов, 2005г.
7. Чижев А.Б. и Зорин А.А. «Калужские усадьбы». Калуга. 2007
8. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя Тенишева В.Н. Санкт-Петербург, 2004.

ТРАДИЦИОННОЕ ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Мазитов Роберт Ринатович

Научный руководитель: Чубарова Людмила Александровна

Для многих людей, поверхностно знакомых с русской историей, а также с русским национальным костюмом кажется, что русский костюм был везде одинаков, а отличия были только между национальной одеждой, например русской и белорусской, белорусской и украинской, однако это не так. Костюм каждой губернии имел свои отличительные особенности и человек сведущий мог легко понять, откуда его собеседник например по вышивке на рубашке.

“Одежда всегда являлась свидетельством принадлежности к той или иной губернии: свои цвета, фасоны, рисунки”. [5]

В данной работе мы рассмотрим традиционный женский костюм Калужской губернии.

Говоря о крестьянской одежде царского и императорского периода стоит прежде всего сказать, что основным материалом для ее изготовления был лен или конопля, в больших количествах произраставшие на территории Калужской губернии.

Комплект одежды как правило “состоял из длинной холщевой рубахи, поверх которой женщины надевали набедренную одежду — понёву. Непременной деталью костюма был передник — « занавеска»; для женщин был обязателен глухой головной убор, полностью скрывающий волосы”. [4] Позже поневой костюм сменяется сарафанным, однако остальные элементы сохраняются.

Однако несмотря на одинаковый набор элементов костюм отличался в зависимости от его назначения (повседневная одежда и праздничная, а также обрядовая) в основном тканями и количеством декоративных дополнений”. [1]

“Праздничная одежда всегда была более дорогой, обильно украшалась. К праздничной одежде примыкают обрядовые костюмы: свадебные, погребальные и т. п., причем обрядовая одежда дольше всего сохраняла старинные формы. Будничная одежда изготавливалась из более прочных тканей и орнаментировалась намного скромнее”. [4]

Основу костюма составляла рубаха. , “что нашло своё отражение в фольклоре – “Своя рубаха ближе к телу”. Продать рубаху значило продать своё счастье, удачу. По рубахе можно было ворожить и напускать порчу на владелицу”. [3] Она шилась из двух обычных прямоугольников (стана и подставы), со вставкой квадратом на груди.

На рубаху надевалась юбка-понёва. Данная юбка элемент исключительно одежды замужней женщины. По ее декору можно было понять возраст женщины, у молодой она украшалась ярким декором, а у старухи только поясов и красной домотканой тесьмой.

“Понёва шилась из трёх не сшитых спереди полотнищ шерстяной клетчатой домотканной ткани тёмно-синего или черного цвета, с помощью шнура – “гашника”, продёрнутого в подвёрнутый верхний край, крепилась к поясу так, что её несшитые полы располагались спереди и в их просвет была видна рубаха.

Существовало несколько способов ношения таких распашных понёв:

“распустивши” – как обычная юбка;

“в подтычку” – когда одна или обе передние полы понёвы подтыкались к поясу, образуя сзади подобие куляка.

“В подтычку” обычно носили понёвы в Хвастовичском районе, где можно было встретить понёвы редкой расцветки – с широкими поперечными оранжевыми полосами по тёмно-синему или черному фону”. [3]

Сверху поневы в женском костюме и поверх рубашки в девичьем надевался передник, как правило это самый богато украшенный элемент костюма. Разновидностей передника было много - самая привычная нам, крепящаяся на талии, получила название - фартук. Так же были запан и занавеска, которая в свою очередь имела несколько видов, например занавеска вислая.

Как правило передник украшался орнаментом, который вышивался на подоле в несколько рядов (хотя мог и покрывать весь передник). Орнаменты были разнообразны - геометрические, цветочные, изображавшие животных , а иногда и людей.

“В декоре костюма особая роль принадлежала съёмным нагрудным украшениям из бисера, которые имели свои локальные особенности как в форме, так и в способах плетения и колорите. Аналогичный вид украшений был распространен на правом берегу Днепра, в юго-восточных районах Белоруссии, в Тульской области, что свидетельствовало об общности происхождения и путях расселения восточнославянских народов в древности”. [2]

Важным, обязательным элементом, показавшим статус стоявшей перед вами, был головной убор. До замужества волосы заплетали в одну косу. Так же девушка могла не носить головной убор или носить с открытым верхом, оставляя волосы непокрытыми. “Расплетение косы означало прощание с детством и незамужней жизнью; когда девушка становилась замужней женщиной ее косу расплетали и заплетали теперь две. После венчания в доме молодого волосы новобрачной заплетали в две косы, «по-бабьи»; их оборачивали вокруг головы и убирали под повойник, чепец, платок, т. е. под женский головной убор, поскольку отныне нельзя было ходить с непокрытой головой.

У женщины был большой выбор головных уборов - кичка, кокошник, повязка, повойник, сорок, сборник.

В целом можно сказать, что костюм калужской губернии соединил в себе элементы южнорусского и северорусского костюма. Несмотря на некоторую схожесть с костюмами соседних губерний (особенно элементами одежды) он является самобытным культурным и историческим явлением, отражающим жизнь калужского крестьянства. Костюм менялся на протяжении веков, в нем появлялись одни элементы и уходили другие. На его развитие оказывали влияние как изменения быта народа, его социальной структуры, существование отдельных этнических групп на территории края, так и взаимосвязи с другими народами. Все это оставляло след как в комплексе костюма, так и в его компонентах, создавая яркое своеобразие традиционной одежды Калужского края.

Список использованных источников

1. Прокофьева А. Традиционный женский костюм Калужской области // Старт в науке. – 2017. – № 6-2. ; URL: <https://science-start.ru/ru/article/view?id=926> (дата обращения: 26.10.2022). - Старт в науке (научный журнал для школьников) (science-start.ru)
2. Сафонова. Г.Б. О региональных особенностях крестьянского костюма Калужского края // Родная старина: Материалы II и III научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития фольклора. Калуга, 2001.С.128–138. URL: <http://www.bg-znanie.ru/article.php?nid=4746> (дата обращения: 26.10.2022)
3. Статьи о традиционном калужском костюме - Дом мастеров (dmkaluga.ru) URL: <https://dmkaluga.ru/nashi-meropriyatiya/proekty/proekt-tradicionnyj-kaluzhskij-kostyum/stati-o-tradicionnom-kaluzhskom-kostyume?ysclid=I9p7vsnz5763930514> (дата обращения: 26.10.2022)
4. Типы традиционного крестьянского костюма юго-западных районов Калужской области Музыкально-этнографический атлас (rusign.com) URL: <https://www.perunica.ru/tradicii/10022-tradicii-vypusk-2-aprel-ijun-2019-g-tradicionnyj-kostjum-kaluzhskoj-oblasti.html> (дата обращения: 26.10.2022)
5. Традиции выпуск №2, апрель - июнь 2019 г. (традиционный костюм Калужской области) » Перуница (perunica.ru) <https://www.perunica.ru/tradicii/10022-tradicii-vypusk-2-aprel-ijun-2019-g-tradicionnyj-kostjum-kaluzhskoj-oblasti.html>

КАЛУЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Марухин Ярослав Александрович

Научный руководитель: Чемисова Наталья Владимировна

Калуга — провинциальный город Центральной России с богатой историей, многовековым архитектурным и ремесленным наследием. Историческая часть Калуги с ее деревянными и уютными домами быстро уходит в небытие, уступая место многоэтажным новостройкам. Наиболее массовые находки керамических игрушек, наблюдались при сносе домов на территории Гончарного посада, где трудились калужские мастера изразцовых дел и гончары, что позволяет судить о масштабах данного ремесла в нашем городе.

Исследователи русского народного искусства считают, что игрушки обладают определенной магической силой, выступая охранителями рода, своеобразными «оберегами» ребенка. Каждый экземпляр, вылепленный руками игрушечника, — это штучный, эксклюзивный материал; творец может закладывать в глиняное изделие определенные эмоции, заставляя игрушку смеяться, танцевать или летать. Покупка родителями на ярмарке глиняной свистульки или фигурки была ярким событием для ребенка, оставляя впечатление на всю его жизнь, позволяя ему открывать для себя окружающее пространство, накапливать жизненный опыт.

В нашем городе 17 июля 1991 года начало работать уникальное учреждение культуры — Калужский музей ремесла, архитектуры и быта. Создателям музея очень хотелось сохранить у калужан память о тех вещах, которые сопровождали на жизненном пути их предков. Учредителями и создателями Калужского музея ремесла, архитектуры и быта стал семейный коллектив Ткаченко-Федоровых.

Музей ремесла, архитектуры и быта выполняет все традиционные для музеев функции: обеспечивает сбор, хранение, научное изучение музейных предметов и коллекций, а также реализует на практике возможность сотрудничества с коллекционерами. Он осуществляет просветительскую и образовательную деятельность в различных формах ее проявления, в том числе в проведении мастер-классов и передвижных выставок.

Народный мастер России В. А. Ткаченко вместе с мастерами промысла Заслуженным работником культуры Российской Федерации Л. И. Федоровой и В. В. Федоровым в мастерской-лаборатории керамики при Музее ремесла, архитектуры и быта восстановили технологии изготовления традиционной глиняной игрушки Калуги. За восстановление традиций

промысловой игрушки мастера промысла были награждены двумя серебряными медалями (Ярославль и Чезуна, Италия), а сам музей — Золотой Пушкинской медалью за вклад в культуру России.

Глиняные игрушки, бытовавшие на территории Калуги, разделяются на две группы — звуковые и безмолвные, а по способу получения звука делятся на свистящие и шумящие. Именно шумящие игрушки, где звуковой эффект возникает при соударении глиняных шариков между собой и со стенками изделия, являются первыми игрушками детей.

Погремушки подвешивают над колыбелью, и они своим шумовым эффектом создают комфортную атмосферу для маленького человечка. Калужские погремушки рубежа XV—XVI веков и XVII века изготавливались вручную из двух мискообразных половинок с соединительным швом на середине боковой поверхности. При помощи специалистов лаборатории керамики музея удалось понять и технологию их изготовления. Пальцами поднимают края глиняной лепешки вертикально вверх на высоту двенадцати—четырнадцати миллиметров, получая мискообразную половинку, далее соединяют две половинки и прокалывают отверстие по центру. После этого производят два прокола на боковой стенке (встречаются погремушки с большим количеством боковых отверстий). Наконец следуют сушка и обжиг изделия.

Применялась и другая технология: на гончарном круге с использованием мелкозернистой подсыпки, вытягиваются вертикальные стенки сосуда, высотой в пределах двадцати восьми — тридцати одного миллиметра.

Получившийся таким образом низкобортный сосуд закрывают вручную раскатанным глиняным блином диаметром примерно от шестидесяти восьми до семидесяти девяти миллиметров. Края соединяют примазкой и заглаживают. В боковой стенке погремушки по кругу прокалывают восемь, три, и десять отверстий соответственно.



Плоская погремушка. Калуга. Березки Оки. XV—XVI века. Найдена краеведом И. Леоновым в 1987 году



Круглая погремушка на палочке. Калуга. Улица Тульская, 25. Рубеж XVIII—XIX веков. Найдена краеведом И. Леоновым в 1992 году при сносе дома

Все калужские глиняные изделия, изображающие лошадок, можно поделить на несколько групп. Одна из них — лошадки-фигурки, условно-звуковые игрушки, которые относятся к составным импровизированным ударным инструментам по способу извлечения звука. Лошадки, имея ножки разной длины, на самозвучащих предметах — резонаторах — превращаются в ударники-колотушки, то есть становятся составными частями простейшего ударного музыкального инструмента. Фигурку одним или несколькими пальцами прижимают к плоской поверхности — предмету-резонатору — и движением кисти руки приводят в колебательное ритмическое качание, при котором ножки начинают выбивать несложную «мелодию» лошадиного бега.

Изучение многочисленных экземпляров фигурок и свистулек-«лошадок», которые бытовали в Калуге и ее окрестностях, позволяет сделать вывод о том, что образ лошадки присутствовал в калужской глиняной игрушке в течение длительного времени.



Фигурка «Лошадка». Калуга. Улица Воробьевка. Ниша моста на переправе. XVI—XVII века. Найдена в 1991 году



Свистулька «Лошадка». Калуга. Улица Берендяковская. XVIII век. Найдена при сносе дома в 1988 году

Особой красотой и изяществом среди старокалужских игрушек отличаются женские фигурки — «бабы», — которые имеют в своей основе колокол. Они относятся в основном к



выделением зрачка, рот обозначен тупым концом палочки.

В старых игрушках показательно качество работы народных мастеров — выглаженная пальцами поверхность, тщательное примазывание налепов. Калужские «бабы» конца XVIII — XIX века поражают простотой и лаконизмом объемов и образов. Это фигурки женщин с выделенной талией, маленькой головкой, в городской одежде.

Глиняная игрушка является неотъемлемой частью жизни нашего региона, его визитной карточкой. В ноябре этого года в средней общеобразовательной школе № 3 им. Г.В. Зиминой г. Калуги прошёл городской семинар Управления образования «Использование краеведческого материала в урочной и внеурочной деятельности». Значительная часть выступлений, подготовленных педагогами школы, касалась работы, направленной на знакомство школьников с традиционной калужской городской игрушкой.



Любопытная выставка «Сказочная глина» представлена в эти ноябрьские дни в отделе эстетического воспитания и литературы по краеведению и искусству областной детской библиотеки. Ее автор – мастер глиняного промысла Юлия Герасимова. Представленные на выставке игрушки – древо жизни, образы животных, женские фигурки, демонстрируют ее яркий талант. Юлия Николаевна – одна из лучших учениц Владимира Ткаченко, представляет нашу глиняную игрушку в России и за рубежом.

Можно однозначно утверждать, что глиняная игрушка — неотъемлемый артефакт

Список используемой литературы:

1. Зоточкин А.М. «Музеи Калуги», - Калуга, 2016, 180 стр, с илл.
2. Калуга и калужане в истории и повседневности / Редакционный совет: П. В. Самылов (председатель), В. М. Быченков (ответственный редактор), О. Ю. Хомутова, А. В. Ковалев; ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Калужский филиал. — Калуга: Изд-во АКФ «Политоп», 2021. — 512 с. ISBN 978-5-93821-287-9

ИСТОРИЯ КАЛУЖСКОГО ТЕСТА

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Абакаров Марьям Раджабовна

Научный руководитель: Миллер Наталья Александровна

В богатой истории кухни нашей страны существовало бесчисленное количество блюд. Несмотря на некую ограниченность в сырье, возможностях и знаниях, в те времена наши предки были достаточно изобретательны в создании уникальных хлебобулочных изделий и их названий.

Это сейчас мы любое изделие из теста с начинкой назовем пирогом с курицей. Или с рыбой. Или с грибами. Тогда же выпечке давали разные интересные названия — курник, рыбник, губник и так далее.

Более того, каждое изделие прославляло место своего происхождения, которое часто

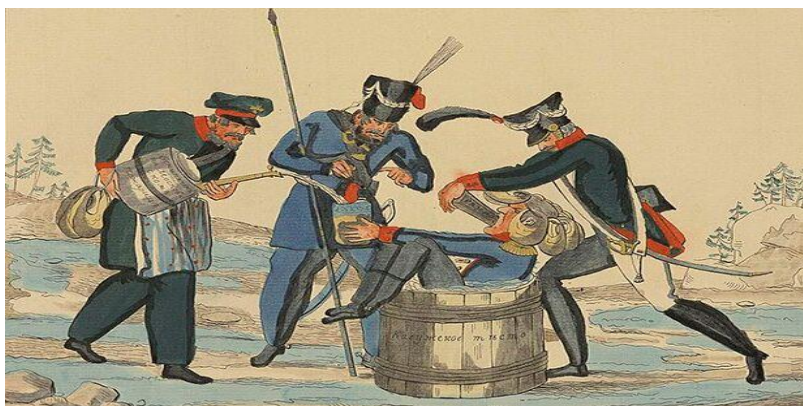


Рисунок 1 И. И. Тербенев «Угощение Наполеону в России»

становилось частью названия, его отличительной чертой. До сих пор у нас на слуху московские калачи и сайки, Выборгский крендель, тульский пряник, валдайские баранки. Однако есть один десерт, который нисколько не уступал в популярности этим звездам отечественного хлебопекарного искусства. В наше время, к сожалению, мало кто вспомнит эту замечательную и уникальную сладость, но это не

делает ее менее вкусной. Речь о калужском тесте.

Зародилось калужское тесто еще до появления тульского пряника и стало одной из первых сладостей в нашей стране. А до этого, когда на Руси сахар был большой редкостью, хозяйки готовили блюдо, в составе которого был солод, ржаная мука и калина. Его называли кулагой, и напоминало оно густую кашу

Выглядит как совпадение, но в [городе Калуге](#) появилось блюдо с очень похожим составом. Делалось оно так: ржаные сухари перемалывали и просеивали через сито, заливали кипятком и смешивали с молотой корицей, толченой гвоздикой, кардамоном, бадьяном и медом либо сахаром. Затем остужали, формовали в единую массу и обсыпали сахаром-песком. Получался своего рода мягкий пряник. Изделие хранилось очень долго, имело горьковатый привкус ржаных сухариков в совокупности с медовой сладковатостью и пряным вкусом специй. Калужское тесто не было похоже ни на одно современное изделие.

Год открытия настоящего калужского теста доподлинно неизвестен.

Однако, известно стихотворение, помеченное 1789 годом: дворянин Арсен Кислых посвятил своей возлюбленной короткое стихотворение.

В сей сладкий день рожденья твоего,
Наталия, любимая невеста,
Позволь с букетом роз из сада моего
Поднести тебе с полфунта теста.

В стихотворении говорится о простом невыпеченном тесте, именно как о готовой сладости.

Именно там его однажды отведал писатель [Михаил Салтыков-Щедрин](#). Литературный деятель - Глеб Иванович Успенский в шутку называл Калугу «Тестоединском». И.Шмелев в детстве пробовал «калужское тесто» на московском постном рынке. Салтыкова-Щедрина в малоярославском трактире «потчевали обедом: суточные щи, жаркое из телятины да калужское тесто». В.Ключевский, перечисляя все знаменитые места приготовления печеного хлеба, упоминает Калужское тесто (непеченое). Б.Зайцев, вспоминая юные годы, писал, что его героиня «лакомилась калужским тестом — произведением медвяно-мучнистым, очень тогда прославленным». Изделие распространилось далеко за пределы Калуги и приобрело популярность по всей стране. Так, в знаменитой карикатуре Ивана Тербенева 1813 года «Угощение Наполеону в России» император Франции изображен провалившимся в кадку с надписью «Калужское тесто», так как его армия отступала из Москвы именно по калужской дороге[2], изо рта у него торчит вяземский пряник, в кружку ему наливают горячий пряный сбитень, а на ушах повисли калачи.

Вся слава Калужского теста, пришлась на середину XIX века. В документах первое упоминание о пряничном заведении встретилось в середине XIX века. Это лакомство часто продавали на уличных лотках и в трактирах, реализовывали на вес и в картонных коробках. За 1904 год перечислены такие виды теста: «хлебное, с миндалем, лимонное, апельсинное, ананасное, ореховое, фисташковое, какавное».

Им занимался с Григорий Дмитриев-Беляев, потомок калужского купца Петра Беляева. В начале XX века в Калуге имелось несколько пекарен, производивших этот продукт. За 1910 год известны:

маг. Постниковой — Воскресенская ул.

маг. Кобликовой — Облупская ул.

продается в др. кондитерских г. Калуги.

Достоверно известно, что оно продавалось в одноимённых булочных под названием “Калужское тесто”, находившихся на улицах Воскресенской и Облупской (Театральной). Но в 1917 году умерла последняя владелица пряничного заведения на Воскресенской Мария Постникова. Согласно легенде, известный калужский промышленник Кобелев выкупил булочные, а после революции 1917 года по неизвестной причине обиделся на советскую власть и скрыл от всех рецепт сладости. Помимо десерта, в их заведениях также делали огромное количество других уникальных изделий, рецепты которых, к сожалению, были утеряны, когда булочные перешли к купцам Кобелевым.

На начало XX века Калуга насчитывала около 30 булочных и пряничных, где готовили калужское тесто.

В 1921 году заведение В. Кобелева на улице Облупской было конфисковано. По легенде, после Октябрьской революции 1917 года купец Кобелев не раскрыл рецепта советским властям, которые активно национализировала частный бизнес. Возможно, купец рассчитывал сохранить его до того времени, когда обстановка в стране поменяется. Однако случиться этому было не суждено, и тайна калужского теста канула в лету.

Производство Калужского теста еле теплилось в 1930-е годы. В 1935 году оно упоминалось на калужском районном съезде Советов, после этого о Калужском тесте остались одни только воспоминания.

В 1935 г. А. Безыменский писал:

Калуга, что ж?

Совсем гнилое место!

Был город сер,

Как небо над страной,

И знаменит

Одним калужским тестом,

Разгулом драк

Да радостью пивной.

Страна советская!

Тепло и величаво

От съезда нашего

Сегодня принимай

Руками крепкими

Испеченный на славу

Калужский

Большевицкий каравай (7).

Быть может, с развитием кондитерского производства в Советском Союзе уже никто не захотел восстанавливать старинные рецепты, даже несмотря на их историческую ценность. Скорее всего тесто просто сняли с производства, а рецепт по прошествии времени забылся.

Калужским краоведам удалось восстановить рецепт приготовления исторического лакомства[1]. В 1957 г. калужский краевед Николай Михайлович Маслов (1890 – 1957г.) опубликовал статью в газете «Знамя», где приводил старый способ приготовления калужского теста и предлагал калужанам старинные рецепты. В подготовительной рукописи к этой статье говорилось о том, что тесто приготавливалось только в Калуге и даже «являлось предметом насмешек» - будто бы калужане «тесто на локоть меряют. Но калужское тесто не мерялось ни на локоть, ни на аршин. Оно продавалось на вес или расфасовывалось в картонные коробки» ». В 80-90-х гг. XIX в. Тесто вырабатывалось двух сортов : медовое и сахарное, но затем выработка медового теста прекратилась.. Сахарное же продолжало выпускаться следующих сортов: хлебное, черное (из ржаных сухарей), черное с розовым маслом и миндалем, белое, фисташковое». Способ приготовления Н.М.Маслов описывает так: «Сухари из чистого ржаного и пшеничного хлеба размалывались в порошок. Полученную сахарную муку всыпали в распущенный на огне сахар, смешивали с патокой и пряностями. Готовое тесто должно быть плотным, тяжелым, хорошо резаться ножом, но не представлять из себя клейкой, тягучей массы и рассыпаться во рту».

Наш современник калужский кулинар Иван Никитович Сомов учился в 30-е годы готовить калужское тесто в Москве. В своей кулинарной книге он обращает внимание на то, что готовое тесто необходимо после смешивания поставить в тепло, для того чтобы произошла реакция «соложения», брожения, ослабления. Только тогда калужское тесто можно считать готовым.

Писатель и этнограф Владимир Иванович Даль в своём словаре упомянул такой уникальный местный десерт: «Соложеное тесто едят и сырое, и калужское славится». Именно «соложеное тесто, знаменито калужское, сладкое, тягучее, которое едят сырым» упоминается в словаре В.Даля.

В наше время энтузиасты успешно возрождают славу калужского теста в формате музея и мини-производства, которое пользуется популярностью не только у местных жителей, но и у гостей города. И это отличный пример того, как некогда популярнейшее изделие получило вторую жизнь уже в современной истории нашей страны.

В 60-х годах двадцатого столетия производство Калужского теста возобновилось на Калужской макаронно-кондитерской фабрике по рецептам, сохранённым Н.М.Масловым. Многие калужане вспоминают об этом событии, как о чуде.

Маленький памятник калужскому тесту открыли 8 декабря 2020 года возле магазина «Любимая Калуга», на улице Пушкина, возле краеведческого музея. Скульптура сделана в виде баночки с тестом. На бронзовой доске под ней размещено стихотворение Г.Р. Державина, посвящённое этому лакомству, прославившему наш город в XIX веке:

*«Наслаждаться коль хотите,
Благоденствовать всегда –
Теста нашего возьмите
Вы в Калуге, господа».*

Скульптурно-памятную композицию установили около магазина «Любимая Калуга», где в 2010 году и началось возрождение этого старинного калужского лакомства. История калужского теста продолжается в Калуге через 100 лет. Первое оригинальное калужское тесто, сделанное по старинному рецепту, продавалось и продается только в липовой баночке, причем разных видов, с разными вкусами – ореховое, лимонное и т.д., - отметил руководитель магазина Павел САВИН. Как сообщает «Калужская неделя», памятник спроектировал сам Павел Савин. Скульптура стала очередным украшением города. Открытие было приурочено к грядущим торжествам "Калуга - Новогодняя столица России 2021". Рядом с магазином появилась еще и арт-лавочка с надписью «Памятник калужскому тесту», на которой гости и туристы смогут отдохнуть во время экскурсий по Калуге.

Список литературы.

1. Историческое калужское лакомство. www.kp40.ru. Дата обращения: 22 января 2022. Архивировано 20 января 2022 года.
2. Как художник Тербенев отправил Наполеона на карантин. *Российская газета*. Дата обращения: 22 января 2022. Архивировано 22 января 2022 года.
3. Калуга в шести веках: материалы третьей городской краеведческой конференции. / Сост. В.А. Дьяченко.- Калуга: ООО «Полиграф – информ», 2000. 436 с. Илл.

МУЗЕЙ «БЕРЕГИНЯ»

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Зайцева Алина Алексеевна

Научный руководитель: Миллер Наталья Александровна

Народные куклы — огромный и на сегодняшний день незаслуженно забытый пласт русской культуры. С древних времен люди сами мастерили тряпичных кукол. Куклы были и игрушками, и оберегами. Каждая Берёгиня изготавливалась вручную и предназначалась для конкретного человека и

случая: замужество, прибыль в делах. Считалось, что колоть Берегиню иголкой нельзя. Если берегиня предназначалась ребенку, тогда ткань, из которой делали куклу, рвали руками. На сегодняшний день известно семь техник изготовления кукол-берегинь, каждая из которых характерна для той или иной эпохи или той или иной местности. Среди них: закрутки, стригушки, крестец, обереги и другие. Куклы эти участвовали в жизни семьи от рождения до похорон.

Недалеко от города Калуги на берегу речки Росвянки в старинном селе Козлове расположена усадьба "Берегиня", по названию одной из древнейших кукол России. Существенная часть коллекции традиционных кукол усадьбы "Берегиня" — куклы и игрушки, изготовленные в народных промыслах. Римма Яковлевна Тарасова - народный мастер России, калужская кукольница, собрала и изготовила здесь сотни образцов традиционных кукол.

Женщина признаётся, что главной мотивацией, послужившей открытию музея «Берегиня», стало желание поделиться с другими русскими традициями и культурой. Произошло это в начале 90-х годов во время выступления перед одиннадцатиклассниками. Так зародившееся в 1988 году хобби и превратилось в дело всей жизни. Сейчас владелица уникального музея может похвастаться самой большой в нашей стране коллекцией обрядовых кукол. Общее число экспонатов Риммы Яковлевны Тарасовой составляет порядка трёх тысяч. Для них бывший инженер-метролог выделила первый этаж своей кирпичной усадьбы. Куклы, составляющие коллекцию, собирались в течение 30 лет по деревням и селам, прежде всего, Калужской области. Старожилы делились техникой изготовления кукол и рассказывали об их свойствах. Многие представленные в музее куклы были традиционными в деревеньках, которые на данный момент уже не существуют.

Знакомство с интересными предметами начинается ещё до того, как вы переступите порог двухэтажного дома. Уже во дворе внимательные гости заметят ветряное колесо с разноцветными ленточками — не что иное, как старинный оберег. Несколько экспонатов украшают и крыльцо усадьбы.

Но настоящее богатство — внутри. Тряпичные творения красуются на стенах, дверях, перилах и ступеньках лестницы. Можно было бы сказать, что они смотрят на посетителей, но у большинства кукол нет ни глаз, ни лица. И этому есть объяснение. В старину считалось, что оберег должен быть без лица, чтобы в него не вселился какой-нибудь злой дух. С самого рождения человека сопровождали куклы. Куклу-пеленашку мама клала в колыбель еще не рожденного, чтоб она берегла для него место. Когда начинались роды — делали куклу-кувадку, которая забирала на себя родовые боли, и помогала роженице разрешиться. Ну а потом в помощь хозяйке нужна была кукла-филипповка, кукла с несколькими руками. А если заболит кто в семье — делали кукол-лихоманок. Их клали под подушку болящего, они забирали на себя болезнь, и после сжигались. Кукла-манилка делалась как для женщин, так и для мужчин. Она помогала

«приманить» вторую половину. А еще есть куклы-неразлучники – это куклы девушки и парня, держащиеся за руки.

Интерес представляет и свадебная одноручница, которую крепили к свадебному экипажу, а затем подвешивали к рушнику. После рождения детей оберег пополнялся маленькими берегинями.

Пусть вас не удивляет и кукла-убоженька, название которой полностью соответствует внешнему виду. Тряпичное создание использовали в воспитательных целях: таким образом в детях развивали жалость и чувство сострадания.

Для изгнания телесных недугов предназначались куклы с плетёной головой.

Особое место в обширной экспозиции занимает календарь с экспонатами, посвящёнными ежегодным праздникам.

Существовал целый календарь кукол-берегинь, Он - украшение коллекции традиционных кукол усадьбы "Берегиня". В центре панно — символ Солнца — кукла-берегиня, выполненная из очесов льна — техники, традиционно использовавшейся в Кировском и Людиновском районах Калужской области.. Главную куклу-берегиню окружают 12 фигурок: каждый месяц года представляет своя кукла-берегиня.

Масленичная кукла, с веточкой вербы, в венке из плодов и трав, многорукая кукла.

Январь представлен куклой крестцом. Таких кукол брали с собой на Крещение, когда шли к святому источнику. На руках такой куклы лоскутки с пожеланиями.

Февраль — традиционная масленичная кукла, которую, в последний день масленичной недели перед Великим постом сжигали. Берегиня месяца марта держит в руках веточку вербы. Традиционно на вербное воскресенье изготавливались куклы-закрутки. Июльская берегиня — в венке из трав и плодов — символ плодородного года.

У куклы, представляющей ноябрь, много рук. Такие куклы делались в помощь хозяйкам, которым в конце осени нужно было переделать множество дел, чтобы подготовиться к зиме.

На создание такого панно ушло 15 лет.

Самый маленький экспонат коллекции — куколка из шерстяных ниток.

Значительная часть коллекции — это куклы в народных костюмах, например, вологодский костюм.

Иногда коллекцию музея пополняют сами посетители. Так, куклу в глиняном горшочке учреждению презентовали коллеги из города Мышкина. Она служила своего рода подсказкой по варке каши, которую мама, уходящая на работу, оставляла маленькой дочери: «По пояс насыплешь крупы, по шейку нальёшь водицы, по головку будет каши».

Каждая кукла в музее внесена в каталог и имеет свой собственный паспорт, в котором записано, из какой деревни, кто про нее рассказал, для чего она нужна.

Чтобы было проще ориентироваться, выставка сформирована по способу изготовления экспонатов: столбцы, жгуты, узлы, крестцы — и состоит из четырёх разделов. К ним относятся:

- ✓ Традиционные куклы России;
- ✓ Куклы в национальных костюмах;
- ✓ Куклы в национальных костюмах мира;
- ✓ Куклы в народных промыслах

Сама хозяйка отлично владеет разными способами старинной вышивки и с радостью поделится секретами с посетителями. Также она изготавливает игрушки на заказ. Если гостю понравится какой-нибудь готовый экспонат, то он сможет его купить. Здесь и дымковская игрушка, гжель, и филимоновская, каргапольская, липецкая, орловская, рязанская. Игрушки выполнены из глины, дерева, куклы сделанные топором (например, "моховая резьба" — традиционный промысел Сергиева Посада).

Усадьба открыта для посещения.

Список используемой литературы.

1. usadba-bereginya.narod.ru Родная старина: материалы 2 и 3 научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития фольклора. — Калуга: издательство «Фридгельм», 2001 г. — 304 стр

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КАЛУГЕ

Калужский филиал ПГУПС

Автор: Авилкина Анастасия Владимировна

Научный руководитель: Фролова Екатерина Александровна

В России испокон веков семейные традиции чтились и оберегались. Они являются очень важной частью исторического и культурного наследия страны. Каждый город интересен своими традициями и обычаями.

Традиции (от лат. *traditio* — передача) - элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. п.

Говоря о семейных традициях, вспомним, что такое семья. «Семья — это основанное на браке или кровном родстве объединение людей, связанных общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью». То есть, это не просто кровные родственники, живущие под одной крышей, но и люди, помогающие друг другу и взаимно ответственные. Члены семьи в истинном понимании этого слова любят друг друга, поддерживают. Семейные традиции объединяют членов семьи в одно целое.

Что же есть семейные традиции? Толковые словари говорят следующее: «Семейные традиции — это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые

передаются из поколения в поколение». Это те привычные стандарты поведения, которые ребенок понесет с собой в свою будущую семью, и передаст уже своим детям.

Самыми заметными и масштабными семейными традициями принято считать семейные праздники, которые позволяют родным людям ощутить свою принадлежность, привязанность к своей семье.

Важным правилом для каждого человека было знание своей родословной. Генеалогическое древо, подробная родословная, бережно хранились и передавались истории о жизни предков. Со временем, когда появились фотоаппараты, началось ведение и хранение семейных альбомов, передача их по наследству молодым поколениям. Эта традиция дошла и до наших времен – во многих семьях есть старые альбомы с фотографиями близких и родных, даже тех, кого уже нет с нами.

Исконно русской семейной традицией было и остается почитание памяти родственников, поминание ушедших, а также уход и постоянная забота о пожилых родителях. Этим, стоит заметить, русский народ отличается от европейских стран

В России издревле было заведено передавать из поколения в поколения семейные реликвии – драгоценности, посуду, какие-то вещи далеких родственников.

Раньше на Руси существовали профессиональные династии – целые поколения пекарей, сапожников, врачей, военных, священников. Вырастая, сын продолжал дело отца, потом это же дело продолжал его сын, и так далее. В Калуге традиционные семейные промыслы можно увидеть в виде **Калужского народного образа, Хлудневской игрушки, Калужского теста, куклы Берегиня.**

Калужский народный образ. В народной одежде и полотенцах Калужского края на протяжении столетий устойчиво сохранялось основное цветовое сочетание: красный, желтый, синий, зеленый (и их оттенки). Лишь в юго-западных районах в отделку вводились черные нитки и ярко-красный цвет иногда приглушался до золотисто-оранжевого.

Женский народный костюм своим покроем, отделкой, цветом и фактурой ткани, способом ношения давал исчерпывающую информацию о возрасте, социальном положении и месте жительства владелицы. В Калужском крае народный костюм носили в некоторых уездах вплоть до начала XX в. Но узоры вышивки, его украшавшие, крестьянки не забыли и продолжали вышивать на обрядовых полотенцах, традиция изготовления которых сохранялась долгое время.

В народном костюме самое пристальное внимание уделялось отделке головного убора — сороки. В Калужском крае бытовали сложные, многосоставные головные уборы, в зависимости от каркаса-кичи приобретающие лопатообразную, копытообразную или рогатую форму. Женский головной убор обязательно полностью закрывал волосы, появиться с непокрытой головой считалось большим позором и плохой приметой. Девичий же головной убор представлял собой тип повязки, оставляющий открытыми волосы. Выбор женского костюма и головного убора зависел от статуса и места жительства. Например, до замужества девушки носили длинные холщевые рубахи, а на голову завязывали ленты, а после замужества поверх рубахи надевали юбку поневу, которую шили из темной шерстяной ткани в клетку. Поверх понёвы надевался передник с вышитыми на нем рисунками и узорами, голова в свою очередь была покрыта платком. Со временем Калужский народный костюм изменился — льняная рубаха с вышивкой красного цвета и вышивкой крестом по подолу и запястьям, понева синего цвета в красно-желтую клетку, а на голове кокошник. Выбор мужского Калужского народного костюма был более скромным, и зависел от возраста и социального статуса. В основном, это была подпоясанная рубаха с портами и головным убором. Примером Калужского народного костюма служат экспонаты музея "Угодушка" ГАУКС «Возрождение», «Дом Мастеров»

Хлудневская игрушка. Название глиняной игрушки произошло от названия Калужской деревни — Хлуднево Думинического района, где мастерицы из глины изготавливали такие игрушки. Гончарный промысел возник в первой половине XIX века. Игрушки изготавливали исключительно женщины, а мужчины возили их на продажу на рынки. Хлудневскую игрушку отличают простота и незатейливость росписи. Игрушку изготавливают в форме свитульки и игрушки-перевертыша, как правило, лепят различных животных. Считалось, что звери и птицы носители плодородия, они оберегают дом от злых сил. Игрушка расписывается не целиком, для неё характерны разноцветные полосы, знаки неба, жизни и солнца. Изготовление Хлудневской игрушки шло как дополнение к производству глиняной посуды. Мужчины добывали и обрабатывали глину, вытягивали из нее различные сосуды. Женщины, хранительницы семейного очага и уюта, создавали фигурки из глины различных направлений: обрядовые и обереговые, игральные и хозяйственно-бытовые. Сегодня потомственные мастера деревни

Хлуднево, их дети и внуки продолжают изготавливать такие игрушки, сохраняя промысловые традиции.

Калужское традиционное тесто. В период с XVIII по XIX вв. в России было очень популярно лакомство – калужское тесто. Если посмотреть в словаре Даля, то он его описывает так: «Соложенный продукт едят и сырым, он и за пределами Калуги славится». Вкус этого продукта отличается от аналогичных изделий в других регионах России. Он отдает медовой сладостью в сочетании со ржаными сухарями, корицей и имбирем. Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский, Иван Шмелев описывали этот продукт. Из сохранившихся источников стало известно, что даже Потемкин, фаворит Екатерины II, любил полакомиться этим угощением. Достоверной информации, откуда появился рецепт этого лакомства, не известно. Интересна легенда об этом угощении. Местный ремесленник Кобелев, который обладал оригинальным рецептом, был разочарован действиями властей после 1917 г., а поэтому скрыл необходимые ингредиенты.

Настоящее калужское тесто в 2022 г. можно попробовать и узнать чуть больше о данной промысловой традиции семей, знающих состав данного теста, в следующих местах: Туристическое кафе «Калужское тесто», рядом с краеведческим музеем, «Русские традиции»-кафе-музей. Сувенирную продукцию можно приобрести в одном из отделов Калужского хлебокомбината. Ежегодно в декабре проходит гастрономический фестиваль.

Берегиня. Наши предки всегда использовали различные обереги для защиты дома от недобрых сил. Одно из важных мест среди них занимала кукла Берегиня. Изготавливалась она из ветоши в каждой семье. Занимались этим всегда женщины и девочки рода, даже самые маленькие. Ляльку делали для себя, своей семьи или дарили с пожеланиями благополучия, счастья и уюта. Кукла Берегиня считалась основной, потому и делалась немаленьких размеров. Вокруг неё выставлялись другие куклы. Чаще всего, Берегиню ставили в центр святого места и она всегда по росту была выше остальных кукол. Частный музей «Берегиня», находящийся в с. Козлово Калужской области знакомит с традиционным оберегом домашнего очага и семьи, а также другими тряпичными защитницами.

В заключении можно прийти к выводу, что хорошие семейные традиции делают семью крепкой и дружной, в такой семье вырастают достойные люди.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сафонова Г.Б. Народная вышивка калужского края. Женская одежда и полотенца. Каталог коллекции Калужского краеведческого музея. Калуга, Калужский областной краеведческий музей, студия "Барс", 1994 г

2. Толковый словарь Ожегова <https://slovarozhegova.ru/>

Филимонов В.Я., Калужская энциклопедия, Калуга, изд-во научной литературы Н.Ф. Бочкарёвой, 2005

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ТАРУССКОЙ КЕРАМИКИ

ГБПОУ КО «ККСТ» им. И.К. Ципулина

Автор: Ушакова Варвара Николаевна

Научный руководитель: Лукьянова Ольга Геннадиевна

Издавна на исторической территории города Тарусы Калужской области население занималось изготовлением керамических изделий из местных глин.

В начале 70-х годов прошлого века, археолог А.С. Фролов обнаружил городище – предполагаемое место возникновения древней Тарусы (Фролов А.С. «Очерки истории Тарусы», Москва, 2006) [1]. Последующее исследование находки открыло культурный слой, содержащий в себе множество различных видов керамики. Среди которых были фрагменты тонкостенной профилированной посуды с черным лощением, произведенным во второй половине 11 века.

Одним из необходимых ремесел для городов тех времен было производство керамики, Таруса не стала исключением.

По окончании исследований, археологами было установлен период возникновения местного гончарного ремесла – 14-15 век. Обнаруженные образцы представляли собой ряд изделий из красно-жгущейся глины с декором, состоящим из волнистых и прямых линий, а также чернолощеной и обварной посуды. Для украшения посуды использовали различные ангобы.

Из сведений из Калужского Областного Краеведческого музея известно, что ещё в XVIII – XIX вв. в Тарусском районе работали кустари – гончары, которые изготавливали керамику для повседневного быта, изразцы и декоративные сувениры ручной лепки.

В документах, датированных 1908 годом, упоминается о функционировавшем гончарном заводе.

На гончарном промысле положительно сказалось наличие достаточных запасов различных видов глин.

На сегодняшний день на территории Тарусы действует ООО «Народные Художественные Промыслы - Тарусский Художник», преобразованного из Тарусского завода бытовой химии. Сама организация была предоставлена в руки В. А. Крапивину - специалисту по керамике. Мастеров обучали на базе Тарусского городского профессионального училища №34. Многие специалисты были приглашены из других областей. Большое внимание уделялось производству изделий из керамики – оно техно ёмкое и сложное на первых этапах [1]. Впервые продукция НИИХП (ООО «Народные Художественные Промыслы - Тарусский Художник») была отнесена к изделиям народных художественных промыслов 21 апреля 1975 года. Сегодня отличительной особенностью Тарусских изделий являются простые и лаконичные формы, декорированные орнаментами стилизованных растений. Сейчас можно насчитать около 700 видов керамики. А также для украшения используется прорезной узорный декор [3].

На Тарусском предприятии был возрожден традиционный для их края способ обработки керамики – чернолощение. Со временем предприятие добавило свою изюминку – цветная роспись поверх чернолощённой керамики.

Вся продукция изготавливается с использованием отечественного сырья и материалов.

Первый цех – участок приготовления керамической массы. Тут работают огромные насосы, крутятся барабаны, в которых сухая глина превращается в жидкую однородную массу. Часть этой массы идет в работу, а часть «отжимают», получая материал, подходящий для дальнейшей работы руками.

Сырая глина серовато-голубого цвета, изделия из неё приобретает красно-коричневый цвет после обжига.

На производстве нет гончаров, которые самостоятельно изготавливают основы для ваз, кувшинов, горшков. Энергозатратный ручной труд заменила полуавтоматическая установка. Но машина делает только заготовки – дальнейшая работа выполняется руками мастеров.

«Глину и изделие надо чувствовать» – одно из главных кредо производства, поэтому мастера работают со всеми материалами голыми руками.

За многие годы, предприятие обрело свой уникальный стиль росписи. Успешно осваивались новые способы декора изделий. В 1982-1983 гг. совместно с Министерством культуры Болгарии предприятием был успешно освоен особый способ росписи керамики ангобами, впоследствии ставший визитной карточкой Тарусской керамики. А на протяжении 20 лет мастера радуют наш глаз видом декора «Шотландка».

Коллектив не обходит стороной традиции Калужского края и бережно хранит их. Основой декорирования остаётся растительный орнамент и стилизованные цветы, травы, фрукты, которые выполняются исключительно вручную с помощью кисти и «груши».

Наибольшую популярность в своё время обрела терракотовая керамика – продукты в ней приобретают необычный вкус, а овощи долгое время не теряют свою влагу.

Ещё одним немало важным способом декорирования является прорезной узорный декор – на изделия нацарапывают орнамент, после чего оно подвергается лощению, а затем узор заполняют коричневой и цветной глазурью. Ещё один из методов – роспись кистью при помощи майоликовой глазури в виде узоров [1].

Керамические изделия, ещё с 1979 года, обрели популярность в Москве за счёт своей красочности.

А успех в 1980 году, предприятие получило благодаря олимпийскому заказу. Керамическая фигурка «Мишка - олимпиец», представленная в трёх размерах, имела огромный спрос.

Их фирменный магазин может предложить уйму изделий, в которых может найти для себя отклик каждый из нас. Необычные подарки ручной работы, милые небольшие сувениры и посуду для ежедневного пользования. Производство сувениров сделано полностью вручную, а как известно, ручная лепка является одним из древнейших методов изготовления.

Реализация продукции происходит в Московском регионе, Калужской, Тульской, Рязанской, Тамбовской, Воронежской и других регионах. С развитием транспортных услуг стали доступны и другие регионы России: Краснодарский край, Татарстан, Нижний Новгород, Урал, Сибирь и даже Дальний Восток [1].

На сегодняшний день на предприятии работает 15 человек, бережно хранящие традиции тарусского гончарного ремесла. В коллектив и по сей день входят мастера, пришедшие на предприятие в день его основания. Каждый вносит свою частичку теплоты в изделие, показывая свою любовь и профессионализм в ремесле. Народные промыслы – часть отечественной культуры.

Список использованных источников:

1. Сайт «Тарусская керамика». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://takeramika.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0/>

2. Статья «Керамика». [Электронный ресурс]. Режим доступа - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8

3. Статья «Тарусская керамика. Красота ручной работы». [Электронный ресурс]. Режим доступа - <https://short-travel.ru/na-neskolko-chasov/tarusskaya-keramika.html>.